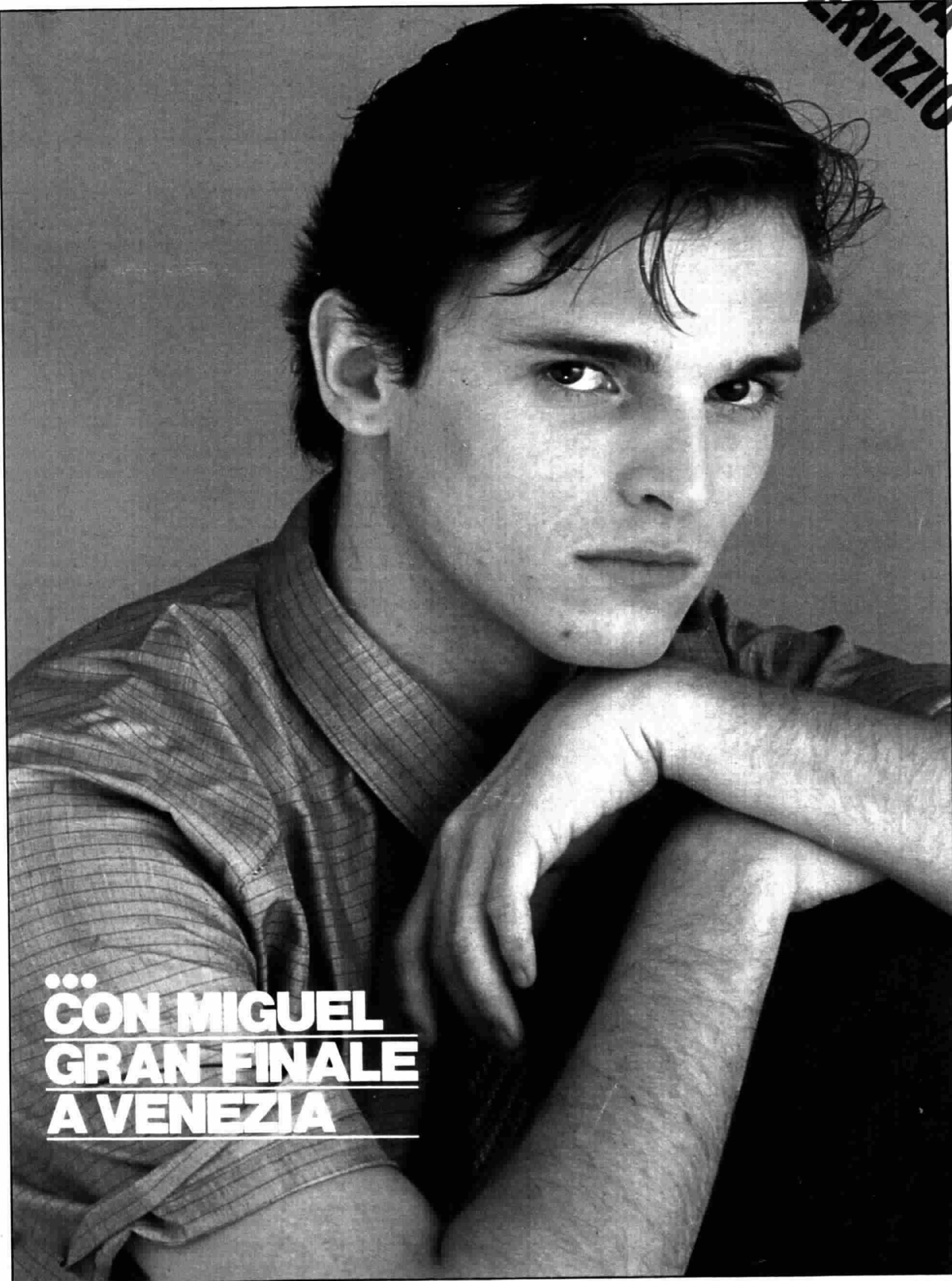
radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 38
20/26 SETTEMBRE 1981

LIRE 600

... CON MIGUEL GRAN FINALE A VENEZIA

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 38 - 20/26 settembre 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA.
Miguel Bosè tra i big della canzone italiana alla Mostra internazionale della musica leggera di Venezia
(Servizio a pag. 44)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 93 a pag. 108. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 110.

GUIDA GIORNALIERA

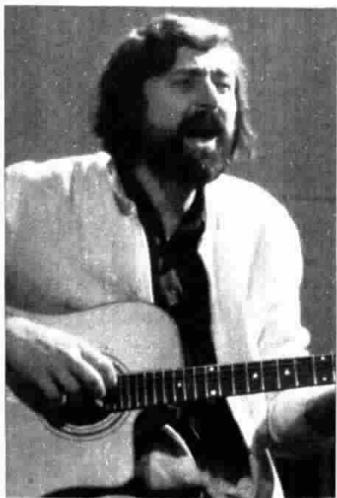
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termopili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 1 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in a post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Tor n. 348 del 18-12-'48

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA
Pinot di Pinot®
Solo Pinot e il meglio dei Pinot
Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.
Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.
Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.
Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.
F.lli Gancia & C.
Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.
Pinot
Pinot
Pinot di Pinot
F.lli GANCIA & C.
VINO SPUMANTE SECCO
da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850
® Marchio registrato

lettere al direttore

Per capire le canzoni di Guccini

« *Ho letto sul* Radiocorriere TV *la breve recensione di Mario Colangeli, dell'ultima opera discografica di Francesco Guccini, "Metropolis". Nel punto più sostanzioso della sua critica, quando si tratta di dare un giudizio complessivo sul disco, Colangeli scrive sbrigativamente che "l'album non è altro che un atto di odio-amore verso la metropoli e le città sia esistenti sia scomparse". Ora, che in alcuni brani ci sia questo atto di odio-amore di cui egli parla non ci sono dubbi, ma sul fatto che "Metropolis" non sia altro che questo mi permetto umilmente di dissentire, trovando il giudizio enormemente affrettato e riduttivo.*

Tanto per fare qualche esempio, non mi sembra proprio che la splendida Bisanzio *sia riconducibile a questo concetto di odio-amore, che secondo il signor Colangeli sarebbe l'unico tema del disco: e l'affascinante allegoria che cela sul tramonto della nostra civiltà, e l'angosciato senso di smarrimento che nasce di fronte ad un mondo che cambia e che non riusciamo a decifrare; e il rigore della inquadratura storica, delineata con una dovizia di particolari quasi cronachistica: e il risalire da questo evento particolare all'universale, andando cioè a riflettere sui nostri personali, intimi periodi di transizione da un periodo ad un altro della nostra vita; tutti questi concetti, dicevo, dove sono andati a finire?*

Mi sembra proprio assurdo ridurre tutto questo a un solo concetto, e dire che "non è altro che un atto di odio-amore" verso Bisanzio.

E parimenti, dove è andato a finire il concetto centrale di Lager, *quello che risalendo anch'esso da un evento ben delineato nella storia, cioè nello spazio e nel tempo (lo sterminio degli ebrei ad opera dei nazisti), ci porta a riflettere su quei lager non delineabili materialmente, vale a dire i lager invisibili delle nostre angosce e delle nostre ossessioni, personali o collettive, i nostri lager interiori, annidati nel profondo del nostro io infinito? E, ancora, dove è finita l'allegoria di* Antenòr, *in cui Guccini, descrivendo un duello tra gauchos nella lontana Argentina (episodio ispirato ad un capitolo di uno dei capolavori della letteratura gauchesca, il* Don Segundo Sombra *di Ricardo Güiraldes), ci parla in realtà dell'impossibilità di poter scegliere in piena libertà ogni nostra azione? E questo per enumerare solo alcuni dei concetti che più saltano agli occhi ad un ascolto meditato di "Metropolis".*

D'altra parte, lo aveva ben scritto Umberto Eco, circa un anno e mezzo fa, che non è possibile "isolare un'immagine e ridurlo a quella". E ciò proprio a causa di quel continuo risalire dal particolare all'universale che è, a mio avviso, uno dei pregi fondamentali della produzione gucciniana. Certo, mi rendo ben conto che la brevità delle critiche discografiche del vostro ottimo giornale non consente analisi molto approfondite, ma mi sembra che questo non debba voler dire necessariamente trinciare giudizi così pesantemente riduttivi » (Fabiano Borra).

Carte in regola se ci sarà Wagner

« *Sono un appassionato lettore del vostro settimanale e trovo che è il più completo ed il più interessante del settore. Già da tempo noto un encomiabile servizio ed iniziativa da parte della Rai (Radiouno e Radiotre) di trasmettere opere liriche ed operette di indubbio valore artistico; anzi direi lavori quasi rari ed autori di prestigio e direi del massimo valore musicale come Mussorgskij, Stravinskij, Richard Strauss, Sciostakovic. Non posso che congratularmi per questa lodevole iniziativa da parte della Rai per dare la possibilità di incrementare la cultura in Italia della musica lirica ed in particolare far conoscere i grandi compositori stranieri contemporanei. Però non riesco a capire come mai ci si possa dimenticare di trasmettere almeno un'opera del grande Richard Wagner dal momento che tutti i grandi che prima ho menzionato hanno tratto spunti e leggi armoniche da Wagner, grande maestro non solo di armonia ma anche di contrappunto. Quasi tutto deriva dalla sua scuola; ha lasciato traccia di pagine liriche e di sinfonismo che sono insuperabili. Non può essere concepibile non trasmettere almeno un'opera del grande maestro. Solo la Radiotre ha trasmesso* Tristano e Isotta *ma il Wagner lo vogliamo in TV per assistere alla grandiosità scenica, alla tecnica interpretativa dei cantanti. Manca solo Wagner, e poi siamo perfettamente a posto e con le carte in regola* » (Mario Raschi).

Disturbi dei programmi radio

« *E' mai possibile che da un po' di tempo in qua non si possa ascoltare, dall'inizio alla fine, un'opera radiotrasmessa senza qualche interruzione o disturbo di vario genere? I collegamenti con Salisburgo, ad esempio, penso che sarebbe meglio ormai non farli.* L'Aida *dell'altr'anno senza mezzo duetto dell'atto IV, l'anno scorso* I racconti di Hoffmann *disturbati in diversi punti,* Il ratto del serraglio *praticamente inascoltabile. Quest'anno il* Falstaff *con il primo atto disturbato da un sibilo. Persino la radio slovena, quando è collegata — lo so, perché abito a Trieste — riesce a fare delle cose migliori! E non si parli poi dei penosi collegamenti diretti con i teatri italiani, che spesso non avvengono (si veda* l'Ivrogne Corrigé *di Spoleto) senza che qualcuno si preoccupi di spiegare le ragioni, o che si interrompono sul più bello per svariati minuti (come il recente* Fra' Diavolo *del Festival di Martinafranca) senza che l'annunciatore dia poi qualche parola di spiegazione, o perlomeno si scusi con gli ascoltatori.*

E poi, per quale ragione i programmi radio vengono trasmessi con un segnale così basso? Ciò rende problematico l'ascolto in particolare del Terzo Programma che, perlomeno nella mia zona, è praticamente sommerso da alcune stazioni private che operano su frequenza vicina. La televisione fa un po' meglio, ma non sempre: durante la trasmissione della recente Carriera di un libertino, *sulla Rete 2, è venuto a mancare l'audio durante il secondo atto, ed è passato più di un quarto d'ora prima che qualcuno scoprisse il fatto e vi ponesse rimedio. E qui non c'erano certo problemi di collegamento diretto, visto che trattavasi di un film. Un po' di maggior attenzione non guasterebbe, le pare?* » (Livio Crovatto).

Si parla troppo al «verbometro»

« *Nel "verbometro" non solo si parla troppo veloci. C'è di peggio: si parla troppo, si dicono e ridicono cose che non aggiungono proprio nulla a ciò che vediamo. E' un fatto ormai dimostratissimo che i telecronisti parlano troppo, ma all'orizzonte non sembra apparire qualcuno che li faccia stare un po' zitti. Vien da chiedersi se c'è, nella fitta schiera di dirigenti, quello incaricato di sceglierli, consigliarli, licenziarli.*

Quando vediamo il pubblico non abbiamo bisogno di sentirci dire: "Adesso il regista ci fa vedere il pubblico". Quando il pubblico applaude, non abbiamo bisogno di sentirci dire: "Come certamente potete ascoltare il pubblico applaude": appunto perché lo stiamo ascoltando: e vogliamo sentirli quegli applausi, anziché sentire le suddette lapalissiane, e perciò antitelevisive, parole. Capita pure di sentirsi spiegare il motivo dell'applauso. Possibile che non si voglia rimediare? Stiamo subendo radiocronache: vogliamo invece telecronache. Cari telecronisti, tenete presente che il teleschermo, pur se piccolo come un tovagliolo, ci fa vedere e capire benissimo che "... il tiro sbagliato, il pallone passa molto lontano dalla porta e quindi il portiere non si impensierisce... La punizione viene battuta in questo preciso momento... La difesa respinge... L'attacco attacca... L'arbitro fischia...". Tenete a mente che non siamo ripetenti di quarta elementare. E quando fate parlare un Benvenuti o un Adorni, ecc., insomma un esperto, questi non si perdono in tali chiacchiere, ma dicono poche cose e serie: ad ascoltarli, sembra di starci, lì, allo stadio » (Carlo Cuini).

CORSO DI PREPARAZIONE AL MESTIERE DI MAMMA

Molte cliniche italiane affrontano da anni il problema della preparazione alla maternità con corsi speciali gu dati da esperti ginecologici e pediatri. Se tu, mamma in attesa, non trovi il tempo di frequentarli, compila il tagliando riportato qu sotto, ti invieremo gratis una preziosa guida, redatta da un illustre specialista in esclusiva per il Centro Ricerche Lines. Ti aiuterà ad affrontare con seren consapevolezza tutte le fasi dell'attesa e il primo importante periodo di vita di tuo figlio. Se prima del parto riusciamo in questo modo ad essere utili a te, dopo parto potremo essere utili anche al tuo bambino. Come? Con il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità: il Lines Svelt

Lines svelto

il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità.

Lines Svelto è pannolino-mutandina. Dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile. Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito dello speciale filtrante "sempreasciutto": così il sederino sta più asciutto.
Esternamente è tutto impermeabile: così anche i vestitini restano asciutti.
Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

Se desideri ricevere gratuitamente il "Corso di preparazione al mestiere di mamma" compila (in stampatello) questo tagliando, ritaglialo e spediscilo in busta chiusa alla: FARMACEUTICI ATERNI - Fater S.p.A. - Casella Postale 1296 - 10100 TORINO.

Nome .... Cognome ....

Via .... c.a.p. .... Città .... Provincia ....

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 20 al 26 settembre

Domenica 20
S. Agapito
Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 19,12. La luna nasce alle 23,48 e cala alle 14.

Lunedì 21
S. Matteo
Il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 19,10. La luna nasce alle 0,43 e cala alle 15,03.

Martedì 22
S. Maurizio
Il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 19,08. La luna nasce all'1,12 e cala alle 15,59.

Mercoledì 23
S. Lino papa
Il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 19,07. La luna nasce all'1,44 e cala alle 16,47.

Giovedì 24
S. Severino, S. Pacifico
Il sole sorge alle 7 e tramonta alle 19,05. La luna nasce alle 2,48 e cala alle 17,28.

Venerdì 25
S. Firmino
Il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 19,03. La luna nasce alle 3,53 e cala alle 18,04.

Sabato 26
Ss. Cosma e Damiano
Il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 19,01. La luna nasce alle 4,57 e cala alle 18,35.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1946: riprende a Venezia la Mostra Internazionale del Cinema, dopo la parentesi bellica. Il cartellone è molto ricco e presenta capolavori di varie nazioni: tra i film italiani è atteso con particolare curiosità « Paisà » di Roberto Rossellini, il regista che ha attirato su di sé l'attenzione con « Roma città aperta ». « Paisà » è il film più nuovo e rivoluzionario della manifestazione veneziana perché punta sui volti presi dalla vita quotidiana, sulle vicende della guerra appena terminata e non ha una rigida sceneggiatura. Anzi è un film che si inventa durante le riprese. I sei episodi che lo compongono hanno risonanze attuali e riguardano i rapporti fra le truppe alleate e la popolazione italiana durante l'avanzata dell'esercito anglo-americano. Le vicende attingono dalla cronaca.

ERBE

Giovanna Cicalò

Con l'argilla speciale che si usa in cosmetica si può preparare un impacco molto utile per i capelli grassi.

Si tratta dell'argilla di Nocera Umbra, bianca e finissima, che ha proprietà assorbente e rimineralizzante per i sali che contiene. Veniva usata per le cure cosmetiche fin dal XVI secolo. Prepariamo l'impacco molto facilmente usando una ciotola e un mestolo di legno, perché l'argilla non vuole il contatto con i metalli. Ne prendiamo due cucchiai e facciamo con l'acqua una papetta, nella quale mettiamo anche un cucchiaio di aceto. Applichiamo questa pappa sui capelli e ve la lasciamo una decina di minuti facendola penetrare fino alla cute. Poi sciacquiamo abbondantemente. E' consigliabile l'ultima sciacquatura con acqua e aceto.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Il budino di cioccolata è un semifreddo, ottimo per chiudere un pranzo ma anche da offrire con il tè.

La sua preparazione è semplice e rapida. Occorrono uova, zucchero, cacao amaro, latte. Calcoliamo per ogni uovo intero un cucchiaio di zucchero e uno di cacao e un bicchiere di latte. Sbattiamo bene le uova e aggiungiamo gli altri ingredienti avendo prima mescolato lo zucchero con il cacao per non fare aggrumire.

In uno stampo facciamo caramellare dello zucchero che una volta sciolto e dorato stenderemo sulle pareti del recipiente, nel quale versiamo la dose preparata.

La cottura va fatta a bagnomaria per un quarto d'ora fino a quando il budino sarà consolidato. Poi lo mettiamo in frigorifero.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Tra gli eufemismi, parole che abbelliscono, e le generalizzazioni si collocano termini generici.

Un esempio: recentemente sono entrate in uso le parole « non abbiente », « non vedente », in sostituzione di povero o cieco, soprattutto nel linguaggio tecnico-burocratico. Queste generalizzazioni sono ottenute per mezzo di negazioni. E così « non violenti », « non docenti », « voto di non sfiducia », eccetera. E' una caratteristica della nostra epoca la tendenza a sfumare le definizioni. Uno dei termini più curiosi è « non deambulante » per indicare la categoria di persone che, per una qualunque ragione, non possono camminare. Si leggono sugli autobus avvisi di questo tipo: « posto riservato ai non deambulanti ». Termini di questo genere, però, possono provocare incertezze e malintesi.

LO HA DETTO

Jean Cocteau

Gli specchi dovrebbero riflettere un momentino prima di riflettere le immagini

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Il melumbo, più conosciuto come « fior di loto », è la pianta che lega il nostro pensiero all'Oriente.

Il melumbo ricorda l'Oriente, i rituali indiani di Budda.

Ma è anche un emblema meraviglioso di qualsiasi giardino o terrazza che possa disporre di un vasto recipiente con acqua; perché questa è una pianta acquatica; ha bisogno di 40 cm. di terra e di 10 cm. d'acqua (di terra fertile e di acqua non corrente).

Per evitare che l'acqua non corrente possa imputridire si usa generalmente una pianticella che si chiama miriopillum, che significa mille foglie, ed è una pianta ossigenante.

Il loto ha foglie stupende che sono idrorepellenti, la sua fioritura avviene durante l'estate e dura almeno due mesi.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG1.**

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

La piú bella sei tu

L'estate è il tempo dei concorsi di bellezza e settembre conclude la serie con l'elezione di Miss Italia. Secondo la tradizione ormai quarantennale, le « mamme » hanno tenuto la scena elogiando la bellezza delle loro figlie, pronte a darne dimostrazione concreta spogliando questa o quella parte del corpo. L'epoca delle miss non si è ancora conclusa e il fenomeno continua ad avere l'onore delle prime pagine dei giornali, anche di quelli più impegnati politicamente. Forse non ci sono la concitazione e l'interesse degli anni Cinquanta, quando bastava partecipare a Miss Italia per ottenere contratti cinematografici. Al giorno d'oggi ci sono anche altre strade per le belle ragazze in cerca di carriere nel mondo dello spettacolo. Questo mondo dei concorsi di bellezza ha dato l'idea a Luigi De Santis e Italo Moscati per un programma che TV2 manderà in onda nei prossimi mesi. Il titolo un po' ironico è *La più bella sei tu*. Moscati e De Santis intendono offrire un'analisi del fenomeno dal punto di vista sociale e del costume, rifacendosi soprattutto all'epoca dei concorsi di bellezza, quando le concorrenti rispondevano ai nomi di Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Lucia Bosè, Silvana Pampanini, Delia Scala, e una vittoria poteva risolvere anche i problemi esistenziali di una famiglia. Le ultime scene del programma sono state girate a Formia mentre sfilavano le pretendenti al trono di Miss Italia 1981 sotto le luci un po' fantascientifiche di un grande locale notturno, davanti a un pubblico generoso di applausi e di commenti. Ma forse i concorsi di bellezza sono tornati di moda e ancora non ce ne eravamo accorti.

(Nelle foto in alto: da sinistra, Gianna Maria Canale, Lucia Bosè, Gina Lollobrigida ed Eleonora Rossi Drago alla finale di Miss Italia 1947. A fianco, Sophia Loren, al concorso di Miss Cattolica 1950)

INDICE D'ASCOLTO in milioni

Domenica 6 settembre

Programma	Milioni	Programma	Milioni
TG 1	13,4	Venezia: regata storica	2,9
Tagli ritagli & frattaglie	9,3	Una città in fondo alla strada	1,6
Festivalbar '81	8,2	Santa Messa	1,6
Il mondo nuovo	7,3	Jazzconcerto	1,5
Hit Parade	4,6	Linea verde	1,3
TG 1 (ore 13,30)	3,8	Qui cartoni animati	1,1
TG 2	3,8	TG 2 - Stanotte	1,1
TG 2 - Domenica sprint	3,8	Prossimamente	0,8
La domenica sportiva	3,6	Mostra internazionale del cinema	0,2
TG 2 - Ore tredici	3,6		
TG 2 - Diretta sport	3,1		

S B L M K T M
SYNAGOGE REINMA
ERIS GESTE N OL
PRIESTERSEMINAR
INRI SEEPFERDC
HEXENWAHN EFFET
N N ERWIN L NAT
APIS ARIE KARATE
ROT RENN INA R
MONET S EDIKT
D IRRTUM S NORM
MURNAU RIGEL RAU
KIEFERNEULE AST
UTE A HERR GANS
IDOL O EKLAT EI
O AGA E EITER
ENTSAGUNG D EIS

ANCHE L'ENIGMISTICA IN TV

Sono quasi un milione e mezzo le copie vendute ogni settimana dalle varie riviste di enigmistica, alle quali si devono aggiungere i vari cruciverba e rebus pubblicati da molti periodici. Questo per dare una indicazione sulla dimensione del « boom » che l'enigmistica sta attraversando in Italia in questo momento. Questa popolarità sarà trasferita sul piccolo schermo da TV2 che nei prossimi mesi dovrebbe varare un quiz enigmistico dal titolo « Crucitelenigma ». Ci saranno rebus, anagrammi, indovinelli, cioè tutti gli ingredienti di una vera e propria rivista del settore, comprese le vignette che costituiscono una tradizione di tutte le pubblicazioni del genere. Chi si sente ferrato nella materia può inviare il proprio nome e indirizzo alla Rai per partecipare alla nuova trasmissione.

Dopo Stalin avanti con il musical?

Ogni tanto rispunta fuori « il sogno americano »: Pupi Avati — è notorio — ci ha costruito sopra una carriera. Adesso è la volta di un altro regista, Walter Licastro, che fino ad ora si è fatto conoscere dalle folle per aver realizzato ponderosi programmi di carattere storico. Basterà citare lo sceneggiato su Cesare Battisti trasmesso qualche anno fa e l'ancor più complesso *Dentro il primo cerchio - Stalin e lo stalinismo* (su testi di Gaetano Nanetti), in onda in queste settimane. Il successo non manca ma Licastro si rode: « La storia è bella », dice, « la storia è importante ma il mio cuore è tutto per il musical! ». Le difficoltà sono cominciate quando ha esposto il suo proget-

to ai dirigenti della Rai: a chi gli diceva Pippo Franco Licastro rispondeva Gene Kelly (nella foto accanto al regista), a un altro che gli suggeriva Orietta Berti ha reagito proponendo Liza Minnelli. Naturalmente Licastro non demorde. « Ho già contattato Gene Kelly », assicura, « e la vedremo: farò per la TV un musical mai visto ». Nel frattempo gli hanno commissionato un altro programma. Titolo: *Quando la cronaca diventa storia*. Ironia del fato.

in moviola

(segue da pag. 7)

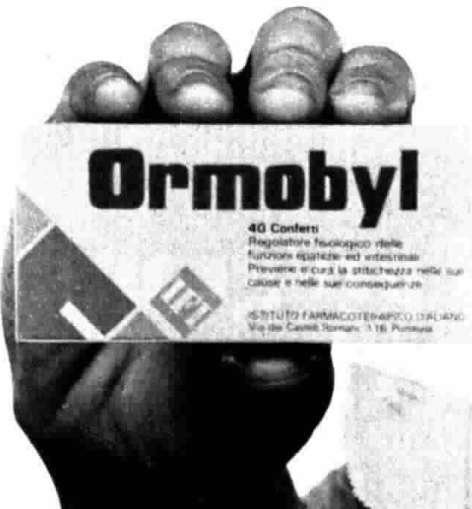
MANUEL PARLA DEL PADRE IN SEI PUNTATE

Sarà un Vittorio De Sica visto dall'interno quello che ci sarà presentato da Manuel De Sica nel programma che realizzerà per TV2 con Luisa Alessandrini per la serie *Movie movie*. Saranno sei puntate di mezz'ora ciascuna. Attraverso un lavoro di montaggio di materiale edito e inedito la trasmissione si propone di sottolineare le grandi qualità artistiche e umane, che portavano De Sica ad essere attore brillante, drammatico, talvolta anche guitto, e regista estremamente sensibile e riflessivo. Saranno intervistati i personaggi del cinema che hanno lavorato con lui, da Zavattini a Sophia Loren, da Paolo Stoppa a Gina Lollobrigida. La curiosità maggiore è però nel nome dell'autore del programma, Manuel De Sica: un figlio che parla del padre. Il titolo della serie *Viva De Sica* sembra però che non lo abbia scelto lui.

UN CAPITANO DI 15 ANNI PER LA RETE 1

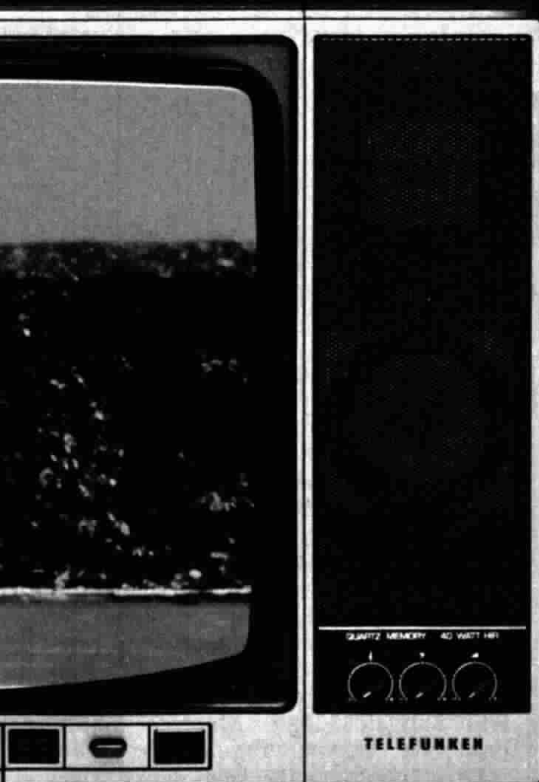
Il regista Sergio Giordani sta scrivendo la sceneggiatura di « Un capitano di 15 anni », 6 puntate tratte dal romanzo di Verne, che andranno in onda sulla Rete 1 TV. Protagonista della storia è Dick Sand, un ragazzo coraggioso e leale che vive drammatiche avventure.

COSA C'È DI NUOVO NEL «BARATTOLO»?

Con l'inizio di ottobre riprende *Il barattolo*, lo spettacolo del sabato pomeriggio in diretta su TV2. La formula è la stessa con servizi filmati, cantanti, ospiti e quiz a premi. Gli stessi autori: Corima (al secolo Corrado), Jurgens e Verde. Cambiano i conduttori: ci sarà ancora Nando Paone che sarà affiancato da Eleonora Flavetta, Antonella Cesarò e Gianni Ippoliti. Tra le novità un'inchiesta sui balli degli anni Sessanta che sono tornati di moda anche in discoteca e che incuriosiscono i più giovani, molti dei quali allora non erano ancora nati. Per i giochi ci sarà un angolo per le mamme più brave con i figli a fare il tifo.

nken:

lore.

Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN

trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.

INIZIATA
LA 33ª EDIZIONE
DEL PREMIO ITALIA

Si corre a Siena il palio delle TV

Cinquantadue enti televisivi di tutto il mondo per conto di 34 Paesi concorrono alla manifestazione che è una autentica festa della cultura e una feconda occasione di confronto

Ha trentatré anni, un'età importante anche per un premio. Ma dall'anno della sua fondazione (siamo nel 1948 e la cornice è quella magica di Capri) a oggi (approdato a una non meno magica cornice, Siena) la più prestigiosa manifestazione nel settore della produzione radiotelevisiva ha sempre mantenuto un posto di rilievo nel quadro più ampio dei rapporti culturali fra i popoli. Il concorso ha infatti lo scopo di premiare annualmente i migliori programmi realizzati in ogni parte del mondo e, nello stesso tempo, di stimolare un continuo perfezionamento, sostanziale e formale, del prodotto radiotelevisivo mediante il confronto critico dei risultati raggiunti.

Nel 1948, quando il Premio Italia venne fondato per iniziativa della Rai, erano presenti quattordici enti radiofonici. L'istituzione del concorso, allora riservato alla sola radio, voleva affermare, almeno nelle intenzioni dei fondatori, la validità estetica di un mezzo ormai popolare e diffuso e attirare verso la radio gli scrittori, i poeti e i musicisti. Bisogna arrivare al 1957 perché il concorso venga esteso ai programmi televisivi. E, mentre il Premio acquistava importanza e valore, tutto il meglio della creatività musicale, drammatica e documentaristica nel campo radiotelevisivo entrava nei suoi elenchi: duemilacinquecento opere passate al vaglio in trentatré anni, esordienti premiati e subito destinati ad affermazioni decisive. Ma questo è stato dalla nascita, del resto, lo scopo principale del Premio Italia: « scoprire » e valorizzare personalità o confermarne la validità in un raffronto che coinvolgeva i responsabili della programmazione radiotelevisiva.

Negli anni il Premio Italia (che *Le Monde* ha definito « l'unica rassegna radiotelevisiva dotata di un vero prestigio mondiale ») ha mantenuto una funzione insostituibile di termometro della produzione, di strumento di verifica e di proposizione di nuove ipotesi di lavoro. E in trentatré anni tanti sono gli artisti legati al suo nome. Ne ricordiamo alcuni: René Clair, Ildebrando Pizzetti, Samuel Beckett, Riccardo Bacchelli, Stockhausen, Rossellini, Salvador Dalí, Maurice Béjart, Françoise Sagan, Ingmar Bergman.

Quest'anno, nella prestigiosa sede dell'Accademia Musicale Chigiana, dal 15 al 27 settembre, cinquantadue organismi televisivi, in rappresentanza di 34 Paesi, presenteranno altre opere e altri nomi prestigiosi allungheranno la lista dei premiati. La novità di questa edizione 1981 è la presenza del Brasile e la richiesta della Corea del Nord d'esserne ammessa. Le categorie del concorso, come negli anni passati, sono tre: musica, dramma e documentario, mentre i premi

sono suddivisi in premi ordinari e « speciali »: quattro Rai, uno della Regione Toscana e uno della Federazione Stampa Romana. Ogni premio « ordinario » ammonta a 18.500 franchi svizzeri, pari a circa 10 milioni di lire.

Accanto alla sessione del Premio, poi, viene organizzato un convegno di studio su temi relativi ai mass-media nel corso del quale docenti universitari, sociologi, semiologi, programmisti TV e giornalisti d'ogni Paese discutono il tema proposto ogni volta da esperti di fama mondiale. Quest'anno il tema è *TV e patrimonio artistico*. Sempre nell'ambito della manifestazione si svolgono le riunioni della CIRCOM (Coopérative internationale de recherche et d'action en matière de communication) che tratta problemi relativi alle produzioni sperimentali. La manifestazione in programma a Siena prevede una vera e propria « non stop » di programmi e un convegno sul ruolo del giornalismo in TV.

Un discorso a parte merita anche la scelta della sede delle sessioni annuali del Premio Italia. Il criterio di scelta, fin dalle origini, vuole permettere ai delegati stranieri anche di conoscere gli aspetti più indicativi di una civiltà e di una storia, le testimonianze di un passato glorioso. Infatti il Premio ha « visitato » le città più belle ed è stato ospitato in palazzi-monumento di grande pregio. Una degna cornice dunque a questo festival che ha l'aspetto di un congresso nel corso del quale i delegati che arrivano da cinque continenti prendono visione dei risultati delle ricerche altrui e si scambiano notizie ed esperienze. Senza perdere di vista la competizione, naturalmente. ●

Machiavelli tra spettacolo e cultura

« A grande richiesta: Machiavelli » è il programma che la Rete 1 della Rai presenta al Premio Italia. Curata da

Giorgio Albertazzi (a destra nella foto) nei panni di Niccolò Machiavelli, il grande storico fiorentino, intervistato da Carlo Hintermann (a sinistra) nel ruolo di « bastian contrario versione 1980 ». Il programma è presentato dalla Rete 1 TV

Gaetano Nanetti per la regìa di Paolo Gazzara, la trasmissione si colloca in un genere a cavallo tra lo spettacolo e la cultura inserendosi in un ciclo di cinque puntate, intitolato appunto *A grande richiesta*, che fu mandato in onda la scorsa primavera. Protagonisti della serie sono cinque pensatori del passato (Epicuro, sant'Agostino, Nietzsche, Socrate e, naturalmente, Machiavelli) i quali espongono il proprio pensiero difendendolo dalle contestazioni di interlocutori non del loro, ma del nostro tempo. Ad aiutare, si fa per dire, i cinque a sintetizzare le loro idee sono stati altrettanti noti scrittori che hanno steso i dialoghi: da Umberto Eco (che si è occupato di Machiavelli) a Italo Alighiero Chiusano, da

Machiavelli tra spettacolo e cultura

Luigi Malerba a Luigi Santucci a Edoardo Sanguineti.

A dare corpo e voce ai filosofi e ai loro contraddittori sono stati noti attori: così Giorgio Albertazzi si è calato nei panni di Machiavelli mentre Carlo Hintermann ha svolto il ruolo di « bastian contrario versione 1980 » alle dottrine del pensatore fiorentino. In sostanza il ciclo *A grande richiesta* ha inteso proporre in chiave un tantino surreale alcuni momenti fondamentali del pensiero umano nel campo etico attraverso un confronto con la cultura di oggi. Non una semplice ricognizione nel passato fine a se stessa, ma invece una sorta di verifica dell'influsso o dell'impatto che possono avere sul nostro tempo le riflessioni dei cinque personaggi. Nel caso di Machiavelli, come del resto negli altri incontri-scontri, il « duello » avviene ad armi pari, nel senso che il pensatore è stato « messo in condizione » di conoscere avvenimenti e fatti accaduti dopo di lui fino ai giorni nostri.

Il suo linguaggio è perciò quello di un contemporaneo, ma i concetti che formula rispettano rigorosamente il suo pensiero così come ci è stato tramandato dalle sue opere. Il dialogo, o meglio il « match », si svolge in un grande stadio affollato di « fans » e i due protagonisti sono presentati dall'attore americano Edmund Purdom in veste di organizzatore eccezionale per una serata spettacolarmente culturale. ●

Eboli, tappa del nostro destino

Trasmesso nel dicembre e gennaio scorsi, *Cristo si è fermato a Eboli*, film in quattro puntate, tratto dal romanzo omonimo di Carlo Levi e prodotto dalla Rete 2 della Rai in coproduzione con la Vides Cinematografica e la Action Film, è l'opera presentata dalla Seconda Rete della Rai all'edizione 1981 del Premio Italia. Il film, diretto da Francesco Rosi, è interpretato da Gian Maria Volontè (nel ruolo di Carlo Levi), Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas, François Simon. La sceneggiatura è di Tonino Guerra, Raffaele La Capria e Francesco Rosi. Già programmato nelle sale cinematografiche nel 1979, *Cristo si è fermato a Eboli* è stato riproposto in una versione televisiva più lunga (tre ore e mezzo invece delle due e mezzo nella versione destinata al grande schermo) « perché », sostiene Rosi, « è difficile che il pubblico delle case possa avere la stessa attenzione e concentrazione di quello delle sale e poi perché la televisione è più adatta a un discorso didattico e didascalico ».

Il film, favorevolmente accolto da tutta la critica e stampa italiana, narra l'esperienza di Carlo Levi, un giovane medico e pittore di Torino che nel 1935, al culmine del regime fascista, viene confinato in un paese della Lucania, Galliano, un villaggio devastato dalla malaria, dimenticato dal resto del mondo. Ecco perché la gente del luogo è solita dire: « Cristo si è fermato a Eboli », una cittadina poco più a Nord. Levi trova alloggio presso una vedova e conosce i notabili locali; ma si interessa soprattutto agli emarginati che non esitano a rivolgersi a lui quando apprendono che è medico. Sua sorella Luisa viene a fargli visita ma rimane sconvolta dalle condizioni di vita della popolazione. Altri personaggi entrano poi nella vicenda di Levi: tra questi Giulia, la sua governante, bella e fiera malgrado la cattiva fama. Le stagioni passano e con esse scorrono davanti agli occhi di Levi processioni, usi arcaici, superstizioni, i molteplici aspetti della miseria della gente meridionale. Intanto, dopo la conquista dell'Etiopia, una amnistia gli permette di rientrare a Torino.

Si giunge al 1974. Un anno prima della morte, nel suo studio, in mezzo ai dipinti che ritraggono Galliano e la sua gente, Carlo Levi ripensa al passato. « Questo Sud », dice Rosi, « è la questione italiana. Ho cercato di agitare senza affanni un problema, ho cercato di far capire quello che siamo stati per capire meglio che cosa si può fare per essere diversi ». ●

La mitica solennità dei bronzi

LA STORIA E IL MITO. Il 16 agosto 1972 due antiche statue greche vengono casualmente ritrovate nel mare di un piccolo paese della costa jonica, Riace: è l'inizio della leggenda che ha portato i due guerrieri in bronzo sulle prime pagine di tutti i giornali. Nella trasmissione che Radiouno presenta al Premio Italia (*Cronaca di un mito*) non è però presente l'immagine dei due guerrieri ormai detti « di Riace », ma le immagini di ciò che hanno suscitato nelle migliaia di persone che hanno fatto lunghe code per ammirarli. E' il rapporto tra la quotidianità e il mito: una selezione di notizie, di fatti accaduti nel nostro Paese in questi anni messa in continuo confronto con la mitica tranquillità e « l'attimo artistico » delle due statue. Il millenario sonno dei due guerrieri in fondo al mare, il loro fascino inquietantte rapportati alla cronaca: due livelli da cui nasce un lucido contrasto che provoca una profonda emozione.

GLI AUTORI E I PROTAGONISTI. Pietro Formentini è l'autore di questo documentario radiofonico nato da un'idea di Elio Molinari, Eodele Bellisario e dello stesso Formentini. Le musiche, che suggeriscono « visioni all'udito », sono di Vittorio Gelmetti. Protagonisti di questo mito raccontato sono i suoni reali « delle molteplici realtà legate ai bronzi »: i restauratori, i visitatori dei musei, Riace e tutti quelli che hanno accompagnato i guerrieri nella loro strada verso la civiltà dei consumi.

IL LINGUAGGIO DELLA LEGGENDA. Macchine per l'elaborazione del suono hanno permesso all'autore-regista di realizzare quelle doppie dimensioni che, con l'aiuto della stereofonia, meglio rendono l'idea-guida di tutto il programma: il contrasto e la fusione allo stesso tempo del mito e della cronaca, dell'emozione e dello sgomento. ●

La vendetta a colpi di flauto

LA STORIA. *Una vendetta in musica* è il titolo del lavoro presentato alla

Gian Maria Volontè, nel ruolo di Carlo Levi, è l'interprete del film presentato dalla Rete 2 TV Cristo si è fermato a Eboli. *Altri attori: Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas e François Simon. La regia è di Rosi*

manifestazione senese da Radiouno. La storia è quasi surreale: ne sono protagonisti tre personaggi (marito, moglie e amante) e un flauto. Il signor Ponzetti (il marito) vive nel rimpianto di non aver potuto coltivare la sua passione musicale per il flauto; Nina (la moglie) rimprovera al coniuge di non averle offerto una « vita da signora » e intanto lo tradisce con il dirimpettaio. Ma il flauto si inserisce con tutta la sua forza in questo « ménage a tre » e complica le cose: Ponzetti intanto continua ad esercitarsi in salotto mentre nella stanza vicina Nina e l'amante hanno i loro approcci amorosi. Ma il suono penetrante del flauto sembra ad un tratto penetrare nell'anima e nel corpo della povera Nina che alla fine diventa un flauto. Tanto che, finalmente ancora una volta sola con l'amante, riesce soltanto ad esprimersi con le note e le variazioni dello strumento.

AUTORI, INTERPRETI E MUSICA. Bruno Cagli, musicologo e docente di storia del teatro e dello spettacolo all'Università di Urbino, è l'autore dell'opera. Cagli è anche autore di una quindicina di testi per il teatro, radiodrammi, sceneggiati televisivi e di due libretti d'opera.

Il regista è Lorenzo Salveti, vincitore del Premio Rai alla XXXI edizione del Premio Italia.

Maria Monti e Gianni Agus sono gli interpreti di *Una vendetta in musica*. Fra loro si insinua il flauto d'oro di Severino Gazzelloni, docente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e alla Accademia Chigiana, vincitore, fra l'altro, di undici Grand prix du disque per le sue incisioni.

IL DESIDERIO DELL'AUTORE. « Se è permesso all'autore di un quasi melodramma di esprimere un desiderio, il mio è questo: che l'uomo civilizzato e diventato incivile ritrovi in se stesso quel miracoloso strumento espressivo che è la voce ». Così Bruno Cagli presenta il suo lavoro radiofonico. ●

L'inferno rivisitato in musica

Dante Alighieri e il suo « viaggio negli inferi » hanno ispirato a Edoardo Torricella, autore, regista e protagonista del lavoro, *La voce dell'inferno* presentato al Premio Italia da Radiodue. « E' una rivisitazione cinematografica della *Commedia* dantesca », dice l'autore, « ma tradotta per il mezzo radiofonico ». In particolare Torricella si riferisce al terzo canto dell'*Inferno*, o meglio ancora alla « voce » che attraverso una elaborazione sonoro-musicale è riuscito a ottenere. Il lavoro è diviso in tre parti: un preludio, ambiguamente moderno, che ha il compito di introdurre il viaggio e darne la sensazione sonora; una seconda parte (la porta infernale del « lasciate ogni speranza... »), percepita in una dimensione visiva; e, infine, l'ultima parte che presenta un Inferno come immensa voragine che, in modo sonoro, dà al sommo poeta il senso del dolore.

L'AUTORE. Edoardo Torricella è stato il protagonista degli *Atti degli Apostoli* realizzato da Roberto Rossellini; inoltre ha partecipato a commedie, film, sceneggiati.

GLI INTERPRETI. Quattro i personaggi di *La voce dell'inferno* quasi dantesco: Bruno Alessandro, Teresa Dossi, Dina Braschi ed Edoardo Torricella. Una cantante. Daisy Lumini, accompagna i protagonisti in questo viaggio fatto di musica e suoni.

LE MUSICHE. Salvatore Sciarrino, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, è l'autore della colonna sonora. ●

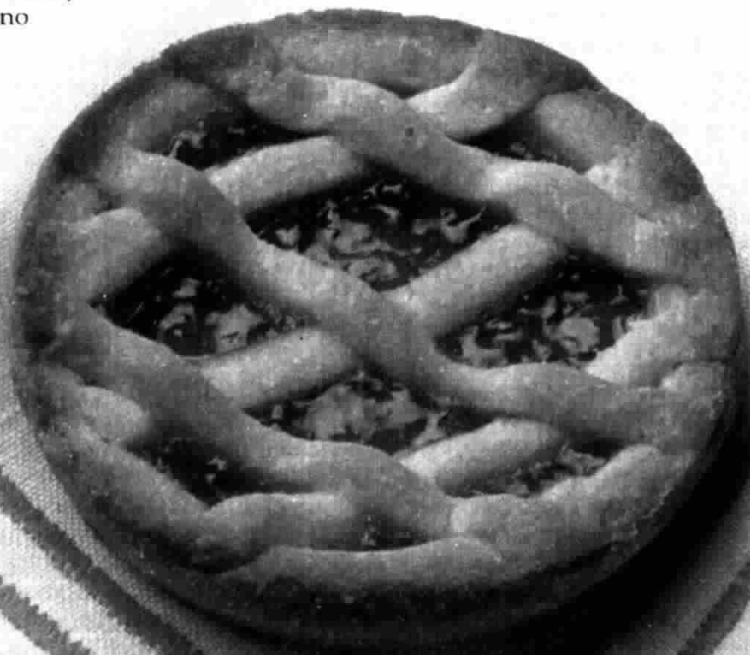
Napoli le sue voci il suo dramma

IL TESTO E LA STORIA. Il terremoto che ha sconvolto Napoli tre mesi dopo: un giornalista del *GR 3*, Paolo Aleotti, e due tecnici, Luigi Macci e Giambattista Taschini, decidono di vivere la vita dei terremotati napoletani e di far conoscere i risultati della loro cronaca-inchiesta agli ascoltatori. E la realtà della tragedia, la volontà di ricostruzione dell'economia della città ai piedi del Vesuvio sono prospettati in questo *Napoli dopo il terremoto* con la realtà dei « bassi », di Forcella e del suo commercio ormai spento nei vicoli, della Scuola Pisacane occupata dai senzatetto, della roulottopoli della Mostra d'Oltremare, dei piccoli artigiani del quartiere spagnolo, dei comitati per la ricostruzione.

I PROTAGONISTI. Niente attori né voci note per questo documentario-documento, i soli protagonisti sono gli abitanti di Napoli che hanno collaborato con l'équipe radiofonica: disoccupati che reclamano il diritto di partecipare alla ricostruzione, donne che chiedono una casa, abitanti dei vicoli che non vogliono lasciare i « bassi » lesionati, il loro rifiuto delle proposte alternative che li allontanerebbe dal cuore della città.

IL PERCHE' DI UN LINGUAGGIO. « Questa trasmissione », dice Paolo Aleotti, « è l'espressione di una serie di trasmissioni che *Domenica tre* presenta da anni ai suoi ascoltatori. Il risultato è un tentativo di rispettare fino in fondo ciò che ci arriva dalla gente che incontriamo. La sonorità è mantenuta integra, senza manipolazioni vocali. Sono le voci di Napoli in tutta la loro tragicità ».

(a cura di **MARIA COLOMBA ZANDA** e **MAURIZIO ADRIANI**)

Dling, dleng, dlong.
C'è la CROSTATINA
La ricca pastafrolla con tanta marmellata.
Che voglia!
Un impasto di farina, zucchero, uova
e tanto burro fresco. Così è fatta la
pastafrolla della Crostatina. Fresca,
fragrante e gustosa. Aggiungi uno
strato di marmellata di albicocche e
avrai la merenda più semplice e ghiotta.
Quando suona la campanella, vieni a
far merenda al Mulino: c'è la Crostati-
na, ma anche il Saccottino, la Trottolina, il
Dondolo e poi... Vieni a scoprire tutte le
merendine del Mulino Bianco: sono
fatte con latte, burro fresco, uova
e altri ingredienti naturali.
Una merendina
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

Silvio Gigli, presentatore e animatore instancabile della « Famiglia dell'anno ». Pino Caruso e Sandra Mondaini saranno il padrino e la madrina dell'ultima trasmissione

SI CONCLUDE IL NOSTRO CONCORSO

Nasce a Firenze la "super - famiglia"

I vincitori dell'allegro torneo saranno festeggiati e si esibiranno a Firenze: accanto a loro come padrino e madrina Pino Caruso e Sandra Mondaini

Grande festa sabato 26 per « La famiglia dell'anno ». Siamo alla finalissima dopo venti incontri che hanno visto l'una di fronte all'altra le formazioni di tutte le sedi regionali della Rai sostenute di volta in volta da celebri padrini.

Il numero conclusivo va in onda da Firenze, centro organizzativo di tutta la gara, sede operativa di Silvio Gigli, presentatore e animatore instancabile.

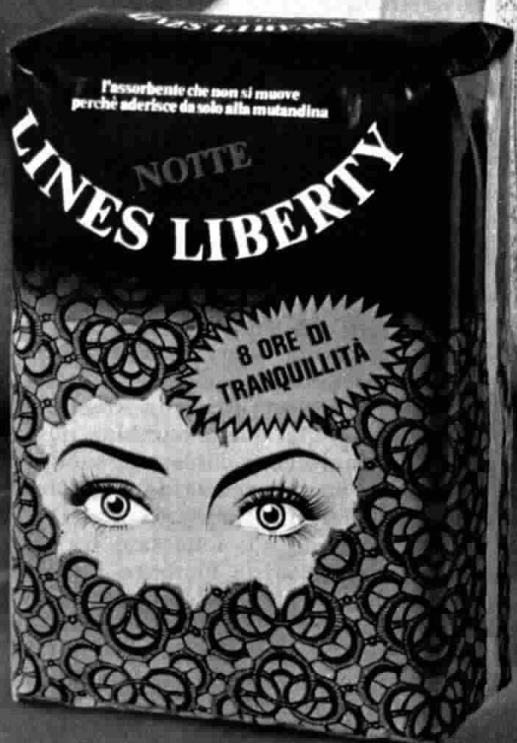
Per questa giornata finale (il programma sarà più lungo del solito, dalle 9 alle 11 di mattina, e occuperà anche lo spazio del consueto sceneggiato) l'appuntamento è dunque al Teatro Niccolini, per la cronaca, il primo teatro « coperto » costruito in Italia, diventato nel '700 luogo di ritrovo ambitissimo. Tra i frequentatori più assidui si ricordano anche Casanova e Vittorio Alfieri.

Il posto d'onore spetterà naturalmente ai vincitori, a quel figlio e a quella figlia, quella madre e quel padre, quella nonna, quel nonno e quel gruppo di parenti che si sono piazzati al primo posto in classifica. Ma come ci sono arrivati? La selezione, iniziata con i voti del pubblico che ha espresso il suo giudizio settimana dopo settimana attraverso i tagliandi pubblicati sul nostro giornale, si è conclusa con il giudizio di una commissione speciale che l'8 settembre scorso ha preso in esame i concorrenti che avevano ottenuto le graduatorie più alte nella classifica generale, al termine delle semifinali.

Della giuria hanno fatto parte Marzio Carlotti e Maurizio Ferrara per Radiodue, Giuseppe Pedercini in qualità di vice direttore del *Radiocorriere TV*, Silvio Gigli, la cantante lirica Fedora Barbieri, il giornalista Paolo Lucchesini de *La Nazione* di Firenze, il regista e commediografo Belisario Randone e il direttore di Radio Firenze.

Sui risultati di queste ultime votazioni il segreto è assoluto, nessuno dei membri della giuria ha voluto dare anticipazioni. La finalissima sarà una sorpresa per tutti: così era deciso fin dall'inizio e così è stato.

Noi, ultime cartoline alla mano e dopo un'occhiata alle classifiche non definitive, abbiamo tentato di fare un bilancio della gara. Ne è venuta fuori una rosa di nomi nel cui ambito figurano, con tutta probabilità, coloro che si disputeranno il primo e il secondo posto.

Si può dire, ad esempio, che la lotta per il primo posto di figlio sarà tra la Sardegna, con il flautista Enrico Felice, la Basilicata con il cantante lirico Roberto Coviello e il Lazio con il « fischiatore » Alvio Focolari. Per le figlie hanno grandi speranze di vittoria la pianista abruzzese Letizia Guerra, la cantante toscana Rosanna Rossi e Giulia Buccarella, quella bambina pugliese di 10 anni che, ricorderete, suonava il violino, accompagnata da un'orchestrina di quattordici coetanei. Per il « padre dell'anno » la lotta sarà tra Lazio con il cabarettista Fiorenzo Fiorentini, Marche, con il fisarmonicista Gervaso Marcosignori e Sicilia, con Louis Antico per il violino classico. Tra le madri i nomi papabili sono Paola Contavalli, cantautrice emiliana, Silvana Idà, cantante calabrese e Anna Girardi, poetessa veneta. Per i nonni si battono Alfio

Nasce a Firenze

Gallicani (Umbria), Narciso Parigi (Toscana) e Armando Matteis (Valle d'Aosta) mentre per le nonne sono in lizza Anna Musitano per la Campania, Cecilia Boschetti Majeron per il Friuli-Venezia Giulia e Gabriella Provera per la Liguria.

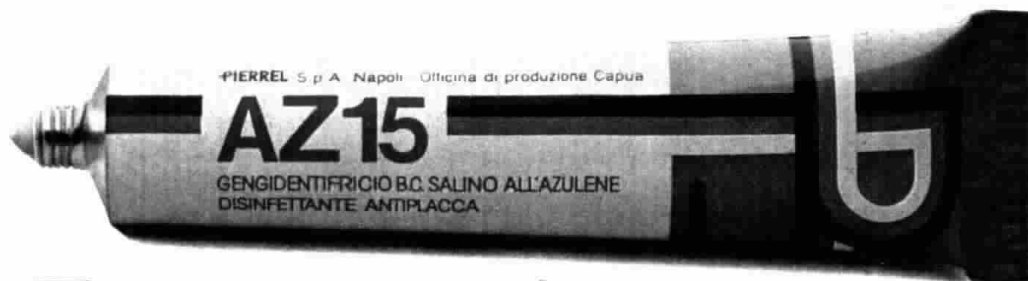
A disputarsi il primo posto per il gruppo di « parenti » ci sono il Coro di Nuoro per la Sardegna, i Mammasantissima per la Sicilia, i Cantori di Assisi per l'Umbria e la Banda della Marina Militare di Taranto per la Puglia. Staremo a vedere. Comunque si sa già che gli applausi non andranno solo ai primi ma anche a quelli che per un soffio hanno perso il primo premio e sono arrivati secondi. Anche loro, dal Teatro Niccolini, si esibiranno con i pezzi migliori del repertorio. Come padrino e madrina dell'ultima trasmissione sono stati chiamati Pino Caruso e Sandra Mondaini che aprirono la serie quando il concorso prese il via.

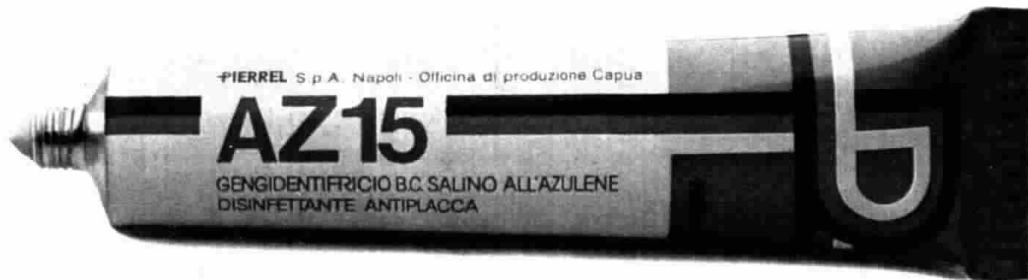
Alla prossima settimana, dunque, per i nomi definitivi dei componenti « La famiglia dell'anno ».

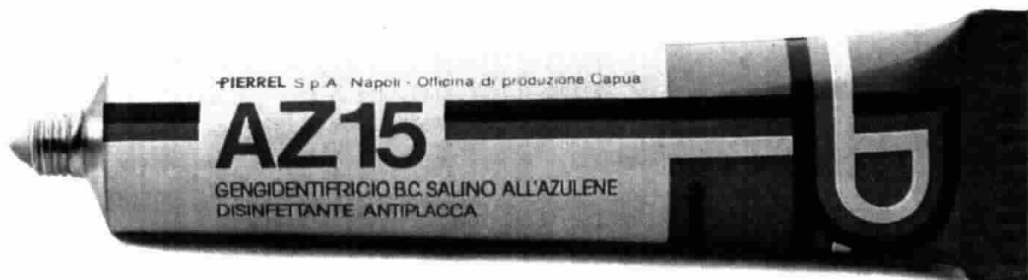
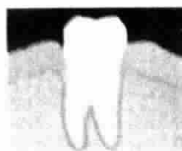
FIAMMETTA ROSSI

I vincitori della 17ª e 18ª puntata

Ecco i nomi dei vincitori per la 17ª e 18ª puntata, 17ª estrazione: Giusi Comisi, via Enrico Fermi, 7 - Catania (vince un buono acquisto per la casa di L. 200.000); Lisa Contini, via Panfilio, 5 - Ferrara; Marta Maccagnani, via Zanardi, 23 - Bologna; Adelio Amadio, via Passo Rolle, 29 - Milano (vincono un radioregistratore a testa); Modesto Mattozzi, via C. Battisti, 32 - Potenza Picena (Macerata) (vince un Walkman); Ulisse Ziliani, via Tito Speri, 104 - Botticino Sera (Brescia); Adalgisa Fenu, piazza Amari, 4 - Cagliari Pirri; Bianca Bava De Gattis, piazza S. Luigi, 4 - Napoli; Tina Timoncini, via Terracina, 7 - Faenza (Ravenna); Marianna Caroti, via Goito, 24 - Firenze (vincono un abbonamento annuo al « Radiocorriere TV »). Stessi premi ai vincitori della 18ª estrazione: Michele Amato, via Petrarca, 42 - Vitaliano (Napoli); Agostino Sarrantonio, via Napoli, 18 - Pescara; Maurizio Azzarello, via Mario Fabio, 12 - Salerno; Franco Capitani, via Palermo, 70 - Perugia; Francesco Maiorino, via Madonna dei Cieli, 10/A - Catanzaro; Pia Fraccaroli, via G. Galilei, 39 - Verona; Elina Pericoli - Radda in Chianti (Siena); Laura Armenise, via G. Modugno, 15 - Bari; Itala Carriero, via Scalea, 10/22 - Potenza; Michele Bezzi, vicolo dell'Adige, 6 - Trento.

Dall'alto in basso, dal basso in alto.

Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

Sinistra destra, destra sinistra.

Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra.
In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

Interno esterno, esterno interno.

Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non mèno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.

Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.

AZ 15

VENDUTO IN FARMACIA

REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

UN GENERE DI SPETTACOLO INTRAMONTABILE

Quiz è

È uscita in volume la raccolta di mille gustosi indovinelli sulla TV: è un modo per ripercorrere 30 anni della nostra vita davanti al video

di CARLO SCARINGI

La coppia che ha dato inizio alla storia del quiz in TV: Edy Campagnoli, prima valletta « muta », e Mike Bongiorno ai tempi di « Lascia o raddoppia? »

❷ Chi è stata la prima annu
del Secondo Programma?

PERMETTETE UNA DOMANDA FACILE FACILE?

Si propongono in questa rassegna fotografica personaggi legati alla TV di ieri e di oggi: una sorta di piccolo quiz per telespettatore medio con buona memoria visiva e storica. La TV fabbrica di giochi a premi, come test scanzonato, non venale, sulla sua e sulla nostra storia quotidiana

❶ Chi erano le due vallette « povere ma belle »?

senza peccato...

Senza il quiz la TV avrebbe avuto un decollo così rapido, favorito, nella seconda metà degli anni Cinquanta, dal boom di *Lascia o raddoppia?*, la trasmissione che Mike Bongiorno si portò dietro dall'America e che per alcuni mesi quasi bloccò tutta Italia, chiusa in casa in un gigantesco, estemporaneo coprifuoco? E' facile rispondere che Bongiorno diede una mano (e forse tutte e due) alla diffusione della televisione, anche se, probabilmente, un televisore dopo l'altro si sarebbe egualmente raggiunta la stessa cifra di abbonati. Ma non c'è dubbio che il meccanismo del quiz, con la suspense per la risposta (la sa, non la sa!... sarà esatta? E il notaio che dice?) e i milioni in palio, rimane un laccio davvero ideale per catturare il telespettatore.

Si può anche parlar male del quiz, delle domande spesso stupidamente nozionistiche o malignamente cattive, fatte apposta per mettere in difficoltà il concorrente antipatico o quello che ha già intascato una montagna di milioni, ma nel complesso il meccanismo funziona. E' ormai così ben collaudato che all'inizio di dicembre la Rete 1 riprenderà *Flash*, affidato naturalmente

...atrice

③ Chi sono stati i due unici «valletti» della televisione?

④ La scultura di Francesco Messina che rappresenta un cavallo morente di fronte al palazzo della Rai di viale Mazzini ha un preciso significato allegorico. Quale?

⑤ Come si intitolava il musical in cui il professor Cutolo impersonava Mr. Cuty, il simpatico direttore della banca di Abilene?

Quiz è senza peccato...

a Mike Bongiorno, cresciuto, invecchiato e arricchito insieme alla TV.

Con i quiz — le domandine « facili facili » di Silvio Gigli, il radiocronista senese che alla fine degli anni Quaranta fu il vero inventore di questa moda (ricordate *Botta e risposta* radiofonica?) — ormai si fa tutto: l'esame di guida e il test attitudinale, e anche dei libri divertenti come quelli che la Cooperativa Massenzio sta preparando. Ne è già uscito uno (*Mille quiz di cinema*, edito da Savelli) ed è già pronto un secondo, edito sempre da Savelli, dedicato questa volta alla televisione.

Proprio da questo (che si intitola appunto *Mille quiz di TV*) abbiamo tratto alcune domande, che vi proponiamo in queste pagine: come gioco di società, da fare tra un programma e l'altro, fra amici, quasi un tuffo nel passato, alla ricerca della TV di papà e del tempo perduto... dinanzi al tubo magico.

Nel libro ce ne sono tanti, di quiz (mille, come dice il titolo), facili e meno facili, per appassionati di musica leggera e per patiti dei teleromanzi che non finivano mai. Si parla un po' di tutto, ma sempre gli argomenti familiari, di voci, volti e modi di dire (chi non ricorda i più celebri slogan di *Carosello*?) ormai entrati a pieno diritto nella lingua parlata, nella lingua nazionale imposta della televisione, che ha veramente unificato l'Italia e gli italia-

6 In quale trasmissione ha debuttato Loretta Goggi?

7 A questa famosa cantante lirica la Rai dedicò un varietà il cui titolo è composto proprio dal suo nome seguito dalla parola «show». Chi è?

8 Qual è il nome del padroncino di Furia?

ni, costringendo milioni di persone a fare nello stesso istante la medesima cosa: vedere una partita di calcio, un film, un avvenimento di cronaca o, ovviamente, un quiz, che non manca mai nel « palinsesto » televisivo.

Rispondendo a questi quiz possiamo quasi riscrivere la storia della televisione, vista magari da un'angolazione un po' scanzonata, ma soprattutto riscrivere la storia, frivola e disimpegnata, di trent'anni della nostra vita. Trent'anni scanditi dalle note di *Carosello* o da quelle del *Telegiornale*, dalla sigla dell'Eurovisione o dalle canzoni di Sanremo, ma, soprattutto, dai motivetti che introducono sempre i quiz. A proposito, quanti sono stati i programmi di quiz trasmessi dalla TV fino a oggi?

CARLO SCARINGI

❾ In quale teleromanzo è apparsa Ornella Vanoni nei panni di Sniza?

RISPOSTE ESATTE

❶ Alessandra Panaro e Lorella De Luca; ❷ Aba Cercato; ❸ Andalù e Andy; ❹ L'uccisione dei vecchi mezzi di comunicazione da parte dell'elettronica; ❺ « Non cantare, spara »; ❻ « I miserabili », nel 1964; ❼ Anna Moffo; ❽ Jim; ❾ « Il mulino del Po »

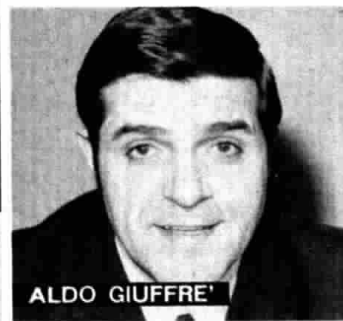
L'avreste mai detto che questi personaggi, famosi in altri campi, dal teatro al cinema al giornalismo, hanno fatto anche i presentatori? Se non vi sembra vero, provate ad abbinarli alle seguenti trasmissioni: Il Guarracino, 41° parallelo, Colonna sonora, ... e ti dirò chi sei, Lo sappiamo noi due, L'approdo, Il giornalaccio, Colazione allo Studio 5, Ieri e oggi, Gli eroi di cartone. Auguri!

ROSSANO BRAZZI

LUCIO DALLA

GIULIETTA MASINA

VALERIA MORICONI

ARNOLDO FOA'

UMBERTO ORSINI

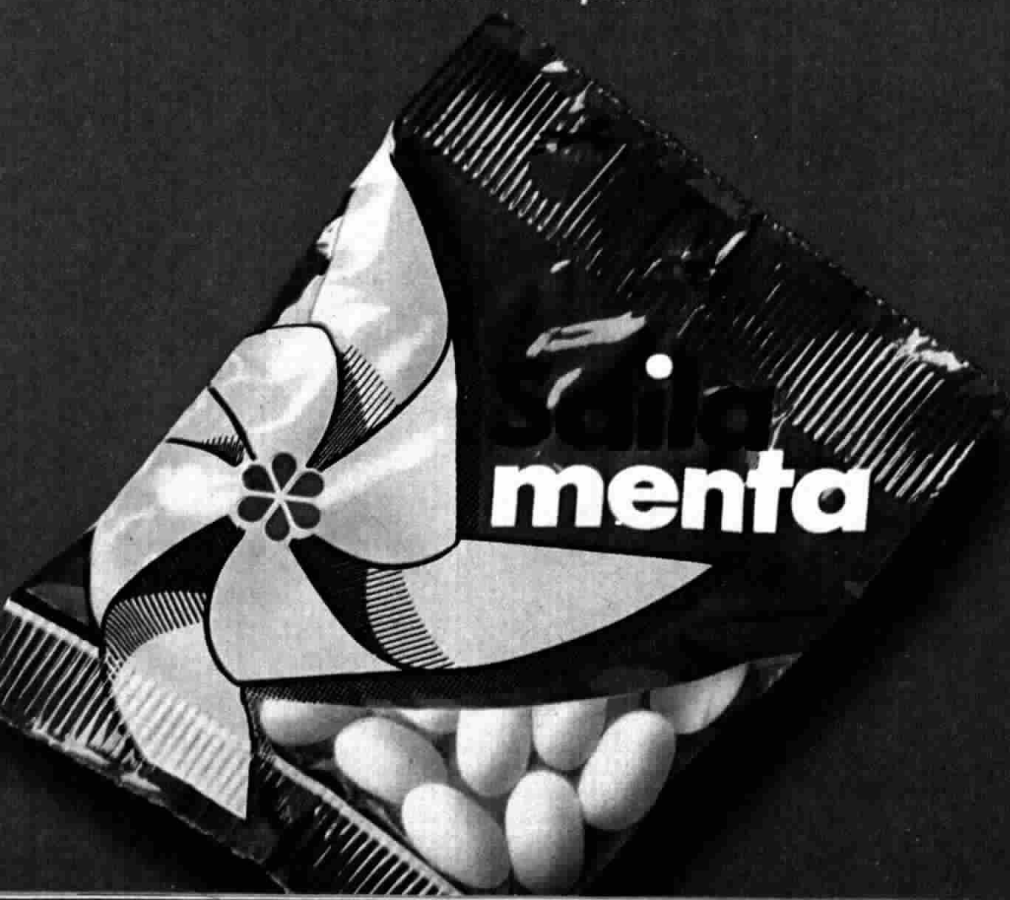
ALDO GIUFFRE'

CARLA DEL POGGIO

EDMONDA ALDINI

GIORGIO VECCHIETTI

RISPOSTE ESATTE

Moriconi: Lo sappiamo noi due; **Foà:** Ieri e oggi; **Del Poggio:** Il Guarracino; **Aldini:** L'approdo; **Brazzi:** Il giornalaccio; **Masina:** Colonna sonora; **Giuffrè:** 41° parallelo; **Vecchietti:** ... e ti dirò chi sei; **Dalla:** Gli eroi di cartone; **Orsini:** Colazione allo Studio 5

Nel prossimo numero in anteprima per i lettori del «Radiocorriere TV» un capitolo del libro

Da un paese lontano

Giovanni Paolo II

C'è il film di Krzysztof Zanussi, in forma di racconto. C'è una storia reale: quella di un uomo che nasce e vive in Polonia tra il 1920 e il 1978, per essere poi uomo universale ma con « un paese lontano » nel cuore. E' una storia del nostro tempo, una storia bella: due volumi fatti per preparare e accompagnare la visione del film

Le due pubblicazioni della ERI: in formato grande, 126 pagine di testo e 64 tavole tutte a colori, tratte dal film di Zanussi (qui sopra) e il volume più economico, con 176 pagine di testo

Perché Papa Wojtyla s'è commosso

Un articolo di Leonardo Valente

Perché ho realizzato questo film

Intervista di Teresa Buongiorno con il produttore Giacomo Pezzali

NEL BIMILLENARIO DELLA NASCITA DI VIRGILIO

Ritorna Enea eroe a misura d'uomo

Viene riproposta la vicenda dell'esule di Troia al riparo dai luoghi comuni e dall'insofferenza per un'opera scolastica. La replica in sette puntate

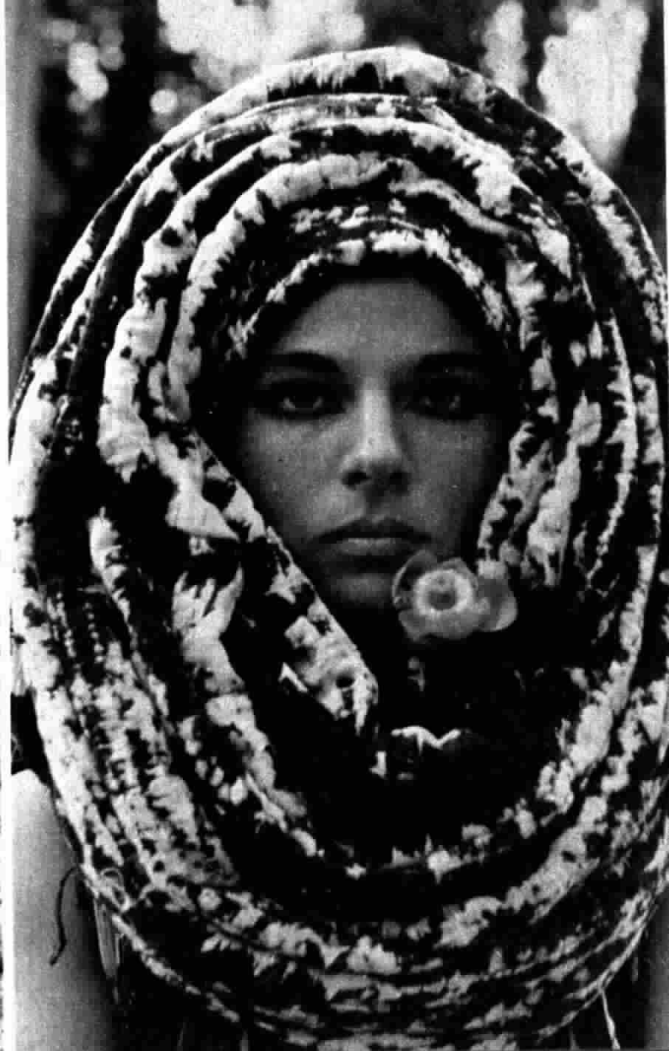
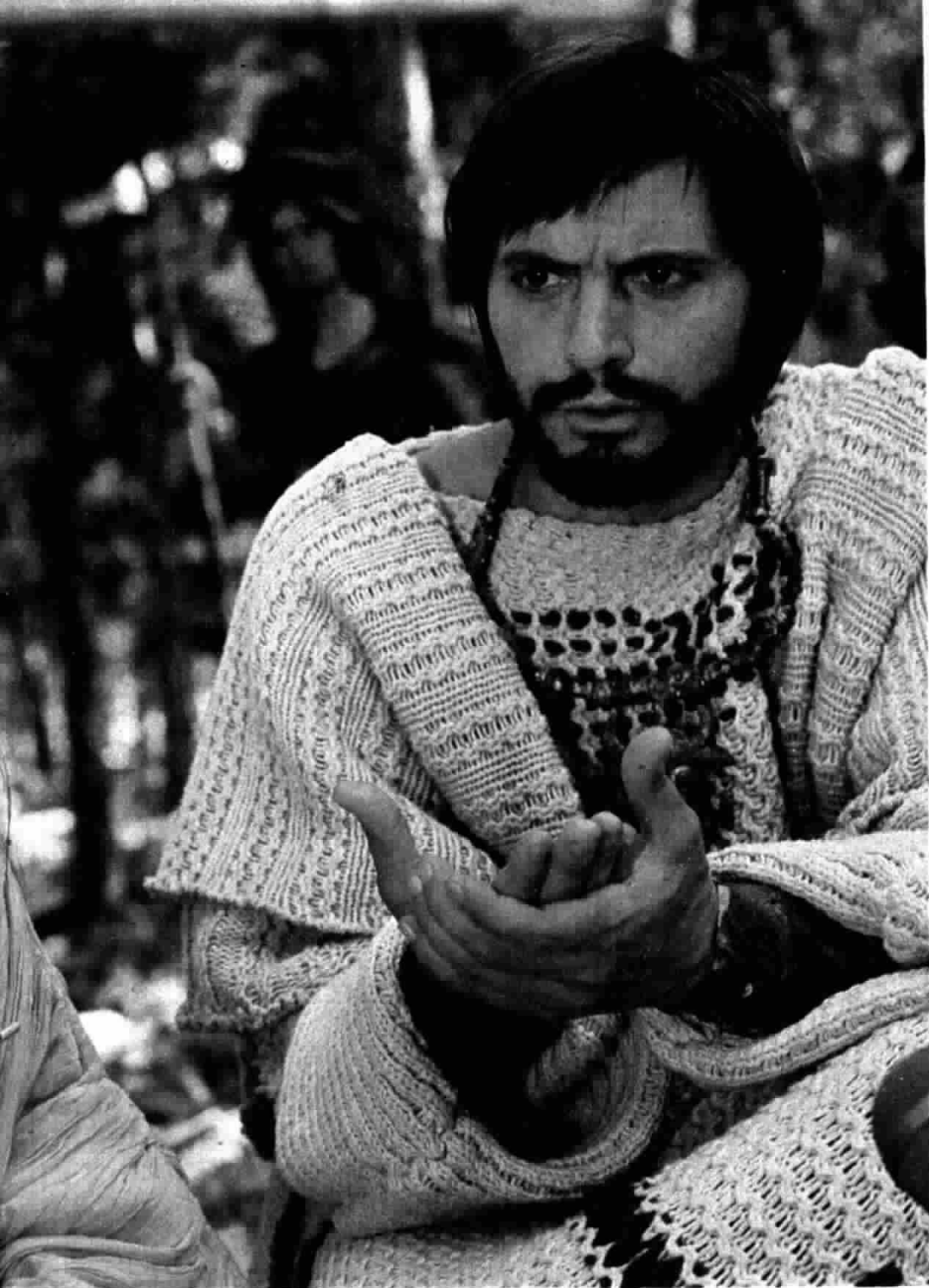
di LUCA CANALI

Il bimillenario della morte di Virgilio, occasione accademica, offre tuttavia all'uomo di oggi, anche se non specializzato e non particolarmente versato in materie classiche, l'occasione per sfatare definitivamente alcuni luoghi comuni sull'*Eneide*. Andiamo per argomenti, seguendo le obiezioni che vengono comunemente mosse a questo antico ma intramontabile poema. E ci rivolgiamo soprattutto ai giovani costretti a studiarlo e alle loro famiglie.

Il « pio » Enea è antipatico: già l'aggettivo ha in sé qualcosa di pedante e di curiale, che suscita perplessità. Ma in latino « pius » è legato a « pietas », e « pietas » non è come l'italiano « pietà » (pietismo, pietoso, ecc.): « pietas » è sinonimo sì di devozione alla divinità, ma anche di umanità, di solidale attenzione e partecipazione alle sventure umane.

In questo senso Enea è « pius », cioè obbediente alla volontà del Fato, ma anche pieno di umanità, di comprensione dell'altrui sofferenza, così come delle leggi che governano il suo stesso dolore di sconfitto, di esule, di aggredito costretto dalle necessità della sopravvivenza a trasformarsi in aggressore, a essere chiamato, dalla regina amata, il predone Enea.

Acre è l'ostilità per Enea nel suo rapporto con la sventurata Didone, che abbandonata si uccide. Enea indugia finché può presso l'incantevole creatura di cui è innamorato: ma interviene il severo monito degli dei: « Enea, devi guidare i resti del tuo popolo verso la sede stabilita dal destino: non sei un qualunque mortale: sei un capo, che ha responsabilità superiori ai suoi personali interessi e sentimenti ». Enea ubbidisce. Fa bene? Fa male? E' un palpitante problema: discutiamone, e l'*Eneide* già così ci sembrerà più viva.

L'invasione del Lazio: è giusto che i Troiani, distrutta la loro città dai Greci e indicata loro l'Italia dagli oracoli celesti come nuova patria, si stanzino

A sinistra, nella pagina accanto, Anchise e Ascanio, rispettivamente padre e figlio di Enea, interpretati da Vasa Pantelic e Arsen Costa. Al centro, Olga Karlatos nella parte di Didone e l'eroe col volto di Giulio Brogi. Sopra, Marilù Tolo è la dea Venere, madre di Enea

su una terra abitata da popoli autoctoni e sovrani? Non è giusto. Ma il quesito non è valido ancora ai nostri giorni e in modo estremamente più acuto e potenzialmente distruttivo? E' questo un secondo problema che non si può ignorare: se l'*Eneide* lo enuncia, al livello di una straordinaria avventura poetica, perché non prenderlo in considerazione, invece di ostinarsi alla proclamazione di tedio per questa opera « scolastica »? Se tale viene considerata, e dove così viene considerata, è responsabilità del docente, che non sa coinvolgere lo studente, o del traduttore, che spesso è un cattivo tramite fra l'originale latino e chi, spesso ingiustamente prevenuto, vi si accosta.

Vi sarebbe poi la noia dei duelli, delle battaglie. Ma Virgilio non è poeta epico in senso stretto. Non v'è scontro, fra uomini o schiere di combattenti, che non abbia una sua individuazione umana e spesso affettiva e passionale. Esempio stupendo: lo scontro finale fra Enea e Turno. Il forte, irruento, spavaldo Turno fugge davanti a Enea, disperatamente innamorato della sua giovane vita. Poi si arresta, affronta il nemico, cade nell'impari lotta: ed Enea deve uccidere, ma non vorrebbe. E tuttavia cala il fendente omicida. Ma giustiziando Turno Enea infligge una nuova ferita al proprio cuore scosso da vicende e lutti che di tanto superano la sua statura squisitamente umana.

Persino l'odioso e protervo tiranno etrusco Mezenzio, « spregiatore di uomini e di dei », scacciato dalla sua patria per gli efferati delitti, ha il suo « punctum dolens », il profondo amore per il giovane figlio Lauso, che con lui combatte contro i Troiani. Il figlio protegge il padre ferito: ma cade anche egli sotto la spada di Enea. Giunge a Mezenzio la terribile notizia. Egli ha un unico amico: il suo cavallo Rebo; e ad esso si rivolge con cupe, stoiche parole, prima di scagliarsi anch'egli contro l'arma di Enea, aggredendo l'eroe troiano con il ferro e con sprezzanti parole. Nella morte quasi redimerà un'intera vita nefanda.

V'è una frase nell'*Eneide*, difficilissima da tradurre, anche se semplicissima nell'enunciato: « Quisque suos patimur Manes » (al v. 742, VI). Si può dare questa versione: « Ognuno soffre la sua ombra », oppure: « Ognuno soffre il suo demone », e ancora: « Ognuno soffre l'ombra dei suoi avi ». Chiediamo aiuto ai cultori di psicoanalisi per spiegarla.

Non può essere un caso che Dante abbia scelto Virgilio come guida nel suo viaggio in Inferno e Purgatorio: evidentemente gli attribuiva non solo qualità taumaturgiche ma anche profonde capacità di analisi della controversa, torbida, scissa ma indistruttibile anima umana.

In TV la trasposizione dell'*Eneide* si avvalse dell'opera di un raffinato regista, quale Franco Rossi. Ed Enea ebbe la tormentata maschera di Giulio Brogi. Non come uomo di spettacolo, ma come specialista di letteratura latina, mi occorreva dire anche questo. ●

IN TRE PUNTATE UNA COMMEDIA MUSICALE DI GARINEI E FIASTRI

Dorelli Aladino con la la e una... Guida

Il popolare cantante attore fa il punto, in questa intervista, della sua lunga, fortunata carriera. Ci parla anche delle sue ricchezze e dei suoi amori

di GIUSEPPE BOCCONETTI

TV 2 DOMENICA 20 SETTEMBRE 20,40

Roma, settembre

Quarantaquattro anni, simpatico, spigliato, sicuro di sé, determinato. Lo sguardo vivace, il volto giovanile, incorniciato da una barbetta rada, « povera ». Da trent'anni è « dentro » il successo. Non che la vita di Johnny Dorelli, uomo e artista, sia stata tutta una casuale e fortunata serie di « vittorie ». Ci sono state anche le sconfitte: lo hanno aiutato, come dice, a maturarsi.

— Dorelli, la ragione di questa longevità artistica?

« Non saprei. Forse è dovuta al fatto che ho cambiato spesso direzione. Sono passato dalla canzone a fare il presentatore televisivo e radiofonico, poi alla commedia musicale, alla prosa, infine al cinema. Ho avuto, insomma, la possibilità di offrire al pubblico un'immagine di me sempre rinnovata, scoprendo ciò che posso fare di meglio ».

— Canzone, televisione, radio, teatro, cinema: dove si è realizzato meglio?

« Nel canto, senza dubbio. Me ne sono allontanato perché pensavo giunto il momento di mettermi da parte per meditare e riflettere. C'era aria di rinnovamento nel mondo della musica leggera: era cambiato il pubblico, il suo gusto. Ma facendo commedia musicale di fatto non ho mai smesso di cantare ».

— E dopo tanta riflessione?

« Non ho ancora preso la decisione di tornare a cantare. Domani, chissà. Non ho ancora idee chiare riguardo al genere di canzoni che potrei cantare. Se e quando deciderò, sarà una scelta giusta per la mia voce, per il mio modo di pensare e intendere la musica, per la mia età ».

— La vocazione dell'attore brillante: è nata per caso o era un'ambizione nascosta?

« Mi immaginavo attore sin da ragazzo. Le circostanze, poi, mi hanno orientato verso il conservatorio di musica e il canto. Mio padre, Nino D'Aurelio, era anche lui cantante. Avevo nove anni quando ci trasferimmo negli Stati Uniti. Un anno dopo ebbi la mia prima parte in teatro ».

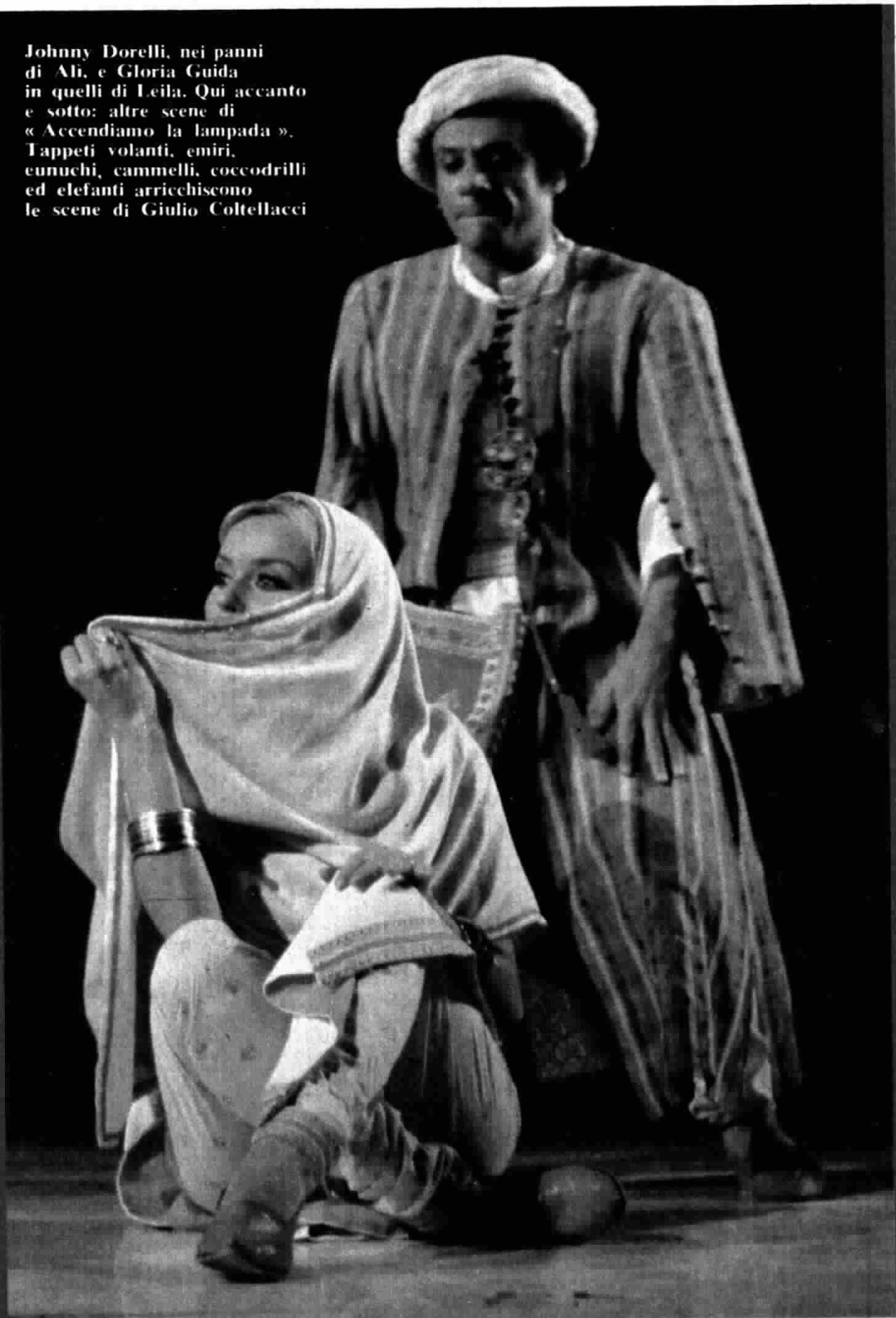
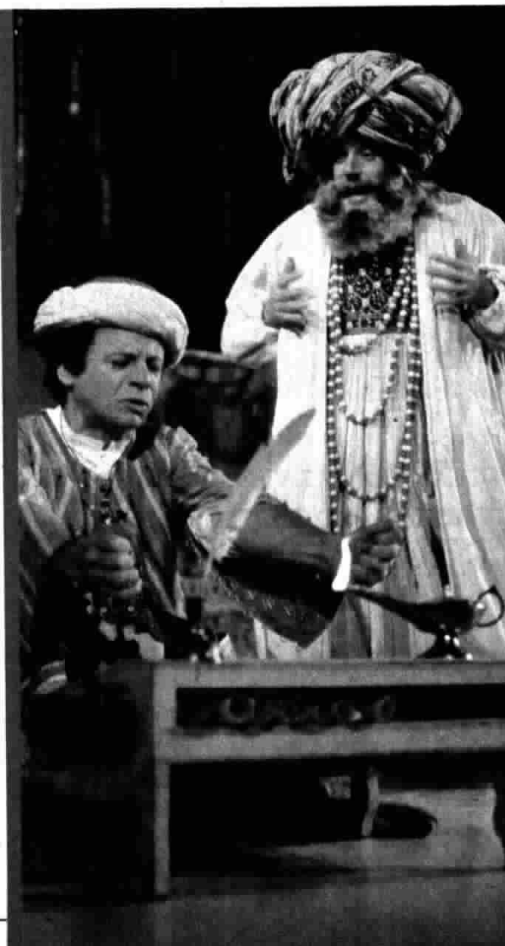
— Quello che è, ciò che ha, ritiene di averlo meritato?

« Che domanda! Una parte la devo a me stesso, certamente, ma molto devo alla fortuna, alle circostanze. In ogni caso ho sempre pagato tutto, in prima persona. E un'altra cosa è certa: ho agito sempre, in ogni circostanza, nel modo professionale più serio e leale possibile. Non ho mai barato ».

— E' ricco?

« Tra le molte cose inesatte, si dice anche questo di me. Sono uno che non parla, che non concede interviste, sic-

Johnny Dorelli, nei panni di Alì, e Gloria Guida in quelli di Leila. Qui accanto e sotto: altre scene di « Accendiamo la lampada ». Tappeti volanti, emiri, eunuchi, cammelli, coccodrilli ed elefanti arricchiscono le scene di Giulio Coltellacci

mpada

ché i giornalisti lavorano di fantasia. No, non sono ricco. Però non faccio neanche il lamento. Guadagno non molto ma quanto basta a non avere problemi. Il che è già molto, un privilegio. Riesco a far vivere dignitosamente me, i miei figli, le mie famiglie. Periodicamente compaiono sulle riviste fotografie della mia " famosa " villa in Sardegna, lasciando immaginare una mia vita da nababbo. E parliamo allora di questa villa. Ho impiegato tre anni per pagare il terreno, quattordici anni fa. L'ho costruita in cinque, un po' alla volta e a rate. Dovessi farlo oggi, non potrei. Me lo sognerei. Di me dicono anche che sono avaro, sino alla taccagneria. Per la verità, gli stessi giornalisti, la volta successiva dicono che sono prodigo e generoso. La verità la sanno solo coloro che raramente parlano con me e si fidano di ciò che dico. Non posso essere ricco perché le cose che ho fatto e che faccio non sono mai accompagnate dalla " attenzione " al denaro. Mi interessa di più ciò che me ne viene professionalmente. Il denaro per me arriva sempre dopo. E glielo dico anche se lei non lo crederà ».

— Allora è vero che quando il suo foglio paga, in teatro, poteva rendere difficile quello degli altri accettava la

Visto che giochiamo tutti per vincere, scegliamo il gioco che ci dà piú probabilità.

Al Totip, per esempio, vincere è piú facile perché oltre al 12 e all'11 paga anche il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca tutto l'anno, anche d'estate, e quindi si hanno 52 occasioni per vincere. Non vi sembra il momento buono per giocare al Totip?

Totip: felici e vincenti.

Dorelli Aladino con la lampada e una... Guida

paga sindacale di trentamila lire al giorno...

« E' vero. Pensavo e penso tuttora — e immagino anche la risatina ironica di alcuni — che l'esperienza, il continuo apprendimento, l'affinamento delle mie capacità ripagano largamente certi sacrifici. D'altra parte, però, il denaro mi dà la possibilità di scegliere le cose da fare, salvaguardando la mia dignità. Lavoro come un dannato. Non nel senso che sono un "dannato" del lavoro, ma uno che considera il lavoro una cosa molto seria ».

— Dorelli « uomo incasso »: sarebbe allo stesso punto se non avesse fatto televisione?

« Non lo so. Certo, devo molto alla televisione e ho sempre cercato di dimostrare questa mia gratitudine. Mi ha aperto le porte del teatro, poi dello spettacolo musicale e del cinema. Sono più di dieci anni che non compaio più in televisione, ormai. Dieci anni vanno ben oltre il tempo giusto. Ne sento la nostalgia. Vorrei tornare, però con qualcosa di veramente nuovo, di diverso. Ci penso spesso, ma l'idea buona non mi è ancora venuta ».

— Il suo incontro con la celebre ditta Garinei e Giovannini (« Promesse promesse », « Don Silvestro », « Aggiungi un posto a tavola » e, ultimo, « Accendiamo la lampada » che la televisione manda in onda in tre puntate) ha rivelato la sua giusta dimensione artistica?

« Può darsi che lo spettacolo musicale sia la mia giusta dimensione. Mentirei se dicessi, per esempio, che *Aggiungi un posto a tavola* non mi abbia dato la soddisfazione forse più bella della mia vita. Ha tenuto cartellone per tre anni di seguito, un anno addirittura a Londra, e con incassi record. Due volte è stato trasmesso in televisione con indici elevatissimi. Sarà stata la trovata, oppure merito del testo di Garinei e Giovannini: fatto è che in quella occasione mi sono enormemente arricchito. Un'esperienza indimenticabile, forse irripetibile. Sì, il teatro musicale mi piace perché mi dà la possibilità di recitare, cantare, ballare e divertire la gente. Uno spettacolo completo, serio, faticoso. Non faccio differenza, io, tra quello che voi definite teatro "leggero" e teatro "importante". Interpretare Shakespeare non è più pesante che interpretare Feydeau ».

— Racconti delle sue sconfitte...

« Ne ho subite, eccome. Ma perché parlarne? Dovrei incominciare dagli anni dell'avanspettacolo: c'erano serate in cui non riuscivo nemmeno a finire

Un'altra scena del musical, con Dorelli. Le musiche sono di Trovaioli, i costumi di Coltellacci, le coreografie di Gino Landi

una canzone, tanti erano i fischi e gli insulti. Avrei preferito morire. Ho fatto *Oplà, noi ci ammazziamo* con Gianrico Tedeschi: credevo molto in quella commedia. Fu, invece, un fallimento: ci rimettemmo un sacco di soldi. Pensavo d'aver chiuso definitivamente col teatro. La mia fortuna arrivò con *Volare*, la canzone di Modugno vincitrice del Festival di Sanremo 1958. Nessuno saprà mai quanto io abbia pagato quel successo, in termini di amarezza e di sconforto. Pensi che nel '55 il prof. Razzi della Rai dopo avermi ascoltato disse che non avrei mai cantato alla radio. Figurarsi alla televisione, che aveva appena un anno di vita ».

— A dieci anni i primi applausi: in quale occasione?

« Avvenne per caso, negli Stati Uniti. Mi trovavo in uno studio radiofonico per fare da interprete a un cantante italiano amico di mio padre. Nell'attesa sedetti al pianoforte e mi misi a suonare e a cantare. Dopo un po' un signore mi poggiò una mano sulla spalla: era nientemeno che Percy Faith, ma io non lo sapevo. Mi chiese se volevo partecipare con lui allo spettacolo abbinato a un concorso della Coca Cola. Accettai e vinsi ».

— Lei ha sempre scelto i suoi grandi amori tra le compagne di lavoro: Lauretta Masiero, Catherine Spaak (la sola che ha sposato), e ora Gloria Guida: galeotto il set?

« Quello che dice non è esatto. La mia discrezione ha impedito a voi giornalisti di sapere non più di ciò che conoscete e soltanto delle persone note e popolari ».

— Sarebbero, dunque, soltanto tre di una lunga lista?

« Non ho detto questo. Non mi faccia passare per quello che non sono: un divoratore di donne. Vi sono state altre donne nella mia vita, questo sì. Ma non c'è motivo perché le conosciate ».

— Aveva un progetto teatrale per quest'anno: « Molto rumore per nulla », di Shakespeare, con Mariangela Melato e con la regìa di Zeffirelli. E' tramontato?

« Non del tutto. Le date di Zeffirelli e le mie non sono coincise per quest'anno. Si doveva incominciare a settembre, ma io sono impegnato in un nuovo film, che ha come titolo provvisorio *Di merlo in merlo*, con la regìa di Giorgio Capitani. Protagonista femminile sarà Gloria Guida ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

FAVOLA CON MORALE

E' una favola vagamente ispirata al romanzo di Leonida Soloviov « Il perturbatore della quiete », ma che riporta lo spettatore nel fantastico clima delle « Mille e una notte ». Alì (Johnny Dorelli) è follemente innamorato della bella Leila (Gloria Guida), ambita come schiava da usurai ed emiri ricchissimi. Un misterioso vecchio offre ad Alì la famosa lampada di Aladino, che lo trasforma in ardimentoso cavaliere, vincendo la balbuzie e acquistando coscienza delle proprie capacità. Avventure incredibili accompagnano l'« evoluzione » di Alì. Ma qual è la scoperta sensazionale? La lampada non è affatto magica. E' poco più di un pezzo di latta. Di qui la morale dello spettacolo musicale, che ha potuto avvalersi di un allestimento scenico perfetto e suggestivo: e cioè che ciascuno di noi ha dentro tutte le possibilità che si credono magiche: basta credere in se stessi per trovare la forza di sconfiggere i potenti e i prepotenti e, perché no, di volare persino sui tappeti. Autori della commedia musicale sono Pietro Garinei e Iaia Fiastri (è infatti successiva alla scomparsa di Giovannini, l'altro « mago » della ditta « G & G »). Altri interpreti sono: Luigi Palchetti (Nadir), Isa Di Marzio (Zobeida), Gigi Bonos (Mustafà), Elio Pandolfi (l'emiro), Enzo Garinei (Ussein Ullà).

Quest'insopport adorata Shirley

Miranda Bonansea fu la doppiatrice d'epoca della bambina prodigio. Confessa il suo disagio retrospettivo per la complicità con il personaggio «d'oro»

di SERENA JANNICELLI

« Che sollievo non dovermi risentire! Come sono contenta che la colonna sonora originale sia andata perduta! ».

Miranda Bonansea è stata la prima doppiatrice di Shirley Temple e, essendole coetanea, è stata, come lei, una « enfant prodige » dell'epoca.

A sette anni Shirley Temple era più pagata di Greta Garbo; a dodici il suo conto in banca ammontava a cinque milioni di dollari che corrispondono oggi a più di sei miliardi di lire. Un affare d'oro per i genitori e per la 20th Century Fox

abile

« Allora non potevo giudicarla, non ricordo neppure se mi piaceva o se ho mai avuto la tentazione di rifarle il verso. Ma non posso dimenticare che i miei genitori mi conciavano in modo da somigliarle e io, scontrosa per natura, mi vergognavo. Poveri bambini: ancora oggi provo pena (o forse rabbia) quando sono costretti da mamme, papà, zii e nonni a " far vedere cosa sanno fare ". Questa Temple, poi, è quasi imbarazzante: potrebbe essere anche

Parlando della bambina prodigio Shirley Temple dice oggi: « Non capisco cosa trovasse la gente in quella mocciosa con le mutande sempre fuori dal vestito »

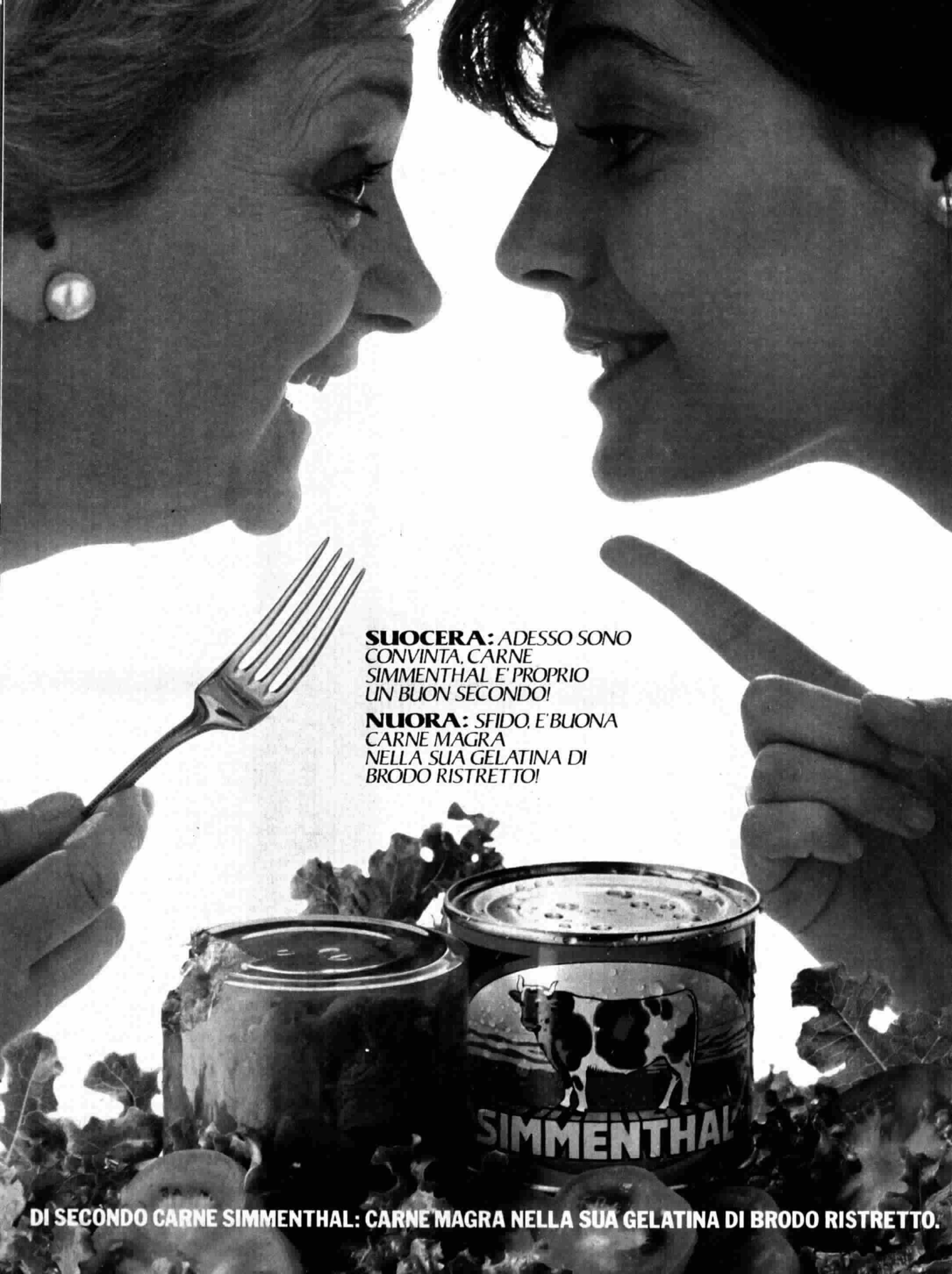
brava se qualche suggerita smorfia supplementare non peggiorasse la situazione. Il doppiaggio di allora doveva essere stucchevole. La bambina che le ha dato la voce oggi ha fatto miracoli di modernità, ma il personaggio è quello che è ».

« Pensa che la Temple farebbe ancora la gioia di qualche mamma? ».

« Ma sì, le mamme sono sempre le stesse: esibizioniste. Dietro le quinte di concorsi, giochetti, spettacolini ci sono loro ».

Non tutte hanno però la fortuna di avere dei pargoli col dono di trasformare le moine in denaro contante. A dodici anni la Temple aveva in banca una cosetta come cinque milioni di dollari, che sarebbero oggi più di cinque miliardi di lire. Era più pagata di Greta Garbo e c'è chi dice che avesse anche più sex-appeal. Di se stessa, con sano realismo, Shirley Temple a cinquantatré anni dice: « Non capisco cosa trovasse la gente in quella mocciosa con le mutande fuori dal vestito ».

Si era ai tempi della grande crisi economica, che investì intorno agli anni '30 oltre l'America anche l'Europa. Mentre tra suicidi, fallimenti e rovinosi crolli di borsa la gente moriva di fame, lei, riccioli d'oro (finti pare), era cicciotta come uno dei maialini di Walt Disney. Piangeva poco e, in compenso, rideva molto. Cantava e ballava l'ottimismo americano. Nelle sue fossette si annidavano le buone speranze, la buona volontà, i buoni sentimenti. Delano Roosevelt parlava di Shirley Temple come oggi Reagan parla della Usa Air Force.

« In questo periodo di depressione, quando lo spirito popolare è sceso ai suoi più bassi livelli, è splendido che

SUOCERA: *ADESSO SONO CONVINTA, CARNE SIMMENTHAL E' PROPRIO UN BUON SECONDO!*
NUORA: *SFIDO, E' BUONA CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO!*
SIMMENTHAL
DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

Quest'insopportabile adorata Shirley

con soli quindici cents un americano possa andare al cinema, ammirare la faccia sorridente di una bimba e dimenticare i propri guai ».

Non c'è quindi da chiedersi come mai la Temple avesse tanto successo allora, ma come mai lo abbia anche oggi. Di bimbi prodigio sotto i ponti d'oro del cinema ne sono passati tanti, da Tina Apicella di *Bellissima*, il film di Visconti con Anna Magnani, a Penny Brown della *Ciociara* o al protagonista di *Ladri di biciclette* di De Sica, fino al contesissimo piccolo Kramer, ma nessuno ha lasciato una traccia così tenace.

Una signora intervistata da un quotidiano sul ciclo televisivo dedicato alla Temple ha detto che: « ... certo, oggi siamo più smaliziati, però quello era un cinema vero, non strappalacrime, puro spettacolo come lo era il musical. Sono film zuccherosi, ma Shirley Temple ha una personalità, è maliziosa e candida insieme... ». Ed è brava, bravissima, povera stella (o star, che è meglio) e chissà quanto ha lavorato da piccinina per rinfrancare gli americani e rimpinzare di dollari la Fox e i genitori. Una vera professionista, ma con un'infanzia che non fa invidia, malgrado il successo. E malgrado le bambole create a sua immagine, una moda per bambini rivoluzionata, la gassosa venduta con il suo nome, i puzzle con le scene dei suoi film. C'era di che alzare vanitose penne. E giusto quelle poteva alzare, ché da molti Shirley Temple era creduta una nana e, siccome non è cresciuta di molto, è venuta fuori anche la storia che la 20th Century Fox le praticasse particolari cure per ritardarle uno sviluppo normale e poterla sfruttare più a lungo. La domanda che sorge spontanea è: ma le bambine di allora erano tutte così, la Temple le rappresentava? Miranda Bo-

Quest'insopportabile adorata Shirley

nansea, ex bambina prodigio, non lo sa.

« Per me erano un mistero, non le conoscevo proprio. A quattro anni già lavoravo: teatro, cinema, Eiar, e poi Parigi, dove esistevano le uniche sale di doppiaggio. Nei momenti liberi studiavo. Le poche volte che ho provato ad andare normalmente a scuola mi hanno cacciata perché ero sempre assente. Avevo delle amichette, ma stavano nelle mie stesse condizioni perché erano quelle che incontravo nei posti di lavoro ».

C'è chi dice con una certa nostalgia che le bimbe di allora fossero più sagge, sensibili, buone. Più consapevoli, insomma, del loro futuro ruolo di donne e mamme esemplari, « mica come certi maschiacci in minuscola tutina jeans che si vedono in giro e canticchiano con voce infantile le canzoni della Rettore ». In realtà la saggezza delle bambine di oggi (e dei bambini in generale) è immutabile e granitica. Quasi irritante per quei « grandi » che si affannano a inventare per loro nuovi modi di vivere, giochi « creativi », moduli antiautoritari di educazione e se li ritrovano poi in lacrime beate davanti a Heidi e Remi che passano da una disgrazia a un'altra. Shirley Temple non può non ipnotizzare la loro terribile innocenza oggi come ieri. Infatti una bambina a cui è stato chiesto se le piacesse Riccioli d'oro ha risposto: « Che domanda stupida. Certo che mi piace: è bellissima! ».

Ma non fa troppe moine?

« Ma no! E' birichina come me, è buona, simpatica. Ha dei vestiti stupendi... ».

E su questo è d'accordo anche la signora Bonansea.

« Bisogna che i bambini sorridano nel periodo più bello della loro vita, che vivano le loro favole. A crescere c'è sempre tempo ».

SERENA JANNICELLI

GNIS

ALLUMINIO

ANTEPRIMA/
LA SERIE TELEVISIVA DEL «DECAMERONE»

Boccaccio trasfigurato da Jancsó

Il grande regista ungherese ha chiesto di poter essere infedele al testo d'origine per confrontare due culture in una chiave che è piena di echi shakespeariani

di GIACOMO GAMBETTI

Roma, settembre

Boccaccio-Shakespeare, un accostamento ardito, un salto di secoli e di culture che implica anticonformismo e necessità di cambiare, di rinnovarsi, di ricercare nuove forme espressive. Sono questi i caratteri connaturati in un uomo di spettacolo fra i più conosciuti e importanti di oggi, un grande regista che il 21 settembre di quest'anno compie sessant'anni, Miklos Jancsó, di Vác, Ungheria.

Conosciuto per aver privilegiato in esclusiva le riprese in esterno, per lo più nella pianura della sua terra, Jancsó ha girato il film di quest'anno (a fine aprile la copia-campione era pronta) tutto in studio, alla Ma-Film di Budapest, salvo una significativa inquadratura finale, una rottura del « cortile » verso il fascino e l'apertura della « piccola puszta », gli stessi esterni di *Elettra.* Il titolo è *A zsarnok szive*, alla lettera *Il cuore del tiranno*, cui è stato aggiunto — almeno come sotto-

Alcune inquadrature di « Il cuore del tiranno » che Miklos Jancsó ha tratto liberamente dal Boccaccio. Protagonisti sono Thérèse Ann Savoy (sotto) e László Galffy (qui a fianco). A sinistra, Miklos Jancsó, il sessantenne regista ungherese

titolo di lavoro — *Boccaccio in Ungheria*. Alla base del film c'è infatti una novella del *Decamerone*, la quarta della decima giornata, narrata da Lauretta, la storia dell'amore disinteressato del bolognese Gentile de' Carisendi, il quale trae dalla sepoltura l'amata madonna Catalina, moglie di Niccoluccio Caccianimico, data per morta, incinta. Gentile la porta a casa sua, la risana; Catalina partorisce un bellissimo pargolo e infine Gentile restituisce entrambi a Niccoluccio, con gesto di orgogliosa magnanimità: « Io non ti rendo tua mogliere, la quale i tuoi e suoi parenti gittarono via, ma io ti voglio donare questa donna mia comare con questo suo figlioletto [...] ».

Il film fa parte di un trittico desunto dall'opera del Boccaccio, prodotto per la Rete 1 TV della Rai dalla Cooperativa Cinematografica Bocca di Leone che vede raccolti una decina di cineasti e della quale si occupano in particolare Rudi Assuntino e Gianni Bonicelli (fra l'altro la Cooperativa ha prodotto in passato la serie di sei documentari di un'ora l'uno su *I Paesi del petrolio*). Due novelle della quinta giornata sono alla base rispettivamente degli altri due film, cioè la terza (*Pietro Boccamazza* e l'*Agnolella*), già realizzata da Alberto Bevilacqua, e la nona (*Federigo degli Alberighi, il falcone e monna Giovanna*), che sarà girata da Khalid Siddik, il regista del Kuwait autore di quel bel *Silenzio del mare* che tempo fa chi scrive ebbe il piacere di presentare nella trasmissione televisiva della Rai.

Jancsó, quando gli fu sottoposto il progetto, circa due anni fa, a Roma, in occasione della Settimana del cinema ungherese, accettò a condizione di poter essere... infedele al testo di origine e di poter manifestare, realizzando il film, una sua idea di Boccaccio, quasi un confronto tra due culture, quella mediterranea e quella orientale, in un Paese, come l'Ungheria del 1400 — epoca precedente al primo re Mattia Corvino e all'arrivo dei turchi —, in posizione geografica un po' cuscinetto e un po' anonima. Da sempre Jancsó parla con dolce amarezza del suo piccolo Paese dalla lingua astrusa tagliato fuori dalle grandi correnti, sballottato, attratto e respinto da una parte e dall'altra. E il suo film (sceneggiato con Giovanna Gagliardo, già più volte collaboratrice di Jancsó, autrice per suo conto di un bellissimo *Maternale* e del recente *Il sogno dell'altro* della Rete 2 TV della Rai, in RVM e con la consulenza del prezioso Gyula Hernádi) racconta il ritorno in Ungheria di Gaspar, giovane principe ungherese già studente a Bologna, che porta con sé girovaghi e attori. Al suo arrivo (e da qui in poi si avvia una sorta di parafrasi dell'*Amleto*) Gaspar scopre che il padre è morto in circostanze misteriose (della morte gli vengono date versioni differenti) e che lo zio si è proclamato reggente e vive con la madre vedova. Col solo aiuto dei comici egli cerca di scoprire come veramente è andata; contemporaneamente i suoi amici si preparano a mettere in scena la novella così com'è, mentre una metafora della novella e di alcuni personaggi è anche nella trama principale, che non riveleremo qui per intero.

Si può aggiungere comunque che Gaspar è impersonato da un giovane attore ungherese, László Galffy, noto finora soprattutto in televisione; che gli amici dello zio (interpretato da József Madaras, attore jancsiano per eccellenza, dalla amplissima esperienza televisiva e cinematografica) sono per lo più orientali e turchi e il loro capo è nel film György Cserhalmi, protagonista di altri film di Jancsó fra cui *Allegro Barbaro*, che immediatamente precede questo; che la madre — una Catalina sordomuta — è Thérèse Ann Savoy (la ricordiamo, ancora con Jancsó, in *Vizi privati, pubbliche virtù*), il capo dei comici venuti dall'Italia, Filippo, è Ninetto Davoli (« con Jancsó mi sono trovato benissimo, eravamo molto affiatati, siamo amici, e poi con tutti; è stato come lavorare in un teatro, anche se parlare in italiano con gli ungheresi era un po' strano... »), il direttore della fotografia è un mago attentissimo come János Kende, all'undicesimo film con Jancsó (quasi tutti i film più famosi), un terzo del suo lavoro, la costumista Danda Ortona, l'organizzatore Eros Lafranconi.

Jancsó (come non ricordare i suoi film, fondamentali nella storia del cinema contemporaneo — anche se purtroppo assai poco noti al pubblico italiano —, da *Cantata* [1963] ad *Allegro Barbaro* [1978], da *I disperati di Sándor* a *Rapsodia ungherese*, a *Silenzio e grido*, *L'armata a cavallo*, *Venti lucenti*, *Scirocco d'inverno*, *Agnus Dei*, *Salmo rosso*, *Elettra* e tanti altri ancora?) vede questo film come un giuoco con la storia, quasi, dice, un progetto di fantascienza storica. E prosegue con l'osservare che se *Allegro Barbaro* era un sogno, e per questo conteneva frammenti o testimonianze o aspirazioni di realtà, al centro de *Il cuore del tiranno* è il teatro, tutti fanno teatro, tutto è mandato avanti dagli attori.

Lasciando al pubblico ogni possibilità di arrivare a qualsiasi conclusione, Jancsó non teorizza e non dà mai l'« interpretazione » dei propri film, e neppure di questo, che egli ha ambientato in una sorta di rinascimento ungherese di cui sono rimasti soltanto i pochi segni non distrutti dai turchi, e col quale ha vinto quasi una scommessa con se stesso (e con altri) girando per la prima volta un film in interni, impiegando poche settimane.

Sotto i portici della città-cortile in cui Jancsó ha girato, fondali e gigantografie rappresentavano la *Primavera* di Botticelli, vedute di una bellissima Bo-

Ninetto Davoli. L'attore, lanciato da Pier Paolo Pasolini, interpreta Filippo, un comico italiano giunto alla corte del principe ungherese. Fra gli altri interpreti György Cserhalmi, già in altri film di Jancsó

Boccaccio

logna turrita e di chiese toscane. Jancsó, come è suo costume, provava più volte ogni scena, come a teatro, poi la riprovava riprendendola con un video-tape portatile, infine non più di due o tre ciak per ogni inquadratura erano sufficienti a chiudere un intero blocco di situazioni, magari al termine di due giorni di lavoro. L'esperienza di teatro, che è sempre stata importante e utile nel lavoro anche cinematografico di Jancsó (purtroppo la sua straordinaria attività di regista teatrale è pressoché sconosciuta fuori dall'Ungheria), gli è servita questa volta in modo particolare. Dirò anzi che l'anno scorso una sorta di *Jack lo squartatore* nel quale si alludeva alla regina Vittoria, una divertentissima *Mata Hari* per il piccolo night-bar dell'Hotel Astoria a Budapest, quest'anno una originalissima versione dell'operetta *La principessa della czarda* di Imre Kálmán sono momenti recenti particolarmente vivaci e accattivanti della sua presenza nel mondo dello spettacolo.

Per di più, dopo anni in cui fra Jancsó e la televisione ungherese non ci sono quasi stati rapporti, verso la fine del 1980 prima una specie di ritratto letterario personale di Hernádi di circa un'ora e poi un'altra ora nel programma *Studio '80,* per sostenere che la cultura va considerata realtà di vita quotidiana alla portata di tutti, un martedì, sul primo canale, alle nove di sera, hanno suscitato clamori, discussioni, quasi scandalo, per le tradizionali e felici spregiudicatezze che ben conosce chi è al corrente del cinema di Jancsó. E' ben vero che queste polemiche non hanno evitato — anzi — che Miklos abbia addirittura ora, con la TV ungherese, l'avanzato progetto di uno sceneggiato filmato di ben otto episodi di un'ora l'uno dal romanzo di László Gyurkó (l'autore di *Elettra, amore mio*) *Viaggio felice del dottor Faust nell'inferno,* 350 pagine, uscite con molto successo pochi mesi fa, che in sostanza ripercorrono gli ultimi venticinque anni della storia ungherese, con date estremamente significative.

Gira e rigira... è il caso di dirlo... il mondo culturale e artistico di Miklos Jancsó è naturalmente sempre il medesimo, nei film di ieri, in quello di oggi, in quelli di domani in una costante presenza in ogni forma del mondo dello spettacolo, anche se di volta in volta con differenti soluzioni stilistiche. La sua tensione sull'attualità è quella di un uomo e di un artista che con originalità e autonomia coglie, come i migliori colgono, il cuore vivo dei problemi dell'uomo e della società.

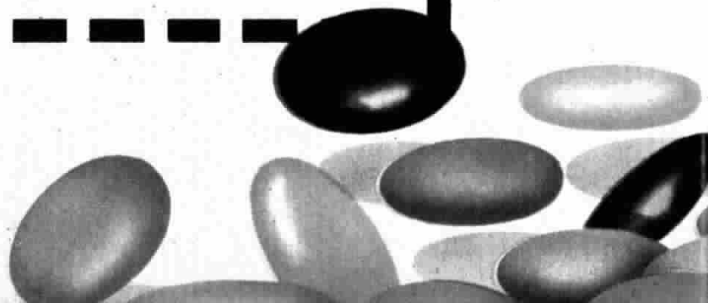
GIACOMO GAMBETTI

5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

Io sono Draghetto Sm
puoi vincere migliaia

Nome _______________ Cognome _______________

Indirizzo ______________________________

Città ______________________________

arty. Se giochi con me di fantastici premi.

(E bastano 3 tappi di Smarties).

1° 1 Video Center Philips
Una vera "centrale video" che riunisce in un unico mobile:
- un TV Color da 26" • un videoregistratore V 2000
- un monitor da 6 pollici • un telecomando per il controllo a distanza dell'intero complesso.

3° 5000 Frisbee "da tasca"
È il frisbee più pratico del mondo.
Lo pieghi, lo metti via, lo lanci quando vuoi.

2° 65 Radio Sciarpa
Una nuova favolosa radio da tenere intorno al collo per sentire la tua musica in perfetta stereofonia.

Ritaglia la scheda tratteggiata, aggiungi il tuo nome e indirizzo e spedisci in busta chiusa con tre tappi di Smarties entro il 30.11.81 a: Producta, Via Monte Rosa, 19 - 20149 Milano.

Con un po' di fortuna sarai uno dei vincitori.

Estrazione il: 1.12.1981 Aut. Min.

LA XVII RASSEGNA DI MUSICA LEGGERA CONCLUDE LA STAGIONE ESTIVA

Finale a Venezia con canzoni e tango

È Monica Vitti la vedette dell'eccezionale spettacolo in piazza San Marco che allinea tra gli altri Johnny Hallyday, Loredana Bertè, Miguel Bosè. Presenta Loretta Goggi

di PIERGUIDO CAVALLINA

Tango a Venezia. A ballarlo, cantarlo, interpretarlo sul palcoscenico è Monica Vitti. Lo scenario è uno dei più belli del mondo, l'attrice è la nostra numero uno, la manifestazione è la Gondola d'Oro, il complesso che accompagna la Vitti è quello dei Camaleonti: a loro sono legati i sogni di tutta una generazione di giovani (*Io per lei, L'ora dell'amore...*). Gianni Ravera non poteva che esserne l'organizzatore. Cantante dopo cantante, successo dopo successo, la Vitti è il fiore all'occhiello della XVII edizione di questa Mostra internazionale di musica leggera (Rete 1, ore 20,40, sabato): uno degli appuntamenti « clou » della stagione italiana dei festival.

— Ravera, qual è il segreto del successo?

« La passione. Soprattutto la passione. Vedi, io da giovanissimo volevo fare il cantante. Sono stato nei nights per anni: ho cercato di sfondare. Non è stato facile: anzi diciamo pure che Ravera cantante non è andato benissimo. Sai, mia madre era un'operaia. Nella mia famiglia fare il cantante veniva considerato una follia. Un capriccio. L'importante era riuscire ad avere il pezzo di carta: il solito diploma per potersi impiegare in un "posto sicuro". Le ferrovie, magari. Perché, poi, sono diventato un impresario? Perché il cantante Ravera non funzionava ma sentivo che la strada era giusta. Amavo quel mondo in cui ero me stesso ».

Sessant'anni (ma non li dimostra), Gianni Ravera siede dietro la sua scrivania nello studio di Roma. Due grossi altoparlanti di fronte e alle spalle, una serie di fotografie che rappresentano i momenti felici della sua vita. Il telefono squilla in continuazione. Dall'altro capo qualcuno gli chiede di portare Tizio al Festival, poi una casa discografica chiede più spazio per Caio. Lui risponde con calma. Dice una battuta, poi una pausa al momento giusto: dà all'interlocutore il tempo di pensare a ciò che ha appena detto; affronta il problema dal punto di vista degli altri: sembra sempre avere un consiglio giusto per chi lo vuol raccogliere. Dice: « Non è mica solo altruismo. I miei interessi sono legati agli altri. Se le cose vanno bene per loro vuol dire che andranno bene anche per me ».

— E' un affare così complicato organizzare un festival? La Gondola d'Oro, per esempio?

« Sì, è complicato. Mantenere una manifestazione a un certo livello è una cosa molto difficile. Sono sempre tutti pronti a saltarti addosso al primo errore. Se le cose vanno bene sono in pochi, invece, a dirti bravo. Sai, i tempi cambiano. Non bastano più solamente i grandi nomi della canzone. La nostra musica leggera attraversa un brutto momento. Meglio ora di qualche anno fa, ma siamo ancora in piena crisi. Anche nel nostro lavoro ci vo-

Gianni Ravera, sessant'anni, organizzatore della Mostra. Il fiore all'occhiello della XVII edizione è Monica Vitti che canterà e ballerà un tango travolgente per reclamizzare il suo ultimo film. Presenterà la manifestazione Loretta Goggi « perché », dice Ravera, « è il personaggio giusto »

LA VITTI SI DIVERTE CON I CAMALEONTI

Venezia, settembre

Non avendo Carlo Lizzani selezionato il film « Tango della gelosia » per la Mostra del Cinema, Monica Vitti ha adesso deciso di prendersi la rivincita accogliendo l'invito di Gianni Ravera di partecipare, sempre a Venezia, alla Mostra della musica leggera. « Di mostra internazionale comunque si tratta. Scherzi a parte », si affretta a precisare la bionda attrice, « la mia partecipazione è uno scherzo legato ovviamente al film che ho girato con la regia di Steno ».

« Sia ben chiaro », aggiunge, « io non canto a Venezia: ogni tanto, consapevole dei limiti della mia voce, intervengo come ho fatto durante la registrazione della colonna sonora del film nell'esecuzione dei Camaleonti: sono loro i veri interpreti di questa nuova edizione del "Tango della gelosia". Un successo di cinquant'anni fa che si può paragonare a quello di "Parlami d'amore Mariù". Io non canto: sono semplicemente presente... accanto ai Camaleonti. Sarebbero guai se dovessi cantare veramente ».

Per la verità è questa la quarta volta che Monica Vitti si diletta a canticchiare fuori dalle mura della sua casa sulla collina Fleming e, come è già avvenuto in occasione di altri film (« Dramma della gelosia », « Tosca » e « Ninì Tirabusciò »), le divagazioni canore dell'attrice sono regolarmente giustificate da un legame con l'interpretazione cinematografica. Adesso il « Tango della gelosia » è infatti il titolo di questo film brillante, che sarà presentato in anteprima al « meeting » del cinema mediterraneo (1-5 ottobre a Erice - Trapani) e che il regista Steno e il figlio Carlo Vanzina hanno scritto prendendo spunto dalla commedia « Appuntamento d'amore » di De Benedetti. « Non mi sognerei mai di cantare sul serio perché non è il mio mestiere », insiste sorridendo Monica Vitti.

gliono idee, sempre nuove, accattivanti... ».

— In questo sembra che tu sia un mago. Le tue manifestazioni non battono mai il passo...

« L'ho detto, ci vogliono idee. Poche, anche semplici, ma idee. Ricordi Sanremo l'anno scorso? La carta vincente fu Benigni; sì anche la supergiuria degli attori, ma Benigni fu la vera trovata. Perché tra i tanti problemi che dobbiamo affrontare ogni volta nel nostro lavoro quello del presentatore è sempre il più difficile da superare. In Italia — bisogna ricordarlo — non abbiamo una grande tradizione in fatto di presentatori. Se togli i soliti nomi non trovi mai uno che faccia qualcosa di nuovo. La gente vuole di più. E allora tutte le volte stai lì ad arrovellarti il cervello su chi trovare, a chi chiedere, chi far venire... se viene! C'è anche questo punto interrogativo: molti grossi personaggi non se la sentono, per esempio, di intervenire a un Sanremo; altri non puoi portarli perché c'è il pericolo che creino problemi in diretta... Sai, bisogna sempre pensare che c'è la televisione, l'Eurovisione e via dicendo... ».

— A Venezia, dunque, c'è il tango della Vitti...

« Non solo quello. Monica Vitti senza dubbio è un punto di richiamo notevole. Il tango che presenta con i Camaleonti non mancherà di avere successo; lo abbiamo anche filmato in giro per Venezia... ma ci sono tanti altri nomi: Johnny Hallyday, Roberta ▶

« Anche in questo caso sono stata coinvolta mio malgrado. E dire che tutti i miei scherzi canori hanno sempre avuto successo. Ancora oggi alla radio trasmettono " Se tu mi lascieresti " di Trovajoli, con le parole di Age e Scarpelli, che per la colonna sonora di " Dramma della gelosia " di Scola avevo inciso con Mastroianni. Ricordi " Orè..., orè... "? ».

Sebbene Monica Vitti parli di questa sua imminente esperienza musicale con tutte le preoccupazioni del caso, il suo tono di voce cambia e diventa ottimista quando il discorso si trasferisce sul film vero e proprio. « Spero », dice, « che faccia ridere: in questo momento il pubblico ha voglia di divertirsi. Il "Tango della gelosia " è la storia di una donna ossessionata dal fatto di essere trascurata dal marito (Philippe Leroy) il quale si dedica esclusivamente ai suoi cavalli. Allora lei per farlo ingelosire irretisce la " guardia del corpo ", impersonata dal giovane comico Diego Abantuono. E' una commedia degli equivoci che offre spunti e situazioni esilaranti ».

Quasi di scatto, l'attrice romana passa a parlare del « Mistero di Oberwald » che è appena uscito nelle sale di prima visione. Un film che, oltre a riproporre l'accoppiata Antonioni-Vitti, è stato interamente realizzato con le telecamere sulla traccia dell'« Aquila a due teste » di Cocteau, nel quale lei fa la regina Maria Cristina d'Austria. Un film, dice, che deve essere visto « con occhi particolari » soprattutto perché ne è protagonista, grazie anche all'elettronica, il colore. Poi Monica preannuncia che in gennaio farà un film con Sordi regista che si intitola « Io so che tu sai che io so ». E' questa la terza volta che l'attrice romana si lascia dirigere da « Alberto »: assieme avevano già lavorato in « Amore mio aiutami » e in « Polvere di stelle ».

E. B.

Fra i cantanti in passerella a Venezia per la Gondola d'Oro Loredana Bertè, i Passengers, qui a fianco, e Luca Barbarossa (a destra). Sotto: Branduardi, di cui sta per uscire un nuovo LP, e un Miguel Bosè nuova versione

Finale a Venezia

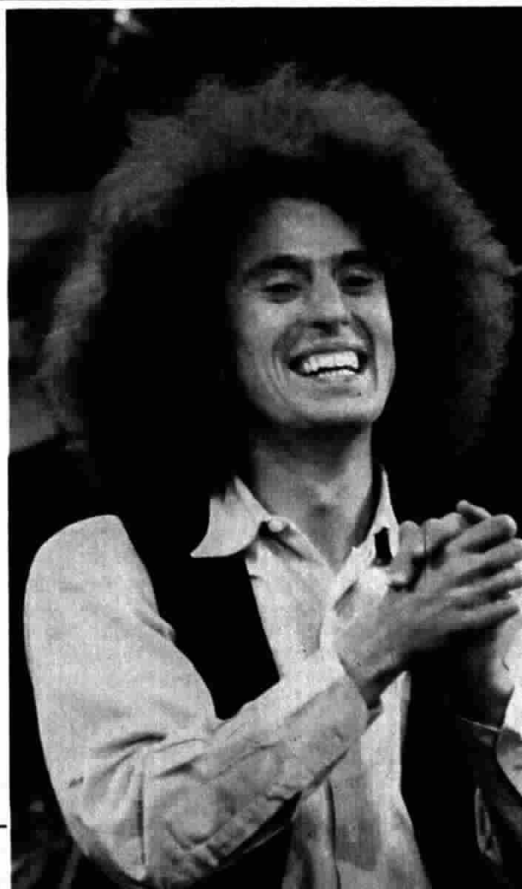
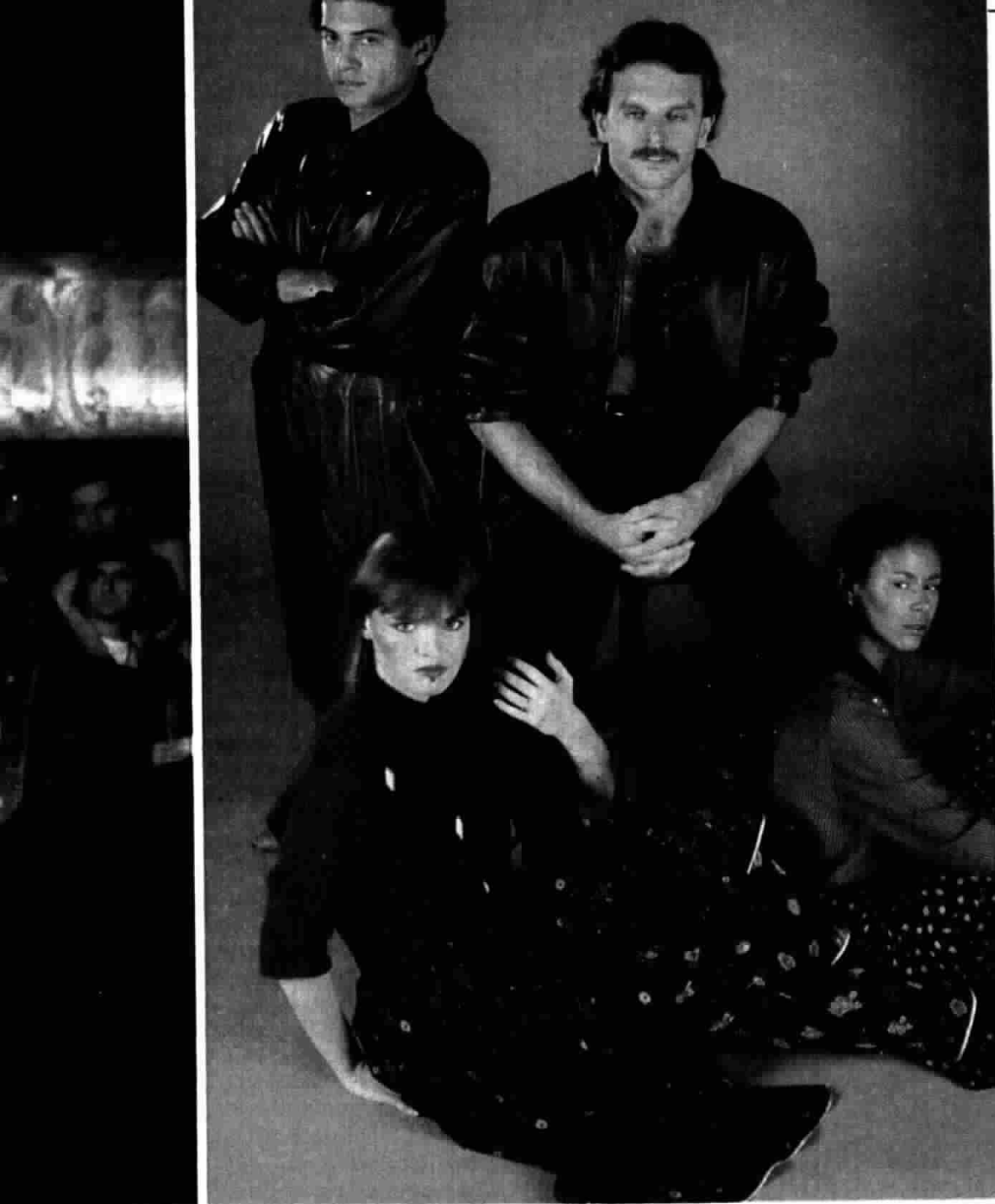
Kelly, Loredana Bertè, Branduardi, Fogli, gli Spargo, Pupo, i Passengers, Luca Barbarossa, i Buggles, Bosè, Battiato, tanti altri e per finire Loretta Goggi, anche come presentatrice. Perché Loretta Goggi? Perché secondo me è la cantante giusta e il personaggio giusto. E' lei che rappresenta oggi la cantante, tra virgolette, della nostra musica leggera. La gente ama un certo tipo di musica tradizionale. La musica italiana, la canzone italiana. E' il discorso che sto portando avanti. Che ha vinto a Sanremo. Torniamo alla nostra bella canzone... ».

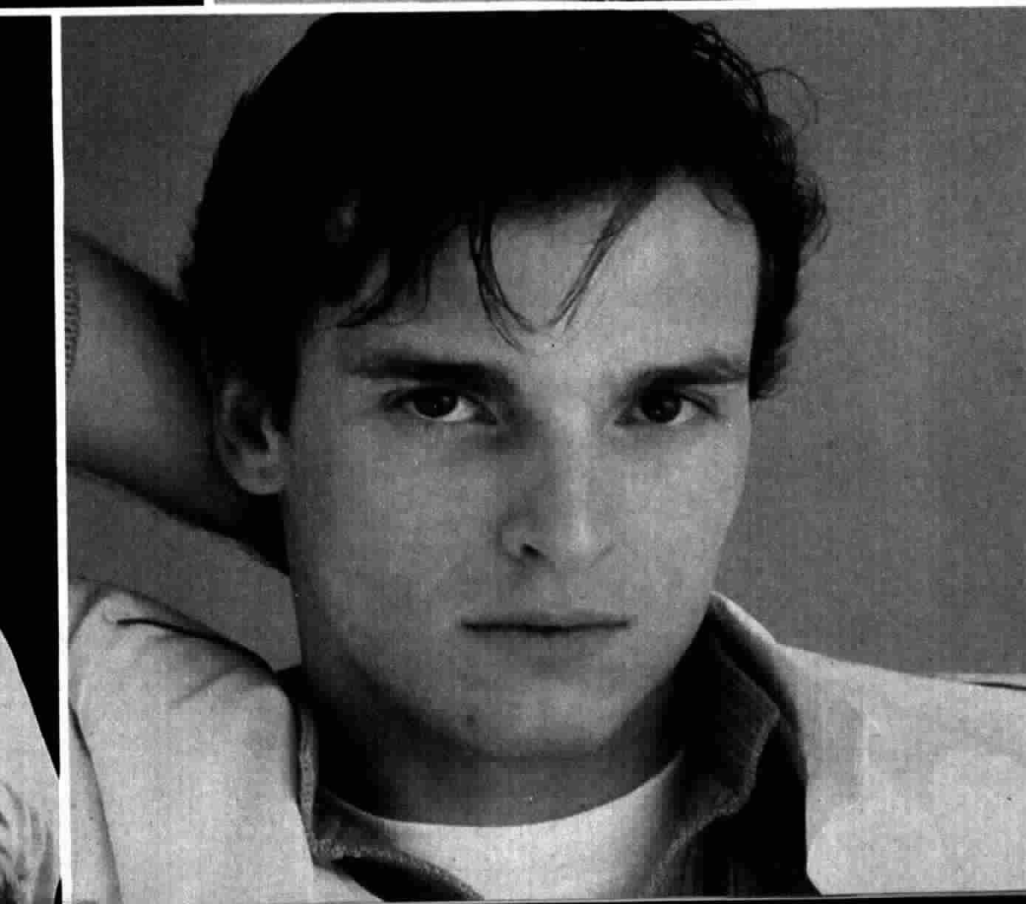
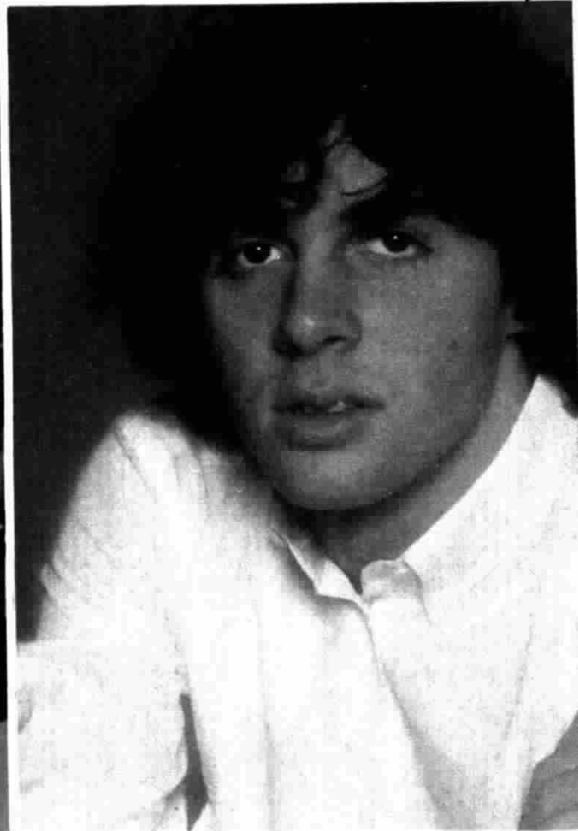
— Vuoi dire che la « crisi » della quale abbiamo accennato dipende anche dal tipo di musica che « circola » in Italia?

« Sì. Il rock, per esempio, da noi ha attaccato poco. In Italia funziona bene la canzone melodica. Perché ignorarla? La Goggi ha compreso tutto questo e ne sta raccogliendo i frutti. E' amata dalla gente come lo erano un tempo Mina, la Vanoni, Milva... ».

— Vogliamo fare il punto della musica leggera al termine di questa estate? I concerti di Mozart, in certe occasioni, hanno richiamato più pubblico giovanile di quelli di Dalla...

« La musica " seria " attraversa un momento estremamente roseo. Per fortuna. Fa piacere che i giovani si precipitino a sentire Mozart o a gustare Verdi. Nessuno più di me apprezza questo tipo di musica. Lo sai che da giovane ho studiato lirica? In casa mia ho solamente dischi di musica classica, per esempio. Ma torniamo alla leggera. Il problema vero riguarda i personaggi che la popolano. Ci si è montati la testa. La politica degli stadi può essere, per esempio, giusta per i grossi nomi stranieri. A volte anche per qualche cantante nostrano, ma senza esagerare. La musica non è una partita di pallone. Non sarebbe molto più giusto dare in un teatro, naturalmente in due, tre, quattro serate quello che si cerca di combinare al Flaminio in una sola volta? Bisogna ritrovare una dimensio-

ne più realistica, ma anche più umana. Non ti pare? ».

— E le nostre canzoni? Funziona la nostra musica?

« Siamo in piena era del cantautore. Non esiste più nessuno che scriva un bel brano e lo lasci cantare a qualcun altro. Un po' per colpa dei grandi mezzi tecnici che permettono di cantare anche agli stonati, un po' per il fatto che chi ha un bel brano preferisce cercare il successo da solo invece di rimanere nell'ombra come autore. Oggi come oggi se hai un buon cantante non sai proprio che farne. Dovremo rivedere qualcosa nel futuro... ».

— E Ravera, anche in futuro, sarà sempre sulla breccia?

« Non per molto. Nel giro di due, tre anni penso di ritirarmi. Sono stanco. Ma non tanto delle cose di tutti i giorni, dei problemi di tutti i giorni. Ci sono certi fatti che non reggo proprio più. Cose di poco conto, lo ammetto, ma non riesco più a sopportarli. Che cosa? I complessi che, per esempio, si rifiutano di suonare se un altoparlante è di una marca invece che di un'altra... ».

— E cosa farà Ravera pensionato?

« Amo gli animali. La campagna mi appassiona, poi c'è sempre la mia splendida collezione di musica classica ».

Abbiamo capito. Tra un paio d'anni andando a Sanremo incontreremo, siamo certi, Gianni Ravera pensionato che cercherà di organizzare il primo Festival della lirica italiana.

PIERGUIDO CAVALLINA

«RITRATTO DI DONNA

Scavarsi

Una donna alla scoperta di sé: Giuliana De Sio è l'interprete del monologo che ogni paziente dipana nello studio dell'analista

di TERESA BUONGIORNO

« I poeti e i filosofi hanno scoperto l'inconscio prima di me », disse Freud; « quel che ho scoperto io è il metodo scientifico che consente lo studio dell'inconscio ». Non mancò comunque di confessare: « Sono io stesso meravigliato del fatto che le storie cliniche da me raccontate sembrino romanzi, e siano per così dire prive del carattere di gravità proprio delle opere scientifiche ». Di fatto cinema e letteratura hanno pescato spesso in questo repertorio ma, se abbiamo visto di frequente sullo schermo la storia di un trattamento psicanalitico, non avevamo mai visto un film che giocasse tutto puntando su una sola seduta dall'analista.

Ritratto di donna distesa, opera prima d'una giovane autrice - regista, Fiorella Infascelli, racconta tutto riprendendo i 45 minuti reali (e tanto dura il film) di una seduta, puntando l'obiettivo sul paziente che specchia se stesso in un faticoso districare consapevolezze nel silenzio rigoroso e professionale dell'analista. « Naturalmente », precisa Fiorella, « questa è la mia visione di una seduta di analisi, non ha assolutamente la pretesa di essere né un documentario, né un trattato. E' semplicemente un film ».

Fiorella Infascelli viene dal cinema per nascita (è figlia di un produttore cinematografico e di Tatiana Pavoni, una attrice che ha disertato le scene per la famiglia e la professione): dalla Facoltà di Lettere, a Roma, è passata alla re-

DISTESA»

nel fondo senza pietà

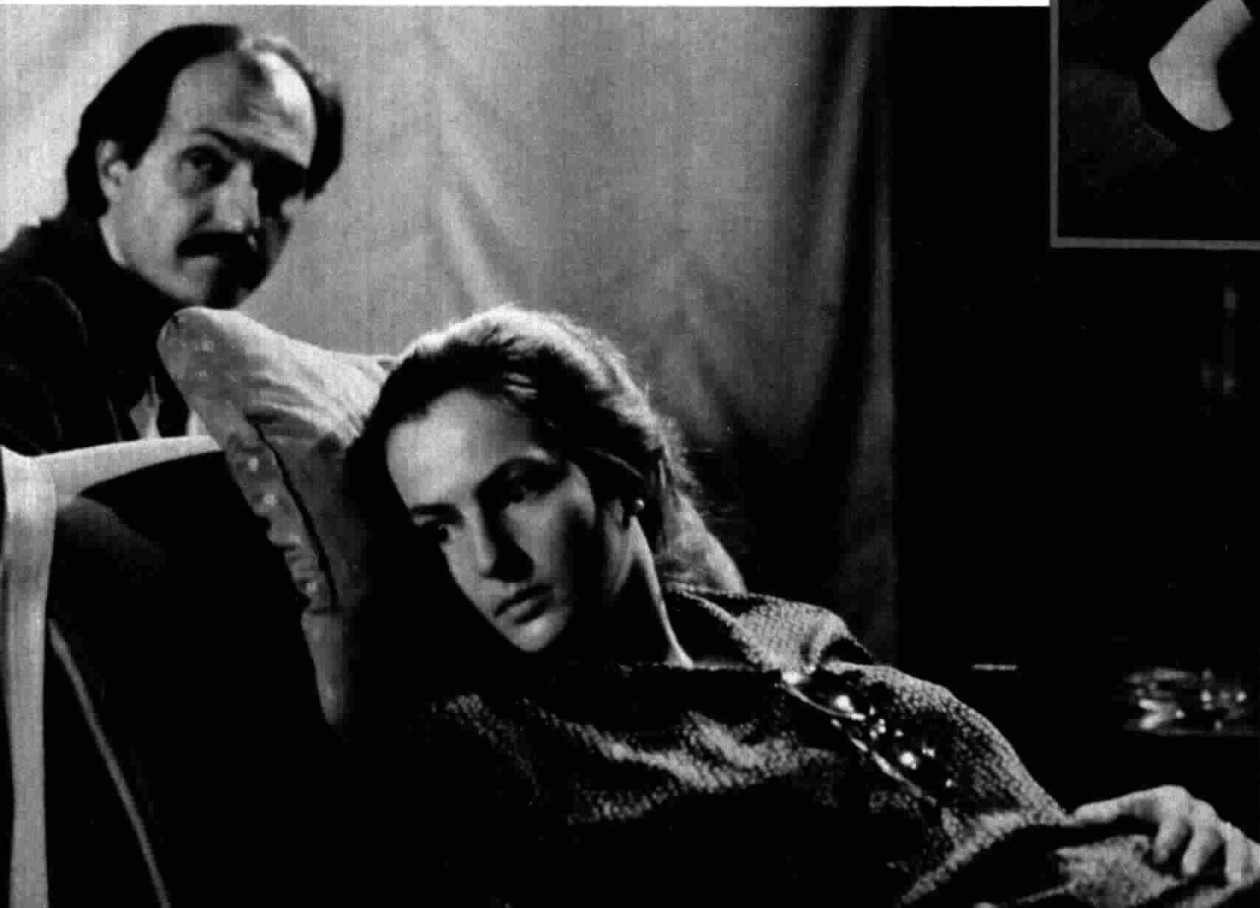
gìa. Ha 28 anni ed è stata assistente di Pasolini per *Salò*, di Giuseppe Bertolucci per *Berlinguer ti voglio bene*, di Bernardo Bertolucci per *La tragedia di un uomo ridicolo* che deve ancora andare in distribuzione. Da sola, in TV, ha esordito con una breve comica con Benigni, *Ladra di sogni*, due anni fa. Adesso è impegnata con Battiato che sta girando un film, *Colomba*, tratto da Mérimée.

Ritratto di donna distesa nasce da un'esperienza diretta: « Non si tratta di un lavoro autobiografico (non sono sposata come la mia protagonista, non ho figli), piuttosto riflette una mia esperienza di analisi. Una seduta mi è sembrata così ricca di emozioni, di turbamenti, di cose, che ho avuto voglia di raccontarla ». Per la sceneggiatura ha voluto la collaborazione di Vincenzo Cerami, quello che ha firmato, ad esempio, *Un borghese piccolo piccolo*.

Filo conduttore del film della Infascelli è il denaro: « Ogni cosa ha un prezzo », dirà la protagonista, « anche nel senso stretto del termine: il denaro, insomma! Se ci penso bene i malumori, le liti in famiglia hanno sempre alla base qualcosa che ha a che fare con il denaro ». Un tema che è anche una delle ragioni dell'interesse che desta il lavoro. L'altra ragione è costituita dal fatto che impegnata nel monologo di 45 minuti, nei panni della paziente, è Giuliana De Sio, una delle attrici giovani più promettenti del momento.

Giuliana De Sio ha 24 anni, è stata in TV Sibilla Aleramo, la Medea di Porta Medina, la Hedda Gabler di Ibsen, nonché la protagonista femminile di *Le mani sporche* di Sartre; in teatro ha avuto ruoli da protagonista di classe (da *La doppia incostanza* di Marivaux a *Un sorso di terra* di Böll); al cinema l'abbiamo vista nei panni di Angelica, la figlia del malato immaginario Alberto Sordi, e la vedremo presto in *La rue du pied-de-grue* di Noiret (che in edizione italiana dovrebbe chiamarsi *L'allegro marciapiede dei delitti*). Infine, in autunno, inizieranno le riprese di Luigi Perelli di *Il marito di Elena* di Verga, che la vedrà come protagonista assoluta.

Al *Ritratto di donna distesa* Giuliana è arrivata assolutamente digiuna di psicanalisi. Dice: « In genere faccio le cose con passione, vivendole e anche con molto studio. Mi guardo: voglio dire che se faccio un gesto non è mio, ma del personaggio. Questa volta la parte richiedeva che mi lasciassi andare. Se piango, sono lacrime vere. A rivedermi, poi, ho provato un certo imbarazzo. Mi sono vista messa a nudo, su quel lettino, come mai mi era capitato prima ». E poi: « A differenza di tanti programmi TV, costruiti in genere sulla base di un comune senso del pudore, psicologico si intende, questo film risulta un po' imbarazzante, perché ci abbiamo messo dentro, ciascuno, la propria verità ». E' accaduto anche all'analista: lo scenografo Amedeo Fago, nella difficile parte di chi tace. ●

Giuliana De Sio (24 anni) è nata a Salerno. Questa volta è impegnata in un pezzo di bravura. Con lei, nei panni dell'analista, lo scenografo Amedeo Fago. Il film è di una giovane autrice-regista, Fiorella Infascelli (28 anni)

Tre momenti del « Riccardo III » di Shakespeare interpretato da Laurence Olivier e Claire Bloom. Questo principe gobbo, zoppo e di laidissimo aspetto affascina tutti coloro che stanno tra il suo piede luciferino e i gradini del trono. Pare, però, che il Riccardo III della storia sia molto diverso dal personaggio shakespeariano: non proprio uno stinco di santo, ma certo assai meno infame e addirittura di bell'aspetto

MOSTRO DI PERVERSITÀ A TUTTO TONDO

Riccardo III un malvagio senza misteri

Shakespeare ci regala con questa tragedia uno di quei caratteri di fortissimo sbalzo che, secondo Dumas padre, faranno di lui «il più grande creatore dopo Dio»

di ITALO A. CHIUSANO

La dinastia dei « vilains », dei « cattivi », in particolare dei tiranni assetati di sangue, non è mai mancata in teatro, anzi ne ha costituito uno degli ingredienti più ghiotti. Ma con diverse gradazioni. Nella tragedia greca un Egisto (mito degli Atridi), un Creonte (l'inflessibile oppositore di Antigone), un Polimestore (re assassino e traditore dell'*Ecuba* di Euripide), un Toante (tiranno barbarico dell'*Ifigenia in Tauride* euripidea) sono fior di bruti o di canaglie, ma senza compiacimenti né virtuosismi. Fanno il loro mestiere e basta. Il vero « cattivo », se mai, il vero sadico raffinato non ha volto e domina tutti, tiranni compresi: è il Fato. Quando svanisce il concetto e il timore del Fato nella romanità decadente e retorica di un Seneca, il « cattivo » diventa più bestiale e perverso e ne è un bell'esempio la tragedia *Tieste*.

Il teatro religioso medievale pullula di assassini potenti, che mettono le mani sull'innocenza assoluta: Erode, o l'infanticidio in massa; Caifa, o la cinica ragion di Stato. Come se non bastasse, il diavolo in persona, con diavoletti e diavolacci per contorno. Ma sono talmente sconfitti in partenza, talmente ridotti a un ruolo subordinato, che la loro perfidia risulta quasi grottesca. Se mai bisognerebbe guardare a Dante, per nequizie più statuarie e agghiaccianti: ma la sua *Commedia*, si sa, non è teatro.

Dunque bisogna aspettare il Seicento, e in particolare l'epoca elisabettiana inglese, per vedere dei mostri di perversità a tutto tondo e di grande respiro, campiti sullo sfondo di un pessimismo barocco grondante di sangue e biancheggiante di scheletri. Da Kyd in giù, sino a Webster e a Ford, magari ispirandosi alle corti italiane e a un Machiavelli inteso come « segretario galante » dell'atrocità politica, le scene britanniche ci fanno sfilare una serie di personaggi in cui la cattiveria e l'oltraggio si fanno opera d'arte, esercizio di stile, capolavoro puntiglioso, sfida alle stesse leggi del possibile e del verosimile. Col *Tamerlano*, di Marlowe la grandiosità del male commesso per megalomania e narcisismo sfiora il grottesco.

Shakespeare, anche in questo, fa scuola. (I « méchants » della tragedia francese, al confronto dei suoi « vilains », sono corretti e contenuti come abatini; i mostri umani della tragedia barocca tedesca sembrano enfatici palloni gonfiati). Se il *Tito Andronico* dello Shakespeare prima maniera è ancora un truce macello, le velenosità calcolate di Iago paiono farina dello stesso demonio e costituiscono un limite che non si può superare senza falsare la realtà e la natura. Ma il massacratore brutale e insieme raffinato per eccellenza, il non plus ultra di tutti i tiranni dal sorriso melato e dalle ma-

pr

FRESCHI, STUZZICANTI, SEMPRE PRONTI

Per un aperitivo in casa con gli amici, un buon film alla televisione, una partita a carte e per molte altre piacevoli occasioni la Motta propone i suoi nuovissimi salatini BISCUITS APERITIF MOTTA.

Triangolini, quadretti, dischetti e bastoncini con sapori e forme diverse:

i WAFRI', piccoli wafer friabilissimi, farciti al formaggio;

i MAMBO, con scagliette di formaggio in superficie;

i TRI-TRI, triangolini al papavero e al sesamo, con gusto speziato;

i CIS, a forma tonda, salati al punto giusto;

i COCKTAIL, dall'aspetto variato e con sapori assortiti.

Il gusto stimolante dei BISCUITS APERITIF MOTTA stuzzica, incuriosisce e invita ad assaggiarli tutti; una ottima compagnia per i momenti di relax, le serate nella poltrona prediletta, gli incontri con gli amici.

COMPLEANNO A PAROLE

Per celebrare i trent'anni di attività in Italia, la J. Walter Thompson ha presentato nel corso di un brindisi con dipendenti, clienti, colleghi ed amici del mondo della pubblicità, un dizionario aggiornato della lingua pubblicitaria curato da Donato Mutarelli e pubblicato dalla Pola Libri.

« Nel dare alle stampe questo lavoro », ha detto David Campbell-Harris, Amministratore delegato della JWT, « abbiamo voluto dare un contributo, se non sicuramente definitivo, per lo meno utile. Utile per la sua chiarezza espositiva sia a quanti si accostano alla pubblicità, sia a quanti della pubblicità ne fanno una professione ».

Con questa iniziativa l'Agenzia milanese ha inteso riproporre i desideri di Stanley Resor che nella J. Walter Thompson vedeva, con orgoglio, una « università della pubblicità » e festeggiare al tempo stesso i suoi trent'anni di presenza in Italia. Trent'anni nel corso dei quali la pubblicità italiana ha fatto passi da gigante, ponendosi a livelli internazionali se non certo nel suo volume d'affari, sicuramente nella sua creatività e vivacità.

Riccardo III un malvagio senza misteri

ni gocciolanti di sangue (anche innocente, anche di bambini) è il Riccardo III dell'omonima tragedia, risalente al 1593, cioè a un'epoca molto precoce, quando Shakespeare non aveva ancora trent'anni e andava cercando se stesso.

Qui in gran parte, Shakespeare si è già trovato e ci regala il primo di quei caratteri a fortissimo sbalzo che faranno di lui, come scrisse il buon Dumas padre (forse dimentico di Dante), « il più grande creatore dopo Dio ». Tuttavia questo Plantageneto, prima duca di Gloucester, poi re Riccardo III d'Inghilterra (vissuto tra il 1452 e il 1485), in Shakespeare è scolpito ancora con una certa sublime rozzezza, che ci fa pensare a certi orripilanti mascheroni in pietra dell'età romanica. Intanto non ha progressione interna. Romeo e Giulietta prima non si conoscono nemmeno, poi s'innamorano, poi s'amano alla follia sino alla morte; Otello prima ama Desdemona fiducioso, poi comincia a sospettare di lei, infine si dilania di gelosia fino all'assassinio; Macbeth prima è un generale probo e valoroso, poi comincia a nutrire in sé il germe dell'ambizione e man mano arriva alla degradazione più criminale; Amleto all'inizio è solo triste per la morte del padre e scandalizzato che sua madre si sia sposata così presto, ma quando viene a sapere che il padre gli è stato ucciso dallo zio precipita in un umore sempre più nero e vendicativo finché, di indugio in indugio, arriva alla strage finale.

Riccardo III no. Si presenta, a freddo, tutto solo in scena e si svela com'è e come sarà sino in fondo — con un monologo di autopresentazione che può far pensare al teatro dei burattini o, in altra chiave, al teatro epico brechtiano. Di più. Riccardo è come certi orologi che, sul retro, hanno la calotta trasparente, di modo che se ne possano ammirare tutti i congegni interni, tutta la meccanica in movimento. A costo di vistose ingenuità, Riccardo III ha l'abitudine di informarci minutamente, attraverso il monologo o gli « a parte », delle sue più bieche intenzioni, del modo con cui si maschera e agisce proditoriamente la sua cinica immoralità. A volte non sarebbe necessario, e quasi sempre il personaggio ci perde in mistero, in ambiguità, in flou suggestivo: ma il pubblico popolare esulta, ha visto dentro il giocattolo a molla e poi anche le candide autoaccuse di quest'uomo sono così succose e ben dette che vale sempre la pena di ascoltarle.

Così ragno e rospo e vipera e cinghiale (quanti insulti zoologici Shakespeare non gli scarica addosso!), que-

Laurence Olivier nella splendida interpretazione del Riccardo III *di Shakespeare*

sto principe gobbo e zoppo e di laidissimo aspetto affascina o ipnotizza tutti coloro che stanno tra il suo piede luciferino e i gradini del trono. Piange calde lacrime, quando è necessario, o prega come un santo, offre il petto nudo al pugnale o si morde le labbra a sangue. Insomma i trucchi li conosce tutti e li sa usare da maestro. In una scena giustamente famosa riesce a conquistare come moglie una donna che lo odia e lo disprezza, corteggiandola davanti alla bara dell'amatissimo marito ucciso da lui stesso; in un'altra (forse ancor più bella) induce una madre alla quale ha sterminato l'intera famiglia e che lo detesta come l'inferno a dargli in moglie la figlia giovinetta (intanto lui ha già eliminato la moglie precedente); e un vero gusto è vedere con quanta ipocrisia tartufesca egli finga di accettare contro voglia la corona d'Inghilterra.

Ma poi tutti i nodi vengono al pettine, tutti i fantasmi delle sue vittime accorrono a tormentarlo la notte prima della battaglia decisiva contro i ribelli. E' a questo punto che Riccardo ci confida la sua disperazione nel più vivo dei suoi monologhi. E' ormai maturo per la morte, che lo raggiunge sul campo di battaglia. L'ultimo suo grido è il celeberrimo: « Un cavallo! Un cavallo! Il mio regno per un cavallo! ». No, maestà, i cavalli sono finiti e di regno non se ne parla più. La sete di potere ha già avuto vittime abbastanza, è ora di far posto ad altri tiranni.

Sia ben chiaro, abbiamo parlato del Riccardo III di Shakespeare. Perché, quanto a quello della storia, pare che fosse tutt'altro personaggio: non proprio uno stinco di santo, ma certo assai meno infame di come appaia qui e forse con molte più ragioni di chi prese il suo posto. E poi pare che non fosse nemmeno gobbo né zoppo né brutto. Anzi dame che l'hanno conosciuto hanno lasciato scritto ch'era addirittura un bell'uomo.

ITALO A. CHIUSANO

LA FOTOGRAFIA COME ARTE

Fare "clic" sembra facile

Prima che nella macchina l'immagine nasce dentro di noi. In TV la vita di quattro città italiane nelle foto di un secolo

di MAURIZIO ADRIANI

« **Per me la fotografia non è un** clic effimero o casuale, ma il punto terminale di una serie di premeditazioni, di pensieri. Occorre prima fotografare dentro di noi, predisporsi con la mente, focalizzare e fissare qualcosa o qualcuno con la memoria e il cervello, cogliendone l'essenza. Solo alla fine di questo processo c'è lo scatto della macchina. Oggi tutti usano la macchina fotografica; è come la penna a biro dei nostri giorni; e allora tutti si sentono autorizzati a vestire i panni del fotografo. In realtà i veri fotografi sono pochissimi, la maggior parte li definirei fotografanti ».

Francesco Carlo Crispolti, già segretario dei fotogiornalisti italiani, autore di numerosi programmi televisivi — ultimo dei quali *Temi dal patrimonio fotografico*, 4 puntate replicate sulla Terza Rete a partire da domenica 13 settembre —, ha le idee chiare sul significato, sul senso profondo dell'arte di fissare le immagini. « Fotografare è una disciplina della comunicazione alla pari delle altre, come la pittura, il giornalismo, la letteratura; è un modo di porsi di fronte alla vita e al mondo, una maniera di descrivere e di esporre la realtà intorno a noi ».

Temi dal patrimonio fotografico è un programma che si inserisce negli studi compiuti da Crispolti sull'evoluzione e sul concetto che via via è venuta assumendo la comunicazione per mezzo della macchina fotografica. Realizzato in collaborazione con gli assessorati alla cultura di varie città e con la Ricerca e Sperimentazione Programmi della Rai, la trasmissione si presenta come una sorta di viaggio in quattro tappe — Ostuni, Fermo, Rimini, Venezia — con l'intento di documentare in che modo fotografi famosi scelti nell'arco di circa un secolo, da Folicaldi a Dondero, da Secchiaroli a Pinna a Naya, hanno « visto » o fissato, ciascuno rispecchiando il proprio stile o più in generale la propria epoca, un determinato ambiente o un particolare aspetto del paesaggio cittadino.

E così, ad esempio, si passa dalla Rimini « fin de siècle », con gli stabilimenti balneari assomiglianti a veri e propri salotti con camerini e piattaforma sul mare, alla Rimini odierna, umanità brulicante e accaldata, orgia balneare, babele di voci e suoni.

— Da qualche tempo, Crispolti, la fotografia sta conoscendo anch'essa un revival, una riscoperta; lo testimonia l'apparizione di molte pubblicazioni sulle foto antiche. La sua trasmissione si colloca sulla scia di questo fenomeno?

« Il programma non c'entra affatto con tale revival. Non ho fatto un album delle foto della nonna. Né la trasmissione intende proporre un confronto tra periodi storicamente diversi con lo scopo di sollecitare un giudizio. E, nemmeno, è uno stimolo al rimpianto o un'evocazione di nostalgie. Più semplicemente *Temi dal patrimonio fotografico* è una somma delle memorie, delle visioni fotografiche di vari autori in epoche diverse. E' un discorso per immagini in cui allo scorrere delle foto d'epoca fanno da con-

trappunto, da ambientazione generale, le riprese a colori effettuate oggi negli stessi luoghi ».

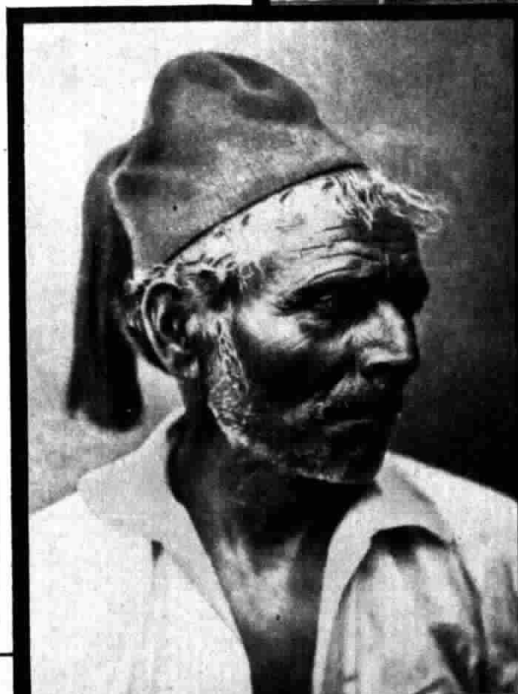
— E' vero che la fotografia in Italia è sempre stata trattata un po' da Cenerentola?

« Infatti. Soltanto da pochissimi anni ci si è decisi a non considerare più il fotografare un'arte minore a differenza di quanto è avvenuto negli Stati Uniti, in Germania o in Francia. E' questo l'aspetto positivo dell'attuale interesse, anche se in tutti i revival è molto forte la motivazione dettata dalla moda. Specie in America, la fotografia è stata ed è concepita con una funzione determinante. Pensiamo agli archivi storici. E perché poi il cinema e il giornalismo americani sono sempre vincenti? Noi siamo abituati a scrivere prima una sceneggiatura e, in secondo tempo, adattiamo ad essa la fotografia. Gli americani fanno esattamente il contrario: partono dalla fotografia e sia nel cinema, sia nel miglior giornalismo periodico il testo rappresenta un commento, un arricchimento, un'integrazione a quanto già è stato espresso o sintetizzato nell'immagine. Non a caso i maggiori capiscuola della regìa cinematografica, penso a un Kubrick o a un Lattuada, provengono dall'esperienza fotografica ».

— Il futuro della fotografia?

« La fotografia non morirà, ma l'avvenire della comunicazione appartiene sempre di più alla televisione ».

●

In alto a sinistra e qui sopra due immagini di Venezia fine Ottocento. A destra la spiaggia della Rimini post-bellica. In basso due tipici pescatori veneziani. Nella puntata dedicata alla Serenissima, alle immagini della città bella e languida fanno da contrappunto quelle del lavoro quotidiano fissate un secolo fa da Carlo Naya

Il cacciatore Paul Hagen, interpretato da Chad Everett, è il protagonista di una serie poliziesca popolata di attori famosi

di CARLO BRESSAN

Può un semplice ago di pino, sia pure pino blu del Colorado, condurre al ritrovamento di un cadavere e quindi alla scoperta dell'assassino? Lo può, se capita sotto il tatto di un uomo come Paul Hagen, un investigatore nuovo di zecca, profondamente diverso dagli altri modelli comparsi finora sui nostri teleschermi. Cacciatore, boscaiolo, guida turistica, il suo mondo sono sempre stati le foreste e i laghi dell'Idaho fino al giorno in cui il suo vecchio amico Chuck Malone, trapiantato da vari anni a San Francisco dove fa l'imprenditore, viene ad offrirgli la direzione di un albergo, che dovrebbe sorgere nella suggestiva zona di Green Place, fra il lago e la montagna.

Caccia, pesca, splendide escursioni a disposizione dei clienti: Malone ne parla con entusiasmo, sarà un grosso affare. Ha già ottenuto il permesso di costruire; ecco la pianta dell'albergo, suscettibile, si capisce, di miglioramento. Per quanto riguarda i quattrini per la costruzione Malone assicura di essere a buon punto, ma avrebbe bisogno di un'altra « spintarella » per poter metter mano ai lavori. Hagen, futuro direttore, può fare un prestito al vecchio Malone? Hagen mette a disposizione i suoi risparmi: diecimila dollari. « Benissimo. Grazie, Hagen, sei un amico. A presto ».

Malone parte con i diecimila dollari, e non se ne sa più nulla. A questo punto par di sentire i commenti: Malone è un imbroglione e Hagen è un ingenuo, c'è cascato come un pollo.

Arthur Hill e Stefanie Zimbalist in Un delitto nel silenzio. *A fianco: Anne Baxter, una miliardaria alle prese con la mafia. Mel Ferrer in* Un uomo di paglia. *Sopra: Chad Everett è Hagen, il boscaiolo che diventa investigatore. In alto: un momento drammatico con* La banda dei Rat

UN DETECTIVE IMPROVVISATO E SAGACE

Dall'ago ai milioni

Le cose non stanno esattamente così. Dopo aver atteso invano una telefonata di Malone, Hagen abbandona l'Idaho e giunge a San Francisco, un posto a lui così estraneo e ostile come potrebbe essere la giungla per un uomo di città. Solo il suo coraggio e la consumata abilità di fiutare trappole e pericoli riusciranno a sostenerlo in questo impatto. Fortunatamente incontra Charles Palmer, noto avvocato penalista e amico di Malone, che lo aiuterà nella ricerca e stringerà con lui una solida amicizia che li porterà a risolvere in collaborazione una serie di « puzzles » criminali, proposti in dieci puntate, in onda sulla Rete 1 ogni giorno (domenica esclusa) a partire dal 24 settembre.

Ma di Malone che n'è stato? Ecco, per non guastarvi la suspense racconteremo soltanto che il famoso ago di pino del Colorado condurrà Hagen in un vivaio di piante, dove...

Il personaggio di Paul Hagen è affidato al giovane e prestante Chad Everett, molto popolare negli States, che è anche coproduttore di questa serie con la 20th Century Fox Television. L'avvocato Palmer è Arthur Hill, attore canadese con un passato teatrale (ha ottenuto il Tony Award per il personaggio del marito in *Chi ha paura di Virginia Woolf?* di E. Albee), una certa esperienza cinematografica e soprattutto una notevole attività televisiva.

Vi sono poi le « star-guest » (le stelle-ospiti), ossia gli attori che partecipano ad un solo episodio, e si tratta quasi sempre di nomi prestigiosi. Ad esempio, nella puntata *Un cacciatore a San Francisco* c'è una fiera avvocatessa, superbamente interpretata da Samantha Eggar, che vanta una serie di grossi successi cinematografici (*Il collezionista* di W. Wyler, *Dimensione della paura* di J. L. Thompson, *I cospiratori* di M. Ritt e altri). C'è Madame Claudette Gideon, titolare di una fabbrica di cosmetici, alle prese con alcuni malviventi che vorrebbero estorcerle grosse somme di denaro. La interpreta Anne Baxter, bellissima donna, sebbene non più giovanissima, e attrice di grande talento (fu la memorabile rivale di Bette Davis in *Eva contro Eva*). C'è anche *Un uomo di paglia*, figura ambigua, che ama il doppio gioco, pavido con i forti e prepotente con i deboli. Lo interpreta Mel Ferrer (ex marito di Audrey Hepburn), attore sensibile e versatile che, in oltre vent'anni di carriera, ha portato sullo schermo i personaggi più disparati (*Lilì*, *Scaramouche*, *I cavalieri della Tavola Rotonda*, *Guerra e pace*, eccetera). Una curiosità: prima di fare l'attore Mel Ferrer è stato scrittore di libri per ragazzi ed è stato anche premiato per il volume di racconti *Tito's Hats*. ●

OGNI SABATO ALLE 10

Ritorna con novità Speciale GR2 Motori

Gli ascoltatori potranno prendere contatto diretto con i campioni delle due, delle quattro ruote e con quelli della nautica

Sabato 19 settembre, dopo la sospensione estiva, riprende lo *Speciale GR 2 Motori*. La rubrica settimanale è curata dalla redazione sportiva del *GR 2* e solitamente è realizzata da Paolo Francisci e da Everardo Dalla Noce. Continuerà a trattare argomenti di carattere automobilistico, motociclistico e nautico sia da un punto di vista della produzione industriale sia da quello sportivo, quindi a presentare novità, a fornire impressioni di guida, a riferire sui saloni, a seguire il fantastico mondo della Formula 1.

A questa ripresa di settembre, però, lo *Speciale GR2 Motori* presenta una novità offrendo agli ascoltatori l'occasione di partecipare direttamente alla trasmissione e di intervenire sugli argomenti che più li interessano ponendo domande a personaggi delle due, delle quattro ruote e della nautica. Il meccanismo che permetterà il diretto intervento degli ascoltatori è molto semplice. Gli interessati dovranno prendere contatto con la redazione o per lettera o per telefono indicando l'argomento che li interessa e il personaggio che vogliono interpellare.

Sarà poi la stessa redazione a mettere in contatto ascoltatori e personaggi e realizzare così i servizi che ogni settimana saranno inseriti nello *Speciale*. L'indirizzo è: *Speciale GR2 Motori*, Rai Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 9, 00189 Roma, mentre il numero di telefono è 3686.2276 con prefisso 06 per le chiamate da fuori Roma. A parte l'inserimento di questa novità, la struttura della trasmissione rimarrà quella già collaudata e che ha dimostrato di raccogliere il gradimento degli ascoltatori, siano essi appassionati del settore o no. Non più, quindi, un argomento trattato monograficamente, ma almeno quattro servizi diversi e un notiziario. L'appuntamento non ha subito variazioni: ore 10 di ogni sabato su Radiodue.

Ora la famosa serie T.E. é ancora migliore
In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio.
Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina.
In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.
NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM
olimpia
la nuova serie di pentole superlusso
Pentole, casseruole, tegami... una gamma completa, multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10.
Autentico capolavoro di bellezza e durata, creato per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.
Pentole di Re Inox
ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

I RAPPORTI TRA SPORT E TV

Non si vive di solo calcio

Occorre equilibrio fra le discipline sportive con la condizione che diano sempre garanzie di spettacolarità in tutte le manifestazioni

di GIUSEPPE BERTI

Forse i recenti accordi Rai-Calcio hanno contribuito ad aprire una fase nuova, che definirei subito corretta e al tempo stesso moderna, nell'ambito dei rapporti tra ente televisivo di Stato e mondo dello sport, rappresentato da chi istituzionalmente ne ha i titoli, cioè il CONI e le singole federazioni. Si è detto: più soldi al calcio, ma meno calcio in TV (con appendice della sponsorizzazione); ma non si è affrontato, a mio giudizio, il tema di fondo del problema, che consiste non solo e non tanto nell'automatismo delle ore di trasmissione dello spettacolo calcistico e nella ripartizione degli spazi tra questa o quella città-squadra, quanto, invece, nel modo, negli orari e nelle scelte delle riprese; è ben vero che il grande pubblico vuole il big match, la partita di cartello della domenica, ma è altrettanto vero che la Lega, anziché richiedere certe pretenziose quanto assurde penalizzazioni per le due reti nazionali, avrebbe dovuto e potuto sollecitare trasmissioni promozionali sul calcio, tipo i tornei giovanili, l'attività di Coverciano, le scuole del calcio e il calcio estero. Tant'è. Restiamo ai termini originari del problema, il fatto cioè che i citati accordi possono determinare un modo nuovo di riprendere tutti gli altri sport da parte delle nostre telecamere in rapporto a verifiche, frutto di incontri diretti con le federazioni, sotto la vigilanza del Comitato Olimpico, soprattutto con equilibrio fra le discipline sportive e all'unica condizione che sussistano sempre garanzie di validità e spettacolarità delle manifestazioni.

Giuseppe Berti. E' il responsabile dei servizi sportivi del TG 2. *Conduce ogni tanto la* Diretta sport *del* Telegiornale *della Seconda Rete, in onda ogni domenica*

Il richiamo a questi concetti non è problema di oggi per la Rete 2 e per il settore sportivo del *TG 2*: in passato, grazie allo spazio a disposizione, c'è stata una produzione riconosciuta positiva riguardante tutte le discipline dello sport; ma il fatto nuovo è rappresentato da un primo incontro Rai-CONI (più federazioni) tenuto a Roma nel bel mezzo dell'agosto scorso. I riflessi del contratto con il bel mondo del calcio hanno prodotto ovvie reazioni negli altri ambienti ufficiali dello sport, a loro volta alla ricerca di una precisa « identità » televisiva. Per quanto riflette la redazione sportiva del *TG 2*, sono emersi elementi di estrema validità per verificare cosa e quanto si è fatto sino ad ora e che cosa si dovrà fare in futuro.

Ad esempio ha suscitato meraviglia il dato che, nel 1980, la Rete 2 ha diffuso 78 ore di ciclismo (una quarantina assorbite dalle 27 trasmissioni del Giro d'Italia), contro le 75 ore del calcio, comprensive di Serie A e B, Nazionale, Under 21, coppe e incontri amichevoli. Segue il motorismo con 50 ore (tra le tappe del mondiale di F. 1, motociclismo e motocross); il tennis per 50 ore, lo sci 25, l'atletica 15, pugilato 14, nuoto 13, ippica 12, basket 11, per scendere poi verso le 6 ore dedicate alla pallavolo, al rugby, alle 3 ore di scherma, vela, pattinaggio, pallamano, canottaggio; infine sotto le due hockey, sci nautico, motonautica, golf e, via via, altri sport considerati « minori » anche perché non in grado di allestire manifestazioni di una certa durata, che consentano quindi rilevanti impegni di mezzi per le « dirette ».

Questi dati, si badi, riguardano le telecronache in diretta, giacché la nostra rete e la nostra testata, considerate da sempre recipienti principi dello sport, vantano un quotidiano (*Sportsera*) e rubriche come *Dribbling* e *Domenica sprint* che raccolgono sintesi di tutti gli avvenimenti. Anche in questo campo più di ogni discorso valgono i dati a significare l'apporto dell'ente televisivo di Stato nel mondo dello sport: nel 1977 (l'anno successivo alla Riforma) sono state trasmesse sulla Rete 2 339 ore di dirette sportive, nel '78 426 ore, nel '79 491 e nell'80 addirittura 598, cui vanno aggiunte le 161 ore delle nostre rubriche, compresi i pomeriggi del sabato o del lunedì (per il futuro il nuovo palinsesto ha abolito i pomeriggi del lunedì, assegnando alle due testate nazionali solo i sabati con alternanza sulle due reti).

Nei nuovi rapporti tra Rai e CONI si dovrà quindi verificare quanto è stato fatto e ciò che le federazioni sono in grado di allestire e quindi garantire per il futuro, con uniformità di calendari e precise garanzie che riguardino sia l'aspetto qualitativo e agonisticamente valido delle manifestazioni, per le quali si concordano le riprese in diretta, sia la loro spettacolarità e l'ambiente in cui si svolgono. Non a caso abbiamo sollecitato verifiche di calendari, per evitare il ripetersi di domeniche affollate di « mondiali » o altro e domeniche invece povere, per le quali si deve ricorrere alle differite o a tornei più « merceologici » che altro, spesso destinati a far sorgere sospetti sia in chi si trova a pochi minuti dall'inizio delle riprese, sia in chi è costretto ad accettarli nella propria casa. Sempre in questo nuovo contesto di rapporti una ulteriore verifica richiederanno gli orari di trasmissione dello sport: dagli indici di ascolto gli addetti ai lavori capiscono quando il destinatario ideale di una determinata immagine non è in grado di recepire la trasmissione, quindi l'audience è limitata anche se il gradimento è elevato; allora, dopo le dirette, si dovrà ricorrere alle sintesi serali per accontentare l'utente che nelle ore di proprio gradimento vuole che la TV di Stato lo informi e lo diverta.

Pur con le limitazioni imposteci dalla nuova programmazione invernale, noi del *TG 2* sport siamo impegnati nella crescita qualitativa, nell'accoglimento delle richieste ufficiali di tutte le discipline con accordi e garanzie di bontà dello spettacolo, infine negli approfondimenti e nelle inchieste in rubriche di successo come *Domenica sprint* e *Dribbling* ●

Martha Mödl una "Isotta in persona"

Aveva una bella e intensa voce di mezzosoprano l'ultima prediletta di Furtwaengler; il declino malinconico e prematuro. Il ruolo di Martha Fuchs e la carriera di Christa Ludwig

di GIORGIO GUALERZI

Se innegabile appare la portata dello storico contributo di Astrid Varnay — saldamente inserita negli anni '50 quale insostituibile anello di congiunzione fra la declinante Flagstad e la trionfante Nilsson —, è però altrettanto vero che, almeno come interprete di non comune levatura, non può essere sottovalutato l'apporto che, dopo la Flagstad e prima della Nilsson, e in misura maggiore della stessa Varnay, ha dato alle fortune di un personaggio-chiave come Isotta, in quel di Bayreuth e fuori, una cantante come Martha Mödl, del resto da me già ripetutamente nominata.

Non a caso Furtwaengler la ebbe carissima (« grande artista » si legge di lei nel recente libro di memorie pubblicato dalla vedova), preferendola, dopo il congedo della Flagstad, alla stessa Varnay anche come Brunilde; fu la Mödl, infatti, che prese parte alla seconda e ultima edizione della « Tetralogia » (quella radiofonica, oggi fortunatamente consegnata al microsolco) che il maestro diresse in Italia. Ed è a ragion veduta (anzi ascoltata) che Harold Rosenthal, giustamente annoverandola fra i « Great Singers of Today », non soltanto ha giudicato la Isotta della Mödl « una delle più valide " creazioni " artistiche dei nostri giorni », ma addirittura non ha esitato a scrivere che la Mödl « era » Isotta in persona, di cui aveva saputo cogliere con il colore e il calore della voce l'intera gamma espressiva, sfoggiando altresì una vibrante pienezza nel registro grave quale raramente si era udita da altre Isotte. E' una constatazione che, riferita in questo modo, può anche suonare come elogio, ma che, al tempo stesso, vale a introdurre

il discorso sulla natura e le caratteristiche della voce di Martha Mödl e a indicarne i limiti e di conseguenza le ragioni di un declino certo malinconico ma solo apparentemente prematuro.

Celletti può benissimo, e non a torto, citare la Mödl come « il tangibile esempio di un gusto bayreuthiano che mira assai più alla declamazione esagitata e monocorde (anche per colpa d'una tecnica piuttosto mediocre) che al canto ». E' un gusto infatti inculcato dalla nefasta Cosima che trae legittimità dall'errata convinzione che in Wagner « tutto possa, anzi debba risolversi in un declamato stentoreo, ampolloso, sempre a tutti i costi eroicizzante ». Di qui, da parte della Mödl, il « getta[rsi] a corpo morto su una declamazione tagliente e reboante », che inevitabilmente la porta « ad emettere suoni forzati e fibrosi (specie in alto) e ad essere monotona », con il risultato, altrettanto inevitabile, che la sua Brunilde appare « vocalmente opaca, ad onta della sua irruenza ».

Martha Mödl: nata nel '12, mezzosoprano per anni (si è affermata nel « Trovatore », in « Carmen », nel « Cavaliere della rosa ») e passata poi al ruolo di soprano drammatico. Rimane memorabile la sua interpretazione di Isotta

Tutto bene, ma a patto che non si dimentichi una verità fondamentale, valida del resto oggi come ieri (gli esempi non mancano davvero, e non solo sul versante wagneriano): che cioè non si violano impunemente le leggi fisiologiche. La Mödl aveva infatti una bella e intensa voce di mezzosoprano, sia pure notevolmente estesa, che però, sottoposta a prolungati e onerosi sforzi in un repertorio tipicamente sopranile (accanto a Isotta e Brunilde figurava anche la Leonora beethoveniana), in pochi anni, anche per l'insufficiente supporto tecnico, finì per dissestarsi irreparabilmente.

Evidentemente la Mödl, più che alle indubbie sollecitazioni di un forte temperamento e di un'acuta sensibilità (l'uno e l'altra, del resto, comprensibilmente attratti verso personaggi come quelli citati), obbediva a quella sorta di irresistibile impulso che ha portato, e tuttora porta, alcuni mezzisoprani drammatici di scuola tedesca a sconfinare nel repertorio del soprano, avendo come punto di riferimento obbligato nella fase di passaggio, da almeno mezzo secolo in qua, quel personaggio, di una sinistra ma affascinante ambiguità, psicologica prima ancora che vocale (anzi questa come riflesso di quella), che è Lady Macbeth.

A quest'impulso avevano saputo sottrarsi illustri cantanti quali la Schumann-Heink, la Arndt-Ober e, soprattutto, più nota perché più vicina a noi e attiva anche in Italia, la potente e suggestiva voce di Margarete Klose: tutte mezzisoprani « puri » (o mezzicontralti), rigorosamente immuni da deviazioni sopranili, la cui longevità artistica consentì loro di coprire un periodo compreso fra il Mottl di fine '800 e l'ultimissimo Furtwaengler (la Klose prese parte, fra l'altro, alla citata « Tetralogia » del '53).

Non seppero invece sottrarsi, evidentemente anche per naturale predisposizione sorretta da una tecnica adeguata, altre wagneriane di spicco come la svedese Olive Fremstad e l'ungherese (ma di origine e scuola tedesca) Margarete Matzenauer, attive, in tempi diversi, all'incirca per un trentennio dall'inizio del secolo, quando cioè il *Macbeth* ancora non era rientrato nella circolazione del repertorio corrente. Ma, mentre la Fremstad perviene alle grandi eroine wagneriane passando irreversibilmente al registro di soprano, viceversa la Matzenauer — sconosciuta in Italia, ma senza dubbio una fra le più interessanti cantanti del secolo — non rinuncia, durante la fase centrale della carriera, a far convivere in un difficile equilibrio i due registri (per la verità a vantaggio più del mezzosoprano/« falcon » che del soprano), e quindi i due repertori.

Accanto e a parità con esse merita di essere annoverata anche la tedesca Martha Fuchs, attiva (pure in Italia) durante gli anni '30 e '40, la quale — partita da ruoli di mezzosoprano e contralto per attingere gradualmente le estreme vette sopranili (a Bayreuth per un decennio Kundry, Isotta e Brunilde di rilevante spicco) — non a caso veniva indicata come modello cui era d'obbligo riferirsi nel caso di Martha Mödl. All'inizio degli anni '50 ▶

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.

Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

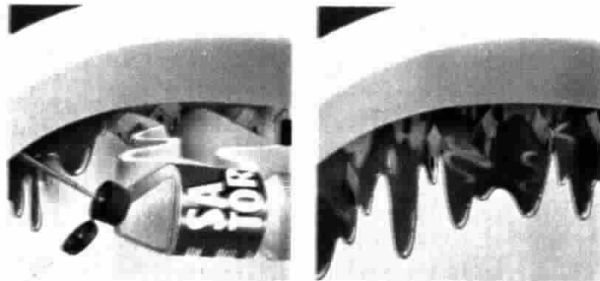
L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA DELL'IGIENE.

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo eliminando completamente le incrostazioni.

I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni piú nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva cosí all'igiene piú completa di tutto il water.

SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

Martha Mödl una "Isotta in persona"

molti tedeschi consideravano infatti l'ex segretaria di azienda (tale era infatti l'occupazione della Mödl prima di intraprendere la carriera di cantante) la legittima erede della Fuchs, a motivo di quelle analogie vocali ed espressive che negli ascoltatori avevano il potere di suscitare effetti indimenticabili.

Ma poiché l'eventuale rapporto Fuchs-Mödl si esaurisce in un ambito sopranile esclusivamente wagneriano, la svolta decisiva nell'attività della cantante bavarese va piuttosto fatta risalire, come già ho avuto modo di notare, al *Macbeth*, e precisamente a quell'edizione berlinese dell'ottobre 1931 (bacchetta di Fritz Stiedry, regìa di Carl Ebert, scene e costumi di Caspar Neher) che segna un punto fermo nel cammino moderno di quest'opera. Lady è interpretata dapprima da un eccellente soprano di quegli anni, Gertrud Bindernagel (di lì a un anno destinata a tragica morte per mano del marito geloso), poi, in una successiva ripresa, proprio da un autentico mezzosoprano con risvolti addirittura contralteggianti come la svedese Sigrid Onégin (in realtà tedesca, nata Hoffmann), a mio giudizio una delle maggiori cantanti dell'ultimo mezzo secolo.

Fu costei una Lady che fece epoca (ma anche, al tempo stesso, un'eccezionale Fidès nel *Profeta* di Meyerbeer prima che la Horne ne tentasse il recupero ai nostri giorni): certamente la sola, con la tasmaniana Marguerite Garde (meglio conosciuta come Margherita Grandi), da ricordare quale più significativa interprete del diabolico personaggio durante gli anni '30. Ebbe però l'accortezza, la Onégin, di fermarsi sulla soglia di pericolose esperienze, imitata in ciò da altre Lady di spicco quali l'ungherese Sabile Kalter ed Elisabeth Hoengen, esse pure eminenti figure del teatro lirico tedesco.

Non si è fermata invece, come ben sappiamo, la Mödl, che proprio da Lady Macbeth — nella famosa edizione (ancora una volta berlinese) del settembre 1950 dove secondo alcuni, per autorità vocale ed efficacia interpretativa, seppe eguagliare la stessa Onégin — prese avvio per la sua certo non lunga ma folgorante carriera di « primadonna » wagneriana.

E neppure si è fermata, anche se rispetto alla Mödl bisogna darle atto di una maggiore prudenza e di una migliore tecnica, Christa Ludwig, che

Christa Ludwig. Il mezzosoprano, per anni specializzato in ruoli mozartiani, è diventato la wagneriana Kundry nel '67 a Bayreuth e poi la drammatica Lady Macbeth con Böhm

avevamo ammirato quale splendida interprete mozartiana. Apprezzabile Kundry a Bayreuth nel '67 ed eccellente Lady Macbeth (con Böhm) alla Staatsoper di Vienna nell'aprile 1970, la famosa cantante fin dalla metà degli anni '60 si era accostata con successo dapprima ad Arianna e poi alla Marescialla, proseguendo imperterrita sul cammino intrapreso nonostante qualche inevitabile incidente di percorso specialmente nell'accomodante clima di Salisburgo (l'assai discutibile *Fidelio* sotto lo stesso Böhm e, ancora più clamorosa, la « défaillance » quale Eboli voluta dal « dittatore » Karajan).

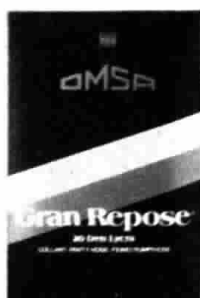
Meno fortunata, ma anche più spericolata, della Ludwig, la Mödl, nonostante la crisi vocale dalla quale non seppe (o non poté) più riprendersi, non rinunciò tuttavia a cantare, riuscendo talmente a sopravvivere alla breve, anche se gloriosa, stagione di soprano drammatico, che sulla soglia dei settant'anni continua a essere regolarmente scritturata dai maggiori teatri tedeschi e a essere acclamata dal pubblico che, nonostante tutto, le è rimasto fedele (proprio come accadeva venticinque anni or sono alla nostra Pederzini, con la quale la Mödl presenta oggi analogie di timbro e repertorio, e come tuttora accade alla nostra Olivero).

La verità è che la Mödl ha saputo convogliare quel prezioso bagaglio di esperienze di attrice e di interprete, che non piccola parte avevano avuto nel determinare il suo successo a Bayreuth (basta citare la sua Kundry), verso i ruoli di « caratterista » con il risultato, in fondo scontato ma sempre significativo, che la « primadonna », uscita dalla porta, rientrava trionfalmente dalla finestra (citiamo, ad esempio, l'impressionante Clitennestra straussiana che fa il paio con la Contessa ciaikovskiana, per tacere, in tutt'altro clima, della sua Leokadja Begbick in *Mahagonny*).

GIORGIO GUALERZI

(26ª - continua)

Oh... Omsa!

Con Omsa sei a posto.

GRAND REPOSE 20 e 40
collant velato a sostegno graduato
per prevenire la stanchezza
e il gonfiore alle gambe.

CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte di moda
e classiche per le giornate
più fredde e la montagna

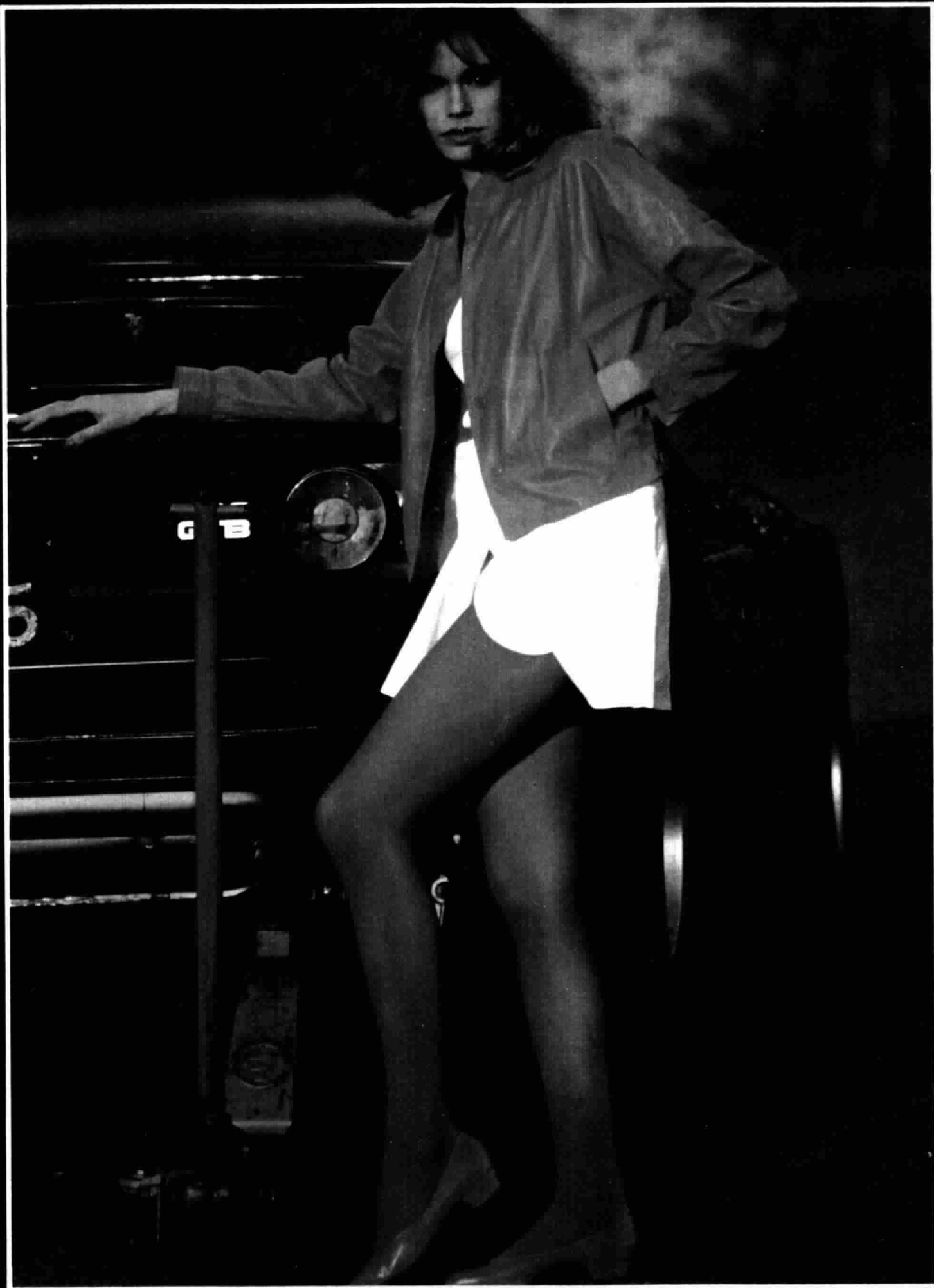
COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno alla moda,
in morbido filato coprente,
dai tanti ed entusiasmanti colori.

PRESTIGE
il collant
velatissimo nelle tonalità
classiche e in tanti
splendidi colori alla moda.

GUAINETTA
il collant molto velato
con mutandina straordinariamente
contenitiva e tassello in cotone.
Colori classici.

SANDALO
il collant ultraleggero
ed invisibile a punta nuda,
perfetto per i sandali.
Colori classici.

FORTE & CALDO
Il collant che sostituisce
la lana in morbidissimo filato,
caldo e molto coprente,
in stupendi colori di moda.

RIGHELLA
il collant fantasia
a sottilissime righine bicolori,
perfetto dal mattino alla sera.

Il nuovo padrone di casa della popolare trasmissione ci terrà compagnia fino al mese di maggio

DOMENICA ALLA RADIO

Piombi vi dà "Carta bianca"

Notizie, canzoni, quiz nel programma condotto dal più inappuntabile dei presentatori italiani

di MARIA COLOMBA ZANDA

Daniele Piombi è il « **padrone di casa** » della nuova edizione di *Carta bianca*, la trasmissione che Radiouno presenta tutte le domeniche fino alla fine di maggio (per questa settimana in onda alle 12,30, dalla prossima alle 13,19). Il noto presentatore, che parla di sé usando la terza persona (e se ne diverte lui stesso), si considera un po' un veterano e un jolly della Rai e, preso dall'entusiasmo, prima di soffermarsi sul racconto della sua nuova « fatica », si abbandona all'onda dei ricordi...

« L'ultima grossa trasmissione radiofonica cui ho partecipato », ci dice, « era *Disco azione*, quattro anni fa. Una esperienza molto interessante, ricordo... Ero a Milano, lo studio era pieno di ragazzi che avevano il compito di approvare o meno le musiche che io proponevo; era quasi una diretta radiofo-

Gli anni pesano...

c'est la vie

FOTO ENZO ISAIA

nica con lo scopo di portare autentiche testimonianze di come i giovani vivevano e apprezzavano qualsiasi tipo di disco: un documento interessante, vivo e... senza "filtri". Ho presentato anche tante altre trasmissioni e partecipato a molti programmi, variando genere e ruolo. Insomma dagli anni '60, quando presentai *Viaggiare* (la mia prima rubrica in TV) non mi sono mai fermato ».

Chiediamo al noto « attore, regista, giornalista, presentatore » (come lui stesso si definisce, non senza orgoglio per le sue multiformi e poliedriche attività) di parlarci di *Carta bianca*: « Mi sento investito da una grande responsabilità », racconta, « sarò estremamente condizionato sul piano personale, perché avevo preso impegni precedenti per il venerdì, il sabato e il lunedì, e tutti in città diverse. Dover essere la domenica a Roma, in via Asiago, per la trasmissione, mi impone dei tour de force massacranti. Non sono pentito però, desideravo tornare alla radio e ritrovarmi alle prese con questo strumento svelto, efficace, immediato. Sono quindi felice d'aver avuto questo invito da parte dei programmatori di Radiouno ». Entriamo ora nel vivo del programma e Daniele Piombi continua a raccontare veloce, e... senza perdere una battuta da « padrone del mestiere » quale è: « *Carta bianca* », racconta, « va in onda ogni domenica, lungo tutto il pomeriggio: è un collegamento diretto fra noi e gli ascoltatori (soprattutto gli sportivi, ma non solo loro) ai quali verranno fornite (attraverso il pool del *GR 1*) notizie particolareggiate sulle partite di calcio e su tutti gli avvenimenti sportivi. Ma non sarà solo questo: ci saranno i cantanti con i loro successi, le mie chiacchiere, le interviste e io (come hanno fatto d'altra parte anche i miei colleghi nelle precedenti edizioni) avrò un rapporto stimolante e diretto con il pubblico.

Questo è ciò che amo di più e giudico più importante. Attraverso il rapporto diretto la voce della radio non è più una voce isolata, ma un modo di stare insieme, un'occasione per conoscersi. Il mio intento è di raggiungere i paesi più lontani da Roma attraverso il telefono, ascoltare, parlare, dare notizie... prendere a cuore la parte più nascosta, ma forse più importante degli ascoltatori ».

Negli anni passati *Carta bianca* (che ricordiamo ha anche vinto il *Microfono d'argento* per l'edizione del 1980) aveva in cartellone diversi quiz a premi per gli ascoltatori; chiediamo al nuovo « padrone di casa » se anche quest'anno « gli indovinelli per gli sportivi » saranno presenti. « Credo proprio di sì », risponde Daniele Piombi; « la linea e la struttura della trasmissione resteranno inalterate: di cambiato ci sono io, e, naturalmente, tanti ospiti diversi... ».

●

CONTINUA IL GRANDE RISVEGLIO DEL TEATRO ITALIANO

Una stagione boom con repertorio stagionato

Attori e registi sembrano puntare più che in passato sul genere brillante, anche se non mancano classici di tutto rispetto. Tra questi spicca il tanto atteso «Otello» di Gassman

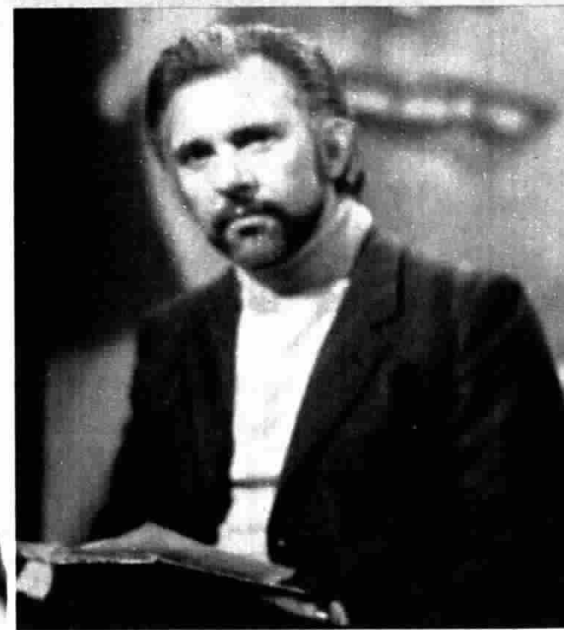
di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, settembre

L'estate è per i nostri uomini di teatro la stagione delle scelte. Che cosa preferirà il pubblico? I classici o la commedia « leggera »? Pirandello o Brecht? Lo Shakespeare tragico o quello comico? Interrogativi che si ripropongono ogni anno e ai quali è sempre difficile rispondere. Una scelta giusta o sbagliata incide per l'intera stagione: sei mesi e più. Ma, alla fine, tutti sono costretti a decidere, e i cartelloni delle compagnie finiscono per essere pubblicati. Il gioco è fatto: ora sarà il pubblico a dare il suo verdetto.

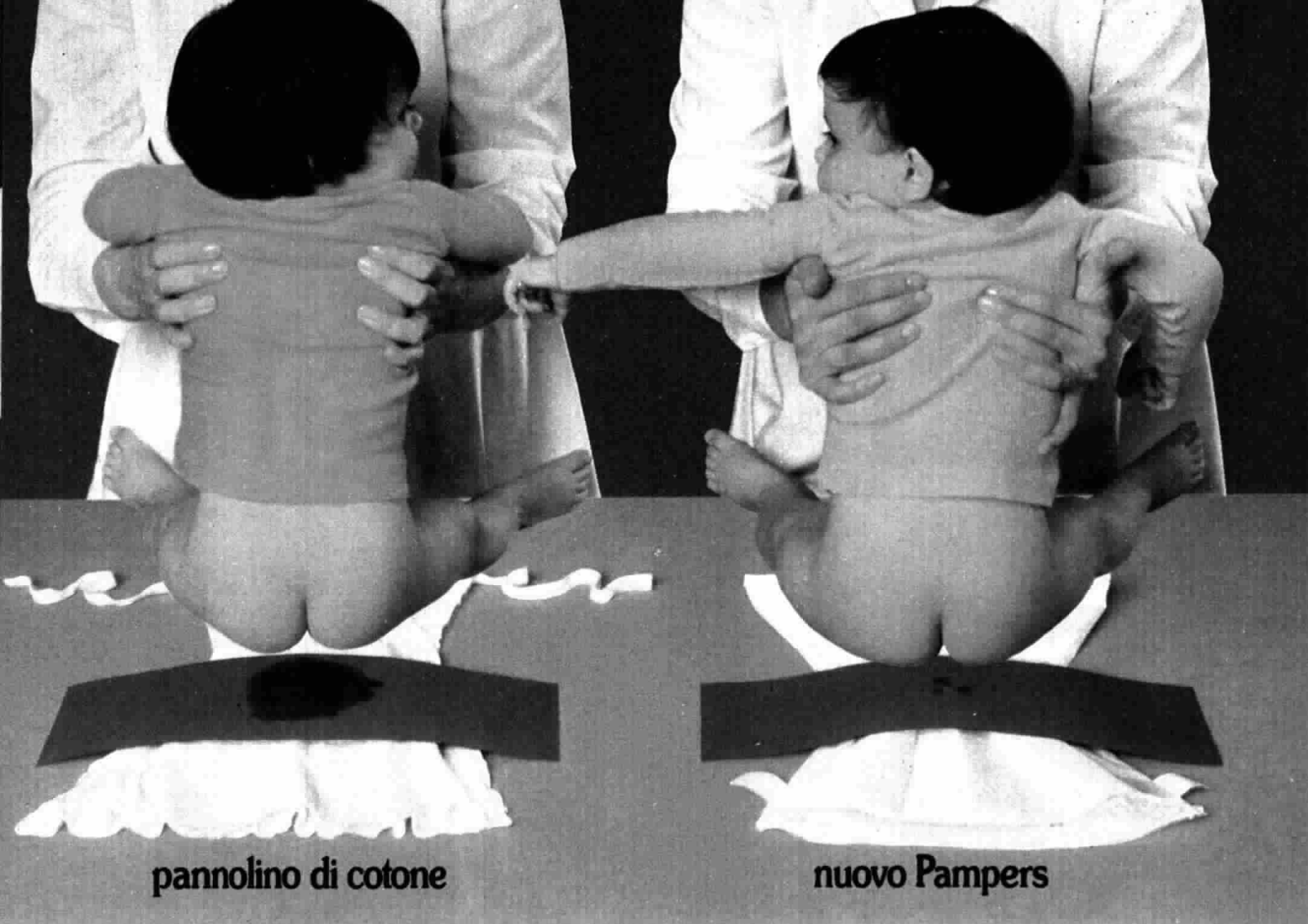
Quest'anno attori e registi sembrano puntare più che in passato sul teatro brillante, anche se non mancheranno classici di tutto rispetto e gli immancabili Pirandello e Brecht. Numerosissime le compagnie all'insegna della risata, con un occhio rivolto a quel pubblico televisivo che aspira a vedere, una volta tanto, i suoi beniamini in carne e ossa. Loretta Goggi e Gigi Proietti sono, sotto questo aspetto, la coppia dell'anno. D'altra parte la commedia che interpreteranno insieme, *Stanno suonando le nostre campane*, è di un autore, Neil Simon (quello della *Strana coppia*, per intenderci), che non fallisce mai un colpo.

Un altro divo televisivo, Ugo Pagliai, che sul teleschermo impersona quasi sempre personaggi che una volta venivano definiti « romantici », dimostrerà le sue insospettate qualità comiche nel *Gatto in tasca* di Georges Feydeau, avendo come compagni Mario Carotenuto e Paola Gassman. Si tratta di uno spettacolo già rodato l'anno passato e che sarà ripreso dopo il grande successo che ha ottenuto. Un'altra coppia ben nota al pubblico dei teleschermi, Valeria Valeri e Paolo Ferrari, affronterà l'irresistibile *Fiore*

Alida Valli con « La venexiana »; Paolo Ferrari, sotto, con « Fiore di cactus »; a sinistra, Vittorio Gassman con la figlia Paola, l'una impegnata con Carotenuto in « Gatto in tasca », l'altro in « Otello ». Nella pagina accanto Carla Gravina che con Volontè sarà in « Girotondo ». Infine Gigi Proietti fa coppia con Loretta Goggi

di cactus di Barillet e Grédy, una di quelle commedie, sottovalutate al loro debutto, che migliorano invecchiando come il vino di qualità. Ancora al teatro francese, e a uno dei maestri del teatro brillante, Marcel Achard, affideranno le sorti della loro stagione Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti, che interpreteranno *Voulez vous jouer avec moâ?*, una farsa sul mondo del circo che strizza l'occhio a Charlot. Ma sembra che anche Alberto Lionello renderà omaggio ad Achard con *Domino*, un testo che ha cinquant'anni, ma non li dimostra.

Le risate, però, non sono solo prerogativa di quest'ultimo secolo. Shakespeare, Molière, Goldoni hanno ben altre carte da giocare in questo campo. Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi saranno ancora, dopo la breve e fortunatissima esperienza estiva, i due indiavolati protagonisti de *La bisbetica domata*, mentre la Cooperativa dell'Atto, diretta da Renato Campese, proporrà una delle più felici, anche se non più rappresentate, commedie shakespeariane: *Molto rumore per nulla*. Molière, da parte sua, sarà presente nei cartelloni con due capolavori: *L'avaro* e *Il malato immaginario*. Il primo offrirà certamente a Paolo Stoppa l'occasione per una memorabile interpretazione; il secondo avrà addirittura due edizioni diverse. Franco Parenti sarà, come nella stagione passata, un Argante bizzoso e irresistibilmente comico, mentre Giulio Bosetti, sotto la direzione di Gabriele Lavia, accentuerà la nevrosi, caratteristica tutta « contemporanea », del personaggio.

Goldoni potrà contare soprattutto su Mario Scaccia e Paola Quattrini. Scaccia sarà il « burbero benefico » Geronte in una versione belle époque del capolavoro francese di Goldoni, mentre Paola Quattrini continuerà ad impersonare l'arguta e dinamica protagonista de *La cameriera brillante*. Ma non mancherà neppure l'intera trilogia de *La villeggiatura*, diretta da Mario Missiroli con interpreti come Anna Maria Guarnieri, Paola Bacci e Massimo De Francovich e la ripresa, imprevista dopo l'immatura scomparsa di Giorgio De Lullo, de *La locandiera*, ultimo omaggio di questo grande regista a Luchino Visconti. Da non dimenticare, infine, *La venexiana*, una delle più belle commedie del nostro ▶

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Paolo Stoppa ha scelto Molière e sarà « l'avaro ». In cartellone due versioni di Il malato immaginario *una di Parenti e una di Bosetti*

Una stagione boom

Rinascimento, che segna la nascita di una coppia interessante: Alida Valli e Maddalena Crippa.

Se dai classici della commedia passiamo ai capolavori della tragedia, il cartellone è meno ricco, ma certamente molto significativo. Su tutti spicca l'*Otello* di Vittorio Gassman con Giulio Brogi (Iago) e Pamela Villoresi (Desdemona). E' forse lo spettacolo più atteso, anche per il ricordo dell'indimenticabile edizione che lo stesso Gassman ne diede nel 1956 insieme a Salvo Randone, alternandosi con lui nelle vesti di Otello e di Iago. Ma per gli appassionati è anche molto vivo l'interesse per l'*Amleto*, diretto e interpretato da Gabriele Lavia, e per *I masnadieri* di Schiller, in cui lo stesso Lavia potrà contare su un attore come Umberto Orsini.

Se ci avviciniamo al nostro secolo, i titoli si infittiscono notevolmente, e non solo per la massiccia presenza di Pirandello e di Brecht. Per Pirandello un avvenimento sarà la rappresentazione, da parte dell'attore e regista Massimo Mollica, noto anche agli spettatori televisivi, dell'inedito *Ccu i nguanti gialli*, scritto in dialetto siciliano, che ha straordinari punti di contatto con *Tutto per bene*, e il cui copione era misteriosamente scomparso. Giorgio Albertazzi affronterà l'*Enrico IV*, cavallo di battaglia dei nostri maggiori interpreti, da Ruggero Ruggeri a Romolo Valli, mentre Salvo Randone riprenderà *Il berretto a sonagli*. Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice, infine, tenteranno ne *Il gioco delle parti* un rischioso confronto a distanza con la prima memorabile edizione di Giorgio De Lullo, interpretata da Rossella Falk e Romolo Valli. Il regista sarà Giancarlo Sbragia.

Brecht, dopo una momentanea eclissi, è presente addirittura in cinque spettacoli: *L'anima buona di Se-Zuan*, ▶

L'igiene della bocca: un problema che riguarda tutti

Il compito specifico dei dentifrici non è di sostituire la competenza del medico-dentista, ma di pulire i denti rendendoli bianchi e lucenti e profumando gradevolmente il respiro.

Per assolvere questo compito esistono buoni dentifrici in commercio con caratteristiche diverse.

Pasta del Capitano è un affermato dentifricio in pasta, la cui formula venne ideata da un farmacista il quale era anche un Capitano dell'esercito italiano, il Dott. Clemente Ciccarelli, discendente da una famiglia di farmacisti.

Questo dentifricio è attualmente in vendita in tre tipi:
- "tradizionale", leggermente rosato come la maggior parte dei dentifrici di principio secolo;
- "gusto fresco", in pasta bianca;
- "alla menta piperita", un sapore particolarmente indicato per chi fuma ma, ovviamente, anche per chi ama scegliere sapori gradevolmente forti e decisi.

Caratteristica comune ai tre tipi è la pasta che risulta sempre morbida e cremosa, piacevolmente vellutata, ben omogenea, del tutto priva di granulosità. Tale risultato è dovuto ad un particolare processo di ventilazione, che rende impalpabili alcuni eccipienti che entrano nella composizione.

Ricordiamo che esiste anche il dentifricio liquido che non sostituisce il dentifricio in pasta ma soltanto aiuta e completa l'azione pulente del dentifricio in pasta. "Elisir del Capitano" è un dentifricio alcoolico concentrato a base di spezie aromatiche sceltissime, quale i semi di anice stellato, le foglie di menta, i chiodi di garofano e la corteccia di cannella di Ceylon.

La linea del Capitano è completata dallo "Spazzolino" in setole naturali cinesi.

Le setole naturali sono di origine animale e come tali subiscono uno speciale processo di sterilizzazione. Vantano una singolare morbidezza, che non striscia e non riga il prezioso smalto dei denti pur conservando particolari doti di resistenza e di elasticità.

*

Lea Massari. L'attrice torna al teatro con Memorie *di John Murrel: accanto a lei, Gastone Moschin*

Una stagione boom

diretta da Giorgio Strehler, *Puntila e il suo servo Matti* con protagonista Glauco Mauri, *L'opera da tre soldi*, regista Carlo Cecchi con protagonista Paolo Graziosi, *Tamburi nella notte*, che sarà messa in scena dalla Cooperativa Teatroggi diretta da Roberto Bisacco dopo la morte di Bruno Cirino. Ultima nell'elenco, ma certamente prima nell'interessa del pubblico e dei giornali, sarà *L'opera dello sghignazzo* di Dario Fo, liberissima riduzione dell'*Opera da tre soldi* brechtiana (Teatro Stabile di Torino).

Il numero degli spettacoli annunciati è tale da costringere il cronista a dolorose, inevitabili omissioni, ma è impossibile trascurare *Girotondo* di Schnitzler che riformerà la coppia Carla Gravina-Gian Maria Volontè, *Memorie* di John Murrel, protagonisti Lea Massari e Gastone Moschin, *I Malavoglia* di Verga nella riduzione di Ghigo De Chiara (Teatro Stabile di Catania), *La figlia di Jorio*, protagonista Edmonda Aldini per la regìa del maestro Roberto De Simone (l'autore della *Gatta Cenerentola*), *Questi fantasmi!* di Eduardo, protagonista a sorpresa Enrico Maria Salerno, *Casa di bambola* di Ibsen, singolare scelta di Giancarlo Nanni e Manuela Kustermann, *Danza macabra* di Strindberg, regìa di Giancarlo Sepe con Lilla Brignone, Gianni Agus e Ivo Garrani. E gli autori italiani viventi? Come sempre dovranno accontentarsi delle briciole. Per ora sono certi soltanto *Vi racconto Nerone* di Carlo Terron, protagonista Mario Scaccia, *Una lunga lunghissima notte* di Mino Bellei, *Mela* di Dacia Maraini e l'ultima commedia di Stefano Satta Flores, premiata e già rappresentata al Premio Flaiano. Davvero poco per un teatro in progresso e sempre più confortato dall'interesse del pubblico.

GIOVANNI ANTONUCCI

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 20
al 26 settembre

LAZIO
CAMPANIA

Poter oggi assistere ad un film o ad un telefilm in cui non ci sia violenza, è forse la cosa più difficile.
Per chi desidera trascorrere un'ora in assoluto relax... un solo consiglio: sintonizzarsi su **TVR Voxson** di Roma il lunedì, il sabato e la domenica alle ore 22.00 per assistere alla programmazione di «Quella casa nella prateria».
La serie infatti, ambientata nel West, racconta la storia di una famiglia, padre, madre e tre figli, nella vita di tutti i giorni, turbata talvolta, dai rischi della prateria.
Non troviamo i soliti pistoleri dal grilletto facile, né i cacciatori di taglie che braccano banditi più o meno quotati. Nel cast un volto noto al pubblico, quello di Michael Landon (nella foto), interprete di un'altra serie famosa: «Bonanza».

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica
20 settembre

CARTONI ANIMATI

10.25 **Trider G7** (La Uomo TV)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
13.45 **I fantastici 4**
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.20 **Topolino** (RTI)
17.30 **Peline stpry** (TVR Voxson)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.30 **Astroganga** (GBR)
18,30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
20.00 **Topolino** (RTI)
20.00 **Getta robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Detective in pantofole** (TRE)
14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
14.00 **Chips** (La Uomo TV)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.00 **Doris Day** (Quinta Rete)
16.25 **Selvaggio West** (RTI)
18.00 **Medical Center** (TRE)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.00 **Giorno per giorno** (GBR)
18.30 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.45 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
20.00 **Il barone** (MTV Canale 7)
20.20 **Ellery Queen** (TRE)
20.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
20.30 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
22.00 **New Scotland Yard** (Quinta Rete)
22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
23.00 **Collaborators** (GBR)
23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)
23.30 **Giorno per giorno** (GBR)
23.30 **Il barone** (MTV Canale 7)

FILM

08.30 **Il cavalisre dalla spada nera** (TCR Voxson)
10.30 **La spada di Robin Hood** (Tele monte Giove)
10.50 **Una famiglia sottosopra** (La Uomo TV)
12.00 **I soldi** (TVR Voxson)
13.00 **I fuorileggs del Kansas** (Tele Monte Giove)
14.00 **Il tsstamento di Madigan** (GBR)
14.30 **La spada di Robin Hood** (Tele Monte Giove)
14.30 **La bambola di pezza** (TVR Voxson)
14.50 **Un sacco di vecchi dollari** (La Uomo TV)
14.55 **La Pica sul Pacifico** (RTI)
15.00 **I diavoli volanti** (MTV Can. 7)
15.00 **Di che colore è il vento** (Televiterbo)
16.00 **Vacanzs a Montecarlo** (TVR Voxson)
16.00 **Watussi** (Canale 5)
16.45 **Uomini sul fondo** (Videouno)
17.00 **Cinque dollari psr Ringo** (Televiterbo)
18.30 **L'ultima rapina a Parigi** (RTI)
18.30 **Il compagno B** (SPQR)
19.00 **La furia di Ercole** (Tele Monte Giove)
19.00 **Deserto di fuoco** (Telenova)
20.30 **Il forestiero** (Pin Europa 48)
20.30 **La fidanzata di tutti** (TVR Voxson)
20.30 **Comelot** (Canale 5)
21.00 **Il mangiaguardie** (comm. '72) di C. Faraldo, con M. Piccoli, F.R. Coluzzi - *Operaio ha un suo personale concetto sulla rivoluzione...*
◆ (Tele Monte Giove)
21.00 **La domenica della buona gente** (comm., '53) di A.G. Majano, con S. Loren, R. Salvadori - *Speranze e ambizioni di tre tifosi del calcio.*
◆ (Televiterbo)
21.00 **Tepepa** (west. '69), di G. Petroni, con O. Welles, T. Milian - *Per fare giustizia ad un torto subito, un medico inglese cerca Tepepa...*
◆ (MTV Can. 7)
21.00 **Amarti è il mio destino** (comm. '57), di F. Baldi, con N. Parigi, L. Rocco, F. Rame - *Un ragazzo e una ragazza sono divisi dal destino, ma si ritroveranno.*
◆ (Telenova)
21.00 **La cavalcata del terrore** (dramm. '47), di R. Rowland, con V. Johnson, J. Leigh - *Giovane nordista si innamora della figlia di un fervente sudista...*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **Onora il padre** (dramm. '74) di P. Wendkos, con J. Bologna, R. Vallone - *Giovane italo-americano alle prese con la potentissima mafia.*
◆ (SPQR)
21.30 **Allucination** (fant. '68), di J. Losey, con V. Lindfors, A. Knox - *Teppistello con ragazza trova rifugio in una grotta ...*
◆ (RTI)
21.30 **Accusa di omicidio** (giallo '61) di H. Philipp, con E. Bartok, P. Van Eyck - *Condanna di una spia atomica, nonostante le prove di innocenza.*
◆ (GBR)
21.30 **L'altra casa ai margini del bosco** (dramm. '73) di J.A. Bardem, con J. Seberg, Marisol - *Drammone a forti tinte, con in gredienti del cinema horror.*
◆ (Videouno)
23.00 **The Fool Killer** (TVR Voxson)
23.00 **La professione della signora Warren** (SPQR)
23.00 **Westfront** (dramm. '30), di W. Pabst, con F. Kampers, G. Diessl - *Una ferma condanna della guerra e dei suoi orrori.*
◆ (RTI)
23.10 **Breve incontro** (Pin Europa 48)
23.30 **Il ritorno di Ringo** (Canale 5)
23.30 **Crescete e moltiplicatevi** (MTV Can. 7)
23.30 **I fantastici piccoli supermen** (Tele Monte Giove)
24.00 **Casinò ds Paris** (La Uomo TV)
24.00 **Il gioco della verità** (GBR)
00.30 **Play Boy** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
12.30 **Il diavolo, gioco**
14.00 **Tennis - Finale Torneo US Open di Flushing Meadow** (Canale 5)
15.30 **Automobilismo** (TRE)
19.00 **Hockey su ghiaccio** (MTV Canale 7)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.35 **Roto Tv** (GBR)
23.30 **Tuttosport** (TRE)

Lunedì
21 settembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Peline Story** (TVR Voxson)
17.00 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.30 **I magnifici 4** (MTV Canale 7)
17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
17.30 **Peline story** (Quinta Rete)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Little Lulù** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.30 **Astroganga** (GBR)
18.50 **Lupin III** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
20.00 **Space robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
13.00 **Minder** (TRE)
13.30 **Lassie** (Canale 5)
13.30 **New Scotland Yard** (Quinta Rete)
13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
14.00 **Aspen** (La Uomo TV)
14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
16.00 **Giorno per giorno** (GBR)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.25 **Gli eroi della bibbia** (RTI)
16.30 **The Bold Ones** (TRE)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **I mostri** (TRE)
18.00 **Ski boy** (M.T.V. Canale 7)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.20 **Ellery Queen** (Videouno)
19.25 **Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
20.00 **Angie** (TRE)
20.30 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Lifeline** (La Uomo TV)
21.30 **Tatort** (RTI)
22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
22.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Quinta Rete)
22.30 **Non è sempre caviale** (M.T.V. Canale 7)
23.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

FILM

08.30 **I mariti** (TVR Voxson)
10.00 **Ercole contro Malak** (Tsle Monte Giove)
11.30 **L'altra casa ai margini del bosco** (Videouno)
12.00 **La profsssione della signora Warren** (SPQR)
12.00 **The Fool Killer** (TVR Voxson)
14.00 **Accusa di omicidio** (GBR)
14.00 **Il molto onorevole agente Pennipackex** (Canale 5)
14.30 **Onora il padre** (SPQR)
14.55 **Allucination** (RTI)
15.00 **Sfida nella città dell'oro** (Tele Monte Giove)
15.00 **Il ritorno di Gorgo** (MTV Can. 7)
15.00 **La fidanzata di tutti** (TVR Voxson)
15.00 **L'uomo pi velenoso del cobra** (Televiterbo)
17.00 **Un dollaro di fuoco** (Televiterbo)
18.00 **I trs avventurieri** (SPQR)
18.00 **Katiuscia** (Telenova)
18.30 **West frant** (RTI)
18.30 **Bogard il giustiziers di Chicago** (MTV Can. 7)
20.00 **Eroi di ieri, oggi e domani** (SPQR)
20.30 **Il coraggio e la sfida** (TVR Vosxon)
20.30 **La rivolta del drago** (Pin Europa 48)
20.30 **La spia che venne dall'Ovest** (Telenova)
21.00 **Criminal face storia di un criminale** (MTV Can. 7)
21.00 **Genitori in blue-jeans** (comm '60) di C. Mastrocinque, con P. De Filippo, U. Tognazzi - *Commediola di costume interpretata da ottimi attori.*
◆ (Tele Monte Giove)
21.15 **Hi, Mom!** (comm. '69), di B. De Palma, con R De Niro, J. Salt - *Reduce dal Vietnam cerca di rifarsi una vita.*
◆ (Videouno)
21.30 **Santiago** (avv. '56) di G. Douglas, con A. Ladd, R. Podestà - *Vecchi rivali contrabbandieri d'armi si scontrano sul Mississipi.*
◊ (Canale 5)
21.30 **La palude maledetta** (dramm. '57) di H. Cornfield, con M. Thompson, W. Parker - *Sabbie mobili ingoiano bottino e suo illegittimo possessore.*
◆ (RTI)
21.30 **Nel gorgo del peccato** (dramm. '54), di V. Cottafavi, con M. Hielscher, F. Tozzi - *Giovane ragazzo si lascia circuire da una bionda fatalona.*
◆ (GBR)
21.30 **L'ultima canzone** (SPQR)
21.30 **Buon giorno, elefante** (comm. '52), di G. Franciolini, con V. De Sica, M. Mercader - *Ad un maestro elementare viene regalato un elefante!*
◆ (La Uomo TV)
21.40 **Così dolce... così perversa** (dramm. '69), di U. Lenzi, con J.L. Trintignant, C. Baker - *Corteggiare una donna, a volte, può costare «caro».*
◆ (Televiterbo)

22.30 **Gli invasori** (avv. '61), di M. Bava, con C. Mitchell, A. e E. Kessler - *Dei due figli di un re vichingo uno viene rapito dai britanni...* ◆ (Telenova)
23.00 **O' sole mio** (RTI)
23.00 **La cavalcata dei resuscitati ciechi** (orr. '72), di A. De Ossorio, con T. Kendall, F. Sancho - *In Spagna, dopo 500 anni, i Templari escono dalle tombe...* ◆ (TVR Voxson)
23.10 **Il forsstiero** (Pin Europa 48)
23.30 **Erika** (MTV Can. 7)
23.30 **I duri di Hong Kong** (Tele Monte Giove)
24.00 **Gli eroi sono stanchi** (Canale 5)
24.00 **Soledad** (GBR)
24.00 **I nuovi angeli** (La Uomo TV)
00.30 **Diabolico intrigo** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)
12.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.30 **Mondo corse** (S.P.Q.R.)
19.30 **Radar** (TRE)
20.00 **Speciale Canale 5**
20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Tutto sport** (TRE)
23.30 **Boxe** (Videouno)
23.50 **Boxe** (Videouno)

Martedì
22 settembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
16.30 **Peline story** (TVR Voxson)
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
16.30 **Astroganga** (GBR)
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)
17.00 **Tex Willer** (Videouno)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.15 **Topolino** (RTI)
17.30 **I magnifici 4** (MTV Canale 7)
17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 51)
17.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
17.45 **Peline Story** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.20 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.30 **Peline Story** (TVR Voxson)
19.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Ironside** (Quinta Rete)
14.00 **Da Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)
14.00 **New Scotland Yard** (R.T.I.)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.25 **Gli eroi della bibbia** (RTI)
16.30 **The bold ones** (TRE)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **I mostri** (TRE)
18.00 **Ski boy** (MTV Can. 7)
18.30 **Medical center** (Videouno)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Giorno per giorno** (GBR)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.20 **Rookies** (Videouno)
19.30 **Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
20.20 **Ellery Queen** (TRE)
20.25 **Una donna chiamata Mosé** (RTI)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)
22.30 **Non è sempre caviale** (MTV Canale 7)
22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)

FILM

10.00 **Le spie vengono dal semifreddo** (Tele Monte Giove)
12.00 **Il re e il monsignore** (SPQR)
12.00 **La cavalcata dei resuscitati ciechi** (TVR Voxson)
14.00 **Il grande peccatore** (Televiterbo)
14.30 **L'ultima canzone** (SPQR)
14.50 **I nuovi angeli** (La Uomo TV)
14.55 **La palude maledetta** (RTI)
15.00 **Che fortuna avere una cugina nel Bronx** (MTV Can. 7)
15.00 **Il coraggio s la sfida** (TVR Voxson)
15.00 **Nata di marzo** (Tele Monte Giove)
16.30 **Gli allegri legionari** (SPQR)
17.00 **La valls delle ombre rosse** (Televiterbo)
18.00 **Hula Hula - La femmina della giungla** (SPQR)
18.00 **Lo voglio morto** (Telenova)
18.30 **O' sols mio** (RTI)
18.30 **Gargo** (MTV Can. 7)
20.00 **Katiuscia** (Telenova)
20.30 **Singapore: intrigo internazionale** (spion. '60), di R. Aldrich, con D. Dureya, G. Lokart - *Un americano deve ritrovare il marito della donna che ama.* ◆(TVR Voxson)
20.30 **La rapina di Monta parmosse** (Pin Europa 48)
21.00 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (avv. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A.Kennedy - *Su un'imbarcazione si scatena caccia al bottino.* ◆ (MTV Can. 7)
21.00 **C'era una volta un commissario** (giallo '71), di G. Lautner, con M. Constantin, V. Venantini - *Commissario si inserisce in banda di spacciatori di droga.* ◆ (Televiterbo)
21.00 **Totò nella fossa dei leoni** (Tele Monte Giove)
21.15 **L'incidente** (dramm. '67) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Baker - *Maturo professore perde la testa per un'alunna.* ◆ (Videouno)
21.30 **Nessuno resta solo** (dramm. '54) di S. Kramer, con O. De Havilland, R. Mitchum - *Medico votato alla carriera perde la moglie. Ma non per sempre...* ◆ (Canale 5)
21.30 **Un garibaldino al convento** (dramm. '42), di V. De Sica, con C. Del Poggio, L. Cortese - *Garibaldino ferito si rifugia in un collegio femminile.* ◆ (RTI)
21.30 **Il sergente Kleus** (SPQR)
21.30 **La ragazza dell'ultimo spettacolo** (La Uomo TV)
22.00 **Amore amaro** (dramm. '74), di F. Vancini, con L. Gastoni, L. Mann - *Antifascista per tradizione, si innamora di fedelissima al regime.* ◆ (GBR)
22.30 **La spia che venne dall'Ovest** (Telenova)
23.00 **Il rapace** (avv. '68), di J. Giovanni, con L. Ventura, R. Furman - *Rivoluzionari messicani assoldano killer per eliminare il presidente...* ◆ (SPQR)
23.00 **L'incendio di Roma** (RTI)
23.30 **I fuorilegge del Kansas** (Tele Monte Giove)
24.00 **Donne disperate** (La Uomo TV)
24.00 **Acquasanta Joe** (GBR)
00.30 **La bravata** (MTV Can. 7)
00.30 **Distruggete Hong Kong la terra è in pericolo** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
13.00 **Pop corn ieri** (Canale 5)
13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
18.00 **Popcorn anterpima** (Canale 5)
18.30 **Superclassifica show** (GBR)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Pop, rock and soul** (MTV Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5 -** (Canale 5)
20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23.00 **Calcio** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.50 **Boxe** (Videouno)

Mercoledì
23 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.30 **Peline story** (TVR Voxson)
16.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
16.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.20 **Topolino** (R.T.I.)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
17.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Canale 7)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.45 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.30 **Little Lulù** (GBR)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete).
20.00 **Topolino** (R.T.I.)
20.00 **Getta robot** (TVR Voxson)
20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.35 **Doris Day** (Quinta Rete)
12.00 **Chips** (La Uomo TV)
13.00 **Ellery Queen** (TRE)
13.00 **Collaborators** (GBR)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **New Scotland Yard** (Quinta Rete)
14.00 **Da Dallas a Knots Londing** (La Uomo TV)
14.00 **New Scotland Yard** (R.T.I)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.25 **Gli eroi della bibbia** (R.T.I.)
16.30 **The Bold Ones** (TRE)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **I mostri** (TRE)
18.00 **Ski boy** (M.T.V. Canale 7)
18.30 **Medical center** (Videouno)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
18.50 **Batman** (Quinta Rete)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Ironside** (La Uomo TV)
19.20 **Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
19.20 **Ellery Queen** (Videouno)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.20 **Minder** (TRE)
20.25 **Una donna chiamata Mosé** (GBR)
20.30 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
22.30 **Non è sempre caviale** (MTV Canale 7)
23.00 **Collaborators** (GBR)
23.00 **L'evo di Eva** (PIN Europa 48)
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

FILM

08.30 **La vendetta dell'uomo invisibile** (TVR Voxson)
10.00 **Gli avvoltoi non volano** (Tele Monte Giove)
10.20 **La ragazza dell'ultimo spettacolo** (La Uomo TV)
11.30 **L'incidente** (Videouno)
12.00 **Keoma** (TVR Voxson)
14.00 **Gli amori di Cristina** (Canale 5)
14.30 **Il sergente Kleus** (SPQR)
14.50 **Donne disperate** (La Uomo TV)
14.55 **Un garibaldino al convento** (RTI)
15.00 **Il coraggioso, lo spistato, il traditore** (Tele Monte Giove)
15.00 **Il cavallino rosso** (MTV Can. 7)
15.00 **Singapore intrigo internazionale** (TVR Voxson)
15.00 **Anatomia di un rapimento** (Televiterbo)
16.30 **Il tesoro delle SS** (SPQR)
17.00 **I 7 diavoli dsl Tai Kik** (Televiterbo)
18.00 **La ruota** (SPQR)

LAZIO

18.00 **Gli invasori** (Telènova)
18.30 **La bravata** (MTV Can. 7)
20.00 **Lo voglio morto** (Telenova)
20.30 **Gli ostaggi** (west. '55) di R. Milland, con R. Millan, M. Murphy - *Ingiustamente accusato di rapine si rifugia in casa dello sceriffo.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **L'uomo del momento** (comico '55), di J.P. Carstairs, con N. Wisdom, B. Lee - *Oscuro impiegatuccio vivrà il suo giorno da leone in mezzo ai potenti...*
◆ (Pin Europa 48)
21.00 **Blade, il duro della Criminalpol** (pol. '74), di E. Pintoff, con J. Marley, J. Cypher - *Incorruttibile poliziotto alle prese con un caso «scottante».*
◆ (MTV Can. 7)
21.00 **Messaggio a mia figlia** (Telviterbo)
21.00 **Il Dio chiamato Dorian** (dramm. '70) di M. Dallamano, con H. Berger, M. Lee - *Diabolico patto di Dorian con un quadro che lo ritrae.*
◆ (Tele Monte Giove)
21.15 **L'affittacamere** (giallo '62) di R. Quine, con K. Novak, J. Lemmon - *Diplomatico americano trova ospitalità presso biondona sospettata d'omicidio.*
◆ (Videouno)
21.30 **9 ore per Roma** (stor. '63) di M. Robson, con H. Buchholz, J. Ferrer - *Nell'immediato dopoguerra si complotta per uccidere Gahdhi.*
◆ (Canale 5)
21.30 **La fanciulla di Portici** (avv. '40) di M. Bonnard, con L. Ferida, C. Ninchi - *La sorella di Masaniello se la fa con il figlio del Vicerè di Napoli...*
◆ (RTI)
21.30 **Firs House** (GBR)
21.30 **Eredità amara** (SPQR)
21.30 **Maria Antonietta** (dramm. '38), di W.S. Van Dyke, con T. Power, J. Barrymore - *Biografia della celebre consorte di re Luigi XVI. Insieme, perderanno la testa...*
◆ (La Uomo TV)
22.30 **Katiuscia** (Telenova)
23.00 **Totò nella fossa dei leoni** (com. '43), di G. C. Simonelli, con Totò e V. Carmi - *Disavventure tragi-comiche di Totò nel cuore dell'Africa.*
◆ (TVR Voxson)
23.10 **Il fantasma dell'opera** (Pin Europa 48)
23.30 **La furia di Ercole** (Tele Monte Giove)
24.00 **Primo amore** (La Uomo TV)
24.00 **Amore amaro** (GBR)
00.30 **Bogard il giustiziere di Chicago** (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
15.30 **Calcio** (TRE)
17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.30 **Radar** (TRE)
20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.00 **Auto italiana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
24 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
13.10 **Marameo** (Quinta Rete)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.30 **Little Lulù** (GBR)
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
16.30 **Peline Story** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.15 **Marameo** (Quinta Rete)
17.30 **Judo boy** (MTV Canale 7)
17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.20 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.25 **Marameo** (Canale 5)
18.30 **Peline Story** (TVR Voxson)
18.30 **Little Lulù** (GBR)
18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.50 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.00 **Ellery Queen** (TRE)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **Ironside** (Quinta Rete)
14.00 **Da Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)
14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.00 **Batman** (Quinta Rete)
16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
16.30 **The Bold Ones** (TRE)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **I mostri** (TRE)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
18.45 **Insight** (Pin Europa 48)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.15 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
19.40 **Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Una donna chiamata Mosé** (RTI)
20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
21.30 **Charlie's Angels** (RTI)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
22.00 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
23.00 **Collaborators** (GBR)
23.50 **Medical center** (Videouno)
00.25 **Perry Mason** (RTI)

FILM

07.00 **Il grido delle aquile** (TVR Voxson)
08.30 **SS Sezione sequestri** (TVR Voxson)
10.00 **I rinnegati di Capitan Kidd** (Tele Monte Giove)
10.20 **Maria Antonietta** (La Uomo TV)
11.30 **L'affittacamere** (Videouno)
12.00 **L'ombrellone** (SPQR)
12.00 **Totò nella fossa dei leoni** (TVR Voxson)
14.00 **La donna del sogno** (Canale 5)
14.30 **Eredità amara** (SPQR)
14.50 **Primo amore** (La Uomo TV)
14.55 **La fanciulla di Portici** (RTI)
15.00 **Le spie vengono dal semifreddo** (MTV Can 7)
15.00 **Gli ostaggi** (TVR Voxson)
15.00 **Amanti latini** (Televiterbo)
16.30 **L'artiglio blu** (SPQR)
17.00 **Il leone di San Marco** (Televiterbo)
18.00 **L'amore scritto nel vento** (SPQR)
18.00 **La spia che venne dall'ovest** (Telenova)
18.30 **L'amore senza ma** (RTI)
18.30 **Il ritorno di Gorgo** (MTV Can 7)
20.00 **Gli invasori** (Telenova)
20.30 **Le pistolere** (west. '71) di C. Jaque, con B. Bardot, C. Cardinale - *Cowboy in gonnella a capo di temutissima banda.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Il prefetto di ferro** (Pin Europa 48)
21.00 **La scala della follia** (MTV Can 7)
21.00 **Abuso di potere** (pol. '72) di C. Bazzoni, con F. Stafford, M. Tolo - *Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia.*
◆ (Televiterbo)
21.00 **Pattuglia antigang** (pol. '66), di B. Borderie, con R. Hossein e R. Pellegrin - *Poliziotto ricattato: suo fratello in cambio di un gangster.*
◆ (Tele Monte Giove)
21.15 **Fronte del porto** (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - *Scaricatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.*
◆ (Videouno)
21.30 **Audace colpo dei soliti ignoti** (comm. '59) di N. Loy, con V. Gassman, C. Cardinale - *Rapinatori sprovveduti alle prese con un ingombrante bottino...*
◆ (Canale 5)
21.30 **...A tutte le auto della polizia** (pol. '75), di M. Caiano, con A. Sabato e L. Paluzzi - *Indagini della polizia su un omicidio...*
◆ (GBR)
21.30 **Immersione rapida** (guerra '53) di L. Landers, con D. Malone, M. Stevens - *Due amici partono per la guerra di Corea: una donna li attende...*
◆ (SPQR)
21.30 **Schiava e signora** (biogr. '53), di H. Levin, con S. Hayward, C. Heston - *Il procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglie non è una donna felice...*
◆ (La Uomo TV)
22.30 **Lo voglio morto** (western '67) di P. Bianchini, con L. Massari, C. Hill - *Cowboy coinvolto nelle trattative per la pace tra nordisti e sudisti.*
◆ (Telenova)
23.00 **Non desiderare la donna d'altri** (TVR Voxson)
23.10 **La rapina di Montparnasse** (Pin Europa 48)
23.30 **Sfida nella città dell'oro** (Tele Monte Giove)
24.00 **Il principe di Central Park** (La Uomo TV)
24.00 **Le orme** (Canale 5)
24.00 **Il colore della pelle** (GBR)
00.30 **Criminalface - storia di un criminale** (MTV Can 7)
00.30 **Quelle 5 dure pellacce** (TVR Voxson)
01.00 **Genitori in blue jeans** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

17.05 **Roller Derby** (MTV Canale 7)
19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.00 **Pop, rock and soul** (M.T.V. Canale 7)
20.30 **Vivere il futuro** (M.T.V. Canale 7)
20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
20.35 **Turismo vivo** (GBR)
22.25 **Incontro di boxe** (RTI)
22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete)
23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.30 **Tutto sport** (TRE)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV

Venerdì
25 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Marameo** (Quinta Rete)
13.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
16.50 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
17.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Canale 7)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.30 **Little Lulù** (GBR)
18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
18.50 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.00 **Space robot** (TVR Voxson)
20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Bonanza** (T.V.R. Voxson)
11.35 **Doris Day** (Quinta rete)
13.00 **Ellery Queen** (TRE)
13.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)

13.30 **New Scotland Yard** (Quinta Rete)
14.00 **Da Dallas a Knots Landang** (La Uomo TV)
14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
16.00 **Batman** (Quinta Rete)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.25 **Gli eroi della Bibbia** (R.T.I.)
16.30 **The Bold Ones** (TRE)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **I mostri** (TRE)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.00 **Ski boy** (MTV Canale 7)
18.30 **Cisco Kid** (RTI)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Charlie's Angels** (RTI)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.20 **The Rookies** (Videouno)
19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
22.40 **Insight** (Pin Europa 48)
23.00 **Ellery Queen** (Videouno)
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
23.50 **Medical center** (Videouno)
00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

07.00 **Quelle 5 dure pellacce** (TVR Voxson)
08.30 **La mano spietata della legge** (TVR Voxson)
10.00 **Il massacratore cinese** (Telemonte Giove)
11.30 **Fronte del porto** (Videouno)
12.00 **Non desiderare la donna d'altri** (TVR Voxson)
14.00 **La tua bocca brucia** (Canale 5)
14.00 **... a tutte le auto della polizia** (GBR)
14.30 **Immersione rapida** (SPQR)
15.00 **Suspect** (Televiterbo)
15.00 **La scala della follia** (MTV Can 7)
15.00 **Le pistolere** (TVR Voxson)
15.00 **I peccatori guardano il cielo** (Tele Monte Giove)
15.15 **Il principe di Central Park** (La Uomo TV)
16.30 **Il grande corsaro** (SPQR)
17.00 **Il ranch degli spietati** (Televiterbo)
18.00 **Il tesoro delle SS** (SPQR)
18.30 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (MTV Can 7)
18.30 **Katiuscia** (Telenova)
20.30 **Fantasmi a Roma** (Comm. 61), di A. Pietrangeli, con E. De Filippo, V. Gassman - *Vecchio palazzo messo in vendita: i fantasmi non sono d'accordo...*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Squadra speciale** (Pin Europa 48)
20.30 **La spia che venne dall'ovest** (Telenova)
21.00 **La maledizione** (orr. ,72) di R. Ward Baker, con P. Cushing, S. Beacham - *Moglie di nobile tormentata da incubi e visioni.*
◆ (MTV Can 7)
21.00 **Quarta parete** (Televiterbo)
21.00 **Obiettivo X** (guerra '51) di G. Sherman, con M. Stevens e R. Douglas - *Tre piloti americani cercano di scappare da un campo di concentramento tedesco...*
◆ (Tele Monte Giove)
21.15 **Zarak Khan** (avv. '56) di T. Young, con V. Mature, A. Ekberg - *In India perfido marajà alimenta l'odio contro gli inglesi.*
◆ (Videouno)
21.30 **In punta di piedi** (comm. '60) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - *Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del 'college'.*
◆ (Canale 5)
21.15 **Vendicherò il mio passato** (dramm. '54) di R. Hamer, con R. Hamer e H. Stewart - *Un innocente dopo aver scontato una lunga pena, si vendica.*
◆ (RTI)
21.30 **L'invincibile superman** (SPQR)
21.30 **Messaggio a mia figlia** (La Uomo TV)
22.00 **Il Domestico** (comm. '74) di L.F. D'Amico, con L. Buzzanca, M. Brochard - *Domestico per vocazione non riesce a fare altro.*
◆ (GBR)
22.30 **Gli invasori** (avv. '61), di M. Bava, con C. Mitchell, A. e E. Kessler - *Dei due figli di un re vichingo uno viene rapito dai britanni...*
◆ (Telenova)
23.00 **L'eroica legione** (TVR Voxson)
23.00 **Sterminio sul grande sentiero** (RTI)
23.10 **L'uomo del momento** (comico '55), di J.P. Carstairs, con N. Wisdom, B. Lee - *Oscuro impiegatuccio vivrà il suo giorno da leone in mezzo ai potenti...*
◆ (Pin Europa 48)
23.30 **Nata di Marzo** (Tele Monte Giove)
24.00 **Sotto il segno dello scorpione** (La Uomo TV)
24.00 **Farfallon** (Canale 5)
24.00 **Il boss** (GBR)
00.30 **Blade il duro della Criminal pol** (MTV Can 7)
00.30 **Dollari falsi per l'assassino** (TVR Voxson)
01.00 **Totò nella fossa dei leoni** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

10.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15.25 **Boxe** (R.T.I.)
17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
19.00 **Roto TV** (GBR)
19.15 **Beatles mania** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.05 **La disfida di Burletta** (GBR)
22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23.30 **Tutto sport** (TRE)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.30 **Turismo vivo** (GBR)

Sabato
26 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **1×1=81** (La Uomo TV)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
17.00 **1×1=81** (La Uomo TV)
17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.20 **Topolino** (RTI)
17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)
18.30 **Little Lulù** (GBR)
20.00 **Space robot** (TVR Voxson)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
14.00 **Da Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)
16.00 **Batman** (Quinta Rete)
16.30 **The Bold Ones** (TRE)
17.30 **I mostri** (TRE)
18.00 **Crisis** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.20 **Ellery Queen** (Videouno)
19.40 **Doris Day**
20.00 **Medusa** (MTV Canale 7)
20.20 **Ellery Queen** (TRE)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Selvaggio West** (R.T.I.)
20.35 **Ispettore Regan** (GBR)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)
22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
23.00 **Collaborators** (GBR)
23.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)
23.50 **Medical center** (Videouno)

FILM

07.00 **Dollari falsi per l'assassino** (TVR Vxson)
08.30 **Pronto ad uccidere** (TVR Voxson)
10.00 **La rivolta del West** (Tele Monte Giove)
11.30 **Zarak Khon** (Videouno)
12.00 **Eroi di ieri oggi e domani** (SPQR)
12.00 **L'eroica legione** (TVR VOxson)
14.30 **L'invincibile superman** (SPQR)
14.55 **Vendicherò il mio passato** (RTI)
15.00 **Killer story** (Tele Monte Giove)
15.00 **La domenica della buona gente** (Televiterbo)
15.00 **Fantasmi a Roma** (TVR Voxson)
15.00 **Gorgo** (MTV Can 7)
15.05 **Sotto il segno dello scorpione** (La Uomo TV)
16.00 **Le nuove avventure di Fuia** (Canale 5)
16.30 **I 5 draghi d'oro** (SPQR)
17.00 **Guntar il temerario** (Televiter o)
18.00 **La squadriglia degli eroi** (SPQR)
18.00 **Lo voglio morto** (Telenova)
18.30 **Sterminio sul grande sentiero** (RTI)
18.30 **La maledizione** (MTV Can 7)
20.00 **Katiuscià** (Telenova)
20.30 **Per mille dollari al giorno** (west., '66), di S. Amadio, con Z. Hatcher, D. Palmer - *Per vendicare i suoi familiari uccisi, un uomo si spaccia per pistolero...*
◆ (Pin Europa 48)
20.30 **Noi due a Manhattan** (TVR Voxson)
21.00 **Il cavallino rosso** (MTV Can 7)
21.00 **Un corpo caldo per l'inferno** (pol. '68) di F. Montemurro, con J. Valmont, K. Nell - *Catena di omicidi apparentemente inspiegabili.*
◆ (Televiterbo)
21.15 **Vanità** (dramm. '46) di G. Pastina, con L. Laine, W. Chiari - *Storia di amore e tradimento nella Milano del '900.*
◆ (Videouno)
21.40 **Sella d'argento** (west '78), di L. Fulci, con G. Gemma e E. Manni - *Per vendicare l'assassinio del padre, giovane deve uccidere.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Risate all'italiana** (comm. '64) con Totò, W. Chiari, V. De Sica - *Film realizzato con spezzoni di varie pellicole del dopoguerra.*
◆ (RTI)
21.30 **Cinque matti vanno in guerra** (comico '70), di C. Zidi, con Les Charlots, J. Seiber - *I cinque comici alle prese con il servizio di leva.*
◆ (GBR)
21.30 **Cinque tombe per un medium** (orr. '66) di M. Pupillo, con B. Steele, W. Brandt - *Ucciso dalla moglie e dall'amante di lei, riesce a vendicarsi...*
◆ (SPQR)
21.30 **Si può entrare?** (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - *Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...*
◆ (La Verne TV)
23.00 **Le avventure erotiche di Giulietta e Romeo** (Tele Monte Giove)
23.00 **La legge di guerra** (TVR Voxon)
23.00 **È meraviglioso essere giovane** (RTI)
23.10 **Squadra speciale** (PIN Europa 48)
24.00 **I sovversivi** (La Verno TV)
24.00 **L'arcangelo** (Canale 5)
24.00 **La seduzione** (GBR)
00.30 **La scala della follia** (MTV Can. 7)
00.30 **Resta pura amore mio** (TVR Voxson)
00.30 **Il coraggioso, lo spietato il traditore** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Il trampolone** (Quinta rete)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
18.00 **Superclassifica show** (GBR)
18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
19.20 **Calcio brasiliano** (Videouno)
19.30 **Radar** (TRE)
20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

CAMPANIA

Domenica
20 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)
12.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
13,00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.00 **Yahoo** (Telecapri)
17.30 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Gordian** (Canale 21)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
15.30 **Ellery Queen** (CRT)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Black Beauty** (Teleportici)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Manon Lescaut** (Canale 21)
21.00 **Charlie's Angels** (Telecapri)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.00 **Rookies** (TLB 45)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

16.00 **Watussi** (Canale 5)
16.30 **Lo Stato dell'Unione** (Teleportici)
16.30 **L'emulo di Bruce Lee** (RTV Mondo Libero)
19.00 **99 donne** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Il principe dalla maschera rossa** (Teleportici)
20.00 **I sanguinari** (Telestudio)
20.30 **Camelot** (mus. '67) di Y. Logan, con F. Nero, V. Redgrave *Tormentato amore fra la regina Ginevra e il prode Lancillotto.*
◆ (Canale 5)
21.00 **Il grande colpo di Surcouf** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Totò nella fossa dei leoni** (com. '43), di G. C. Simonelli, con Totò e V. Carmi - *Disavventure tragi-comiche di Totò nel cuore dell'Africa.*
◆ (Canale 21)
21.30 **La primula azzurra dei bassifondi di Parigi** (Comm. '65), di A. Haguet, con J.C. Pascal, S. Bach - *Giovane «travestito» da Lord trova ballerinetta e la trasforma in gran dama. Ma...*
◆ (Telestudio)
22.00 **La lupa mannara** (orr. '76), di R. Di Silvestro, con H. Ross, D. Lassander - *Contessa licantropa seduce l'uomo e lo divora...*
◆ (Teleportici)
23.00 **Mademoiselle Strip tease** (RTV Mondo Libero)
23.30 **Il ritorno di Ringo** (Canale 5)
23.45 **Adriana Lecouvreur** (Teleuropa Agnano)
00.05 **Fedora** (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Tennis - Finale del Torneo di Tennis U.S. Open di Flushing Meadow** (Canale 5)
18.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Gli scoop di Canale 5 - Gisella**
20.30 **Filo diretto arte** (CRT)
21.00 **Domenica al circo** (Teleuropa Agnano)
22.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
24.00 **Collage musicale** (TLB 45)
00.30 **Strip-tease** (Canale 21)

Lunedì
21 settembre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Mysha** (Canale 21)
13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Clutch Cargo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
20.00 **Mysha** (Canale 21)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Timm Thaler** (Canale21)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **I visitatori** (Telecapri)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **Combact** (Canale 21)

FILM

17.00 **L'invasione degli astromostri** (RTV Mondo Libero)
17.30 **La lupa mannara** (Teleportici)
19.00 **Ed ora raccomanda l'anima a Dio** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Io monaca per tre carogne e sette peccatrici** (Teleportici)
20.00 **Carmela è una bambola** (comm. '58) di G. Puccini, con M. Allasio, N. Manfredi - *Sonnambula biricchina va a trovare giovanotto malvisto da papà.*
◆ (Telestudio)
21.00 **Mica scema, la ragazza** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Acquasanta Joe** (western '71), di M. Gariazzo, con L. Tate, T. Hardin - *L'infallibile giustiziere, Acquasanta Joe, alle prese con una banda di gangsters.*
◆ (Telestudio)
21.30 **Santiago** (avv. '56) di G. Douglas, con A. Ladd, R. Podestà - *Vecchi rivali contrabbandieri d'armi si scontrano sul Mississipi.*
◆ (Canale 5)
22.00 **I nuovi angeli** (dramm. '61), di U. Gregoretti, con attori non professionisti - *Film a episodi sul rapporto giovani-amore e giovani-lavoro.*
◆ (Telecapri)
22.00 **I fuorilegge della valle solitaria** (Teleportici)
24.00 **Gli eroi sono stanchi** (Canale 5)
00.25 **Vite vendute** (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
15.30 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.30 **Musicale** (RTV Mondo libero)
20.00 **Speciale Canale 5 (Canale 5)**
21.00 **Il quizzomane** (TLB 45)
21.30 **Diretta sport** (Canale 21)
21.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
22 settembre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Mysha** (Canale 21)
13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
13.10 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.30 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Bracio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Manon Lescaut** (Canale 21)
14.30 **Combat** (Canale 21)
15.30 **Rookies** (CRT)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Timm Thaler** (Canale 21)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **I visitatori** (Telecapri)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Regan** (Telecapri)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **The invaders** (Canale 21)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

16.30 **I fuorilegge della valle solitaria** (Teleportici)
16.30 **Mademoiselle Strip tease** (RTV Mondo Libero)
19.00 **A sud rullano i tamburi** (Teleportici)
19.00 **Club di gangsters** (RTV Mondo Libero)
21.00 **La guerra dei sei giorni** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Singapore: intrigo internazionale** (spion. '60), di R. Aldrich, con D. Dureya, G. Lokart - *Un americano deve ritrovare il marito della donna che ama.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Nessuno resta solo** (dramm. '54) di S. Kramer, con O. De Havilland, R. Mitchum - *Medico votato alla carriera perde la moglie. Ma non per sempre...*
◆ (Canale 5)
22.00 **La ragazza dell'ultimo spettacolo** (Telecapri)
22.00 **Non si maltrattano così le signore** (pol. 68) di J. Smigt, con R. Steiger, L. Remick - *Poliziotto alla caccia di uno strangolatore...*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **La rapina più scassata del secolo** (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - *Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.*
◆ (Teleportici)
23.00 **Le scimitarre del saraceno** (RTV Mondo Libero)
24.00 **L'appuntamento** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
15.30 **Musicale** (TLB 45)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
20.30 **Lo sport** (Teleportici)
21.00 **Special musicale** (TLB 45)
22.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

Mercoledì
23 settembre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Mysha** (Canale 21)
13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Aganano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
17.30 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 **The Invanders** (Canale 21)
14.30 **Combat** (Canale 21)
15.30 **Ellery Queen** (CRT)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Timm Thaler** (Canale 21)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
19.00 **Charlie's Angels** (Telecapri)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.00 **Woobinda** (Teleportici)
20.30 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
20.30 **The Rookies** (CRT)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
21.00 **Tatort** (Telecapri)

FILM

14.00 **Gli amori di Cristina** (Canale 5)
14.00 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (Teleuropa Agnano)
15.10 **Il grande colpo di Surcouf** (RTV Mondo Libero)
16.30 **La rapina più scassata del secolo** (Teleportici)
16.30 **I 300 di Fort Camby** (RTV Mondo Libero)
19.00 **Rotte a tutte le esperienze** (RTV Mondo Libero)
20.30 **La lupa mannara** (Teleportici)
21.00 **La grande conquista** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Gli ostaggi** (west. '55) di R. Milland, con R. Millan, M. Murphy - *Ingiustamente accusato di rapine si rifugia in casa dello sceriffo.*
◆ (Canale 21)
21.30 **9 ore per Roma** (stor. '63) di M. Robson, con H. Buchholz, J. Ferrer - *Nell'immediato dopoguerra si complotta per uccidere Gahdhi.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Maria Antonietta** (dramm. '38), di W.S. Van Dyke, con T. Power, J. Barrymore - *Biografia della celebre consorte di re Luigi XVI. Insieme, perderanno la testa...*
◆ (Telecapri)
22.00 **A porte chiuse** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Lo straniero** (Teleportici)
23.00 **Uno strano tipo** (RTV Mondo Libero)
24.00 **L'evaso di San Quintino** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.30 **Musicale** (RTV Mondo libero)
19.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.30 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì
24 settembre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Mysha** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Combact** (Canale 21)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Timm Thaler** (Canale 21)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
21.00 **The Rookies** (TLB 45)
21.00 **Chips** (Telecapri)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

14.00 **Un lungo giorno per morire** (Teleuropa Agnano)
15.10 **Mademoiselle Strip tease** (RTV Mondo Libero)
16.30 **Lo straniero** (Teleportici)
18.30 **Mica scema la ragazza** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Il grande cielo** (Teleportici)
20.00 **Le scimitarre del saraceno** (RTV Mondo Libero)
20.00 **La congiura dei Borgia** (Teleportici)
20.30 **Le pistolere** (west. '71) di C. Jaque, con B. Bardot, C. Cardinale - *Cowboy in gonnella a capo di temutissima banda.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Un brivido sulla pelle** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Audace colpo dei soliti ignoti** (comm. '59) di N. Loy, con V. Gassman, C. Cardinale - *Rapinatori sprovveduti alle prese con un ingombrante bottino...*
◆ (Canale 5)
22.00 **Schiava e signora** (biogr. '53), di H. Levin, con S. Hayward, C. Heston - *Il procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglie non è una donna felice...*
◆ (Telecapri)
22.00 **Lampi nel sole** (Teleuropa Agnano)
22.00 **L'affare di una notte** (Teleportici)
23.00 **L'uomo che ride** (RTV Mondo Libero)
24.00 **Le orme** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.30 **Concerto di sera** (Teleportici)
22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Musica più** (Canale 21)

Venerdì
25 settembre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Mysha** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Mysha** (Canale 21)
20.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 **Ellery Queen** (CRT)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Lassie** (Canale 21)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.00 **The Invaders** (Canale 21)
20.30 **Black Beauty** (Teleportici)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (CRT)
21.00 **Tatort** (Teleportici)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.30 **Combact** (Canale 21)

FILM

16.30 **Uno strano tipo** (RTV Mondo Libero)
16.30 **L'affare di una notte** (Teleportici)
17.50 **La guerra dei sei**
18.30 **La pelle di Satana** (Teleportici)
19.40 **Il ritorno di Clint il solitario** (RTV Mondo Libero)
21.30 **In punta di piedi** (comm. '60) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - *Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del 'college'.*
◆ (Canale 5)
22.00 **L'uomo lupo** (orr. '41), di G. Waggner, con W. Williams, R. Bellamy - *Morso da un lupo mannaro, un giovane diventa licantropo.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Judith** (dramm. '65), di D. Mann, con S. Loren, P. Finch - *Judith, ebrea, si adopererà per far catturare il marito, ex generale nazista...*
◆ (Teleuropa Agnagno)
22.00 **Quando suona la campana** (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - *Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra.*
◆ (Teleportici)
22.30 **Actas de Marusia** (Canale 21)
23.00 **Il sindacato del crimine** (RTV Mondo Libero)
24.00 **Farfallon** (Canale 5)
00.30 **Una ragazza dal corpo caldo** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Musicale** (Teleportici)
21.00 **Quizziamo** (RTV Mondo Libero)
22.30 **Musicale** (TLB 45)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
00.15 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
26 settembre

CARTONI ANIMATI

13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.30 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **The Invaders** (Canale 21)
15.30 **The Rookies** (CRT)
16.00 **Timm Thaler** (Canale 21)
18.00 **Crisis** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
20.30 **La vita di Marianne** (Canale 21)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.30 **Black Beauty** (Teleportici)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

16.00 **Le nuove avventure di Furia** (Canale 5)
16.30 **Quando suona la campana** (Teleportici)
18.30 **La grande conquista** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Lo Stato dell'Unione** (Teleportici)
20.00 **L'uomo che ride** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Notti di terrore** (orr. '40), di J. Yarbrough, con B. Lugosi, S. Kaaren - *Sanguinari pipistrelli terrorizzano una cittadina.*
◆ (RTV Mondo Libero)
21.30 **Fantasmi a Roma** (Comm. 61), di A. Pietrangeli, con E. De Filippo, V. Gassman - *Vecchio palazzo messo in vendita: i fantasmi non sono d'accordo...*
◆ (Canale 21)
21.30 **Sella d'argento** (west. '78), di L. Fulci, con G. Gemma e E. Manni - *Per vendicare l'assassinio del padre, giovane deve uccidere.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Si può entrare?** (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - *Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...*
◆ (Telecapri)
22.00 **I sogni muoiono all'alba** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Vacanze d'estate** (Teleportici)
23.00 **Il cigno dagli artigli di fuoco** (RTV Mondo Libero)
24.00 **L'arcangelo** (Canale 5)
00.15 **Fraulein in uniforme** (Canale 21)
00.30 **L'infermiera di mia madre** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **La clessidra** (Telecapri)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
16.00 **Domani sport** (Teleportici)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
19.00 **Boxe** (Telecapri)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Napoli punto a capo** (Telestudio)
22.40 **Musicale** (TLB 45)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

CINZANO GOLF CUP CARIMATE 1981

Con pieno successo si è svolta la 1° edizione della Cinzano Golf Cup Carimate.

Si è trattato di una gara medal handycap su 18 buche che ha visto la eccezionale partecipazione di ben 105 concorrenti. Stupendo come sempre lo scenario, il campo e il Circolo di Carimate, nella sua splendida cornice di piante secolari.

Gli scrosci intermittenti e dispettosi di pioggia hanno soprattutto introdotto un clima allegro di acquazzone estivo, che non ha comunque disturbato l'atmosfera simpatica e piacevole della manifestazione.

Lungo il percorso i partecipanti hanno avuto la gradita assistenza della Organizzatrice: piacevoli interruzioni con Pinot Nature e Pinot-Chardonnay, gli splendidi spumanti secchi della linea Selezione Cinzano Grandi Vini. Gli stessi vini, verso sera, erano la base del cocktail offerto, alla club-house, in occasione della consegna dei premi. In un ambiente gaio ed elegante sono state consegnate le flûtes d'argento ai vincitori: 1° netto Vittorio Bianchi (p. 66), 1° lordo Enrico Nistri (p. 73), 2° netto Renato Guazzoni (p. 67), premio signore Gianna Cincotti (p. 68), premio juniores Beppe Samaritani (p. 69), premio seniores Virgilio Ecanti (p. 75), 3° netto Ambrogio Rossi (p. 69).

Grande successo quindi di questa iniziativa Cinzano, nuova, simpatica, allegra.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. **Monteverdi**: A un giro sol, madrigale. L. **Cherubini**: Sonata in fa maggiore per corno e archi. K. M. **von Weber**: Divertimento assai facile per pianoforte. F. **Schubert**: Minuetto e finale per 2 oboi, 2 clarinetti, corni e 2 fagotti. M. **Ravel**: La Valse. Poema sinfonico-coreografico. A. **Kaciaturian**: Dal concerto per violino e orchestra in re maggiore

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. Ch. **Bach**: Sestetto in si bemolle maggiore. H. **Purcell**: Suite n. 5 in do maggiore. L. **Vinci**: Sonata in sol maggiore per flauto e cembalo. D. **Scarlatti**: Stabat Mater in do minore, per soli coro e continuo

8/CONCERTO OPERISTICO
G. **Rossini**: Il Signor Bruschino: Sinfonia - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. E. **Méhul**: Joseph: Champs paternels - Ten. Richard Tucker. C. M. **von Weber**: Il Franco cacciatore: Trüben Augen - Sopr. Anneliese Rothenberger. S. **Rachmaninov**: Aleko: «La luna è alta nel cielo», cavatina di Aleko - Bs. Nicolai Ghiaurov. G. **Verdi**: Aida: «la fatal pietra» e finale dell'opera - Birgit Nilsson, sopr.; Luigi Ottolini, ten.; Grace Hoffman, msopr. M. **Mussorgsky**: Kovancina: Danze persiane - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti

8,45/UN TRIO
P. I. **Ciaikowski**: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte - Igor Bezrodny, vl.; Mikhail Khomitzer, vc.; Dmitri Bashkirov, pf.

9,30/CLAUDIO ABBADO DIRIGE:
G. **Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Msopr. Frederica von Stade - Orch. Wiener Philharmoniker

10,30/I SOLISTI: DUO PIANISTICO BRACHA-TAMIR
F. **Liszt**: Reminiscenze dal «Don Juan» di Mozart. D. **Milhaud**: Scaramouche, suite per due pianoforti

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. **Mozart**: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a quattro voci miste e organo - Org. René Saorgin - Wiener Motettenchor dir. Bernard Klebel — Missa brevis in do maggiore K. 257 «Credo Messe» - Helen Donath, sopr.; Gillian Knight, contr.; Ryland Davies, ten.; Clifford Grant, bs. - Orch. London Symphony dir. David Colin

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VIKTOR TRETIAKOV
D. **Sciostakovich**: Concerto n. 2 op. 129 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Aldo Ceccato

12,30/FILOMUSICA
J. **Stamitz**: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 «Pastorale». A. **Vivaldi**: Trio per flauto, oboe e basso continuo. G. F. **Haendel**: Cantata «Pensieri notturni di Filli» (Nel dolce oblio). W. A. **Mozart**: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra K. 537 «Incoronazione». N. **Paganini**: Le Streghe, tema con variazioni op. 8, su un tema tratto dal balletto «Il Noce di Benevento» di F. X. Sussmayer. R. **Schumann**: Ouverture da «Manfred»

14/L'ORCHESTRA DA CAMERA DELLA RADIO DELLA SARRE E LA «CORALE PHILIPPE CAILLARD» CON KARL RISTENPART
T. **Albinoni**: Sinfonia a 4 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi e continuo. G. Ph. **Telemann**: Suite concertante in re maggiore per violoncello, archi e continuo. J. S. **Bach**: Magnificat, in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243

15/LE MAZURKE DI CHOPIN
Tre Mazurke op. 50 - Pf. Milosz Magin — Tre Mazurke op. 63 - Pf. Dino Ciani — Mazurka n. 51 in la minore op. postuma — Mazurka n. 58 in la maggiore op. postuma — Quattro Mazurke op. 68 postuma - Pf. Henryk Sztompka

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ RCA/RL 13433: R. **Schumann**: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20 - Pf. Vladimir Horowitz (25'18"). SUPRAPHON/SUA-ST 50481: B. **Bartók**: Sonata per violino solo - Vl. André Gertler (26'20"). PHILIPS/9500.602: F. J. **Haydn**: Divertimento in sol maggiore (Cassation) - I Musici (21'06"). TELEFUNKEN/642.529: P. **Hindemith**: Concerto per organo e orchestra - Sol. Anton Heiller - Orch. Sinf. dell'ORF dir. Milan Horwat (28'18")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ I. **Strawinsky**: Tre danze da «Petruska» - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Sergiu Celibidache. J. **Brahms**: 5 Gesänge op. 104 - Coro Gächinger Kantorei Stuttgart dir. Hellmut Rilling. F. A. **Doppler**: Fantasia pastorale ungherese - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. F. J. **Haydn**: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi «Serenata» - Quartetto «Fine Arts». G. F. **Haendel**: I will magnify Thee, anthem - Caroline Friend, sopr.; Philip Langridge, ten. - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields e Chour of King's College di Cambridge dir. David Willcocks - M° del Coro Alan Loveday

19/INTERMEZZO
F. A. **Boïeldieu**: Zoraine et Zulnar, Ouverture - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. R. **Schumann**: Kinderszenen op. 15 - Pf. Dino Ciani. J. **Brahms**: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra (da un poema di Friederich Hölderlin) - Orch. Sinf. e Coro Singverein di Vienna dir. Wolfgang Sawallisch. L. **Delibes**: Le Roi s'amuse, suite (Arie di danza nello stile antico per il dramma di Victor Hugo) (Revisione di Antonio de Almeida) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Antonio De Almeida

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
MANDOLINO ALESSANDRO PITRELLI: G. **Gabellone**: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e cembalo. VIOLA WALTER TRAMPLER: J. **Brahms**: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte. ARPISTA NICANOR ZABALETA: G. **Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra. PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN: F. **Chopin**: Due Polacche: in la maggiore op. 40 n. 1 - in fa diesis minore op. 44

21,20/FOLKLORE IRLANDESE

21,40/CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA
W. A. **Mozart**: Divertimento in re maggiore K. 205. F. **Schubert**: Ottetto in fa maggiore op. 166 per archi e fiati

23-24/A NOTTE ALTA
N. **Zingarelli**: Sinfonia n. 1 in sol maggiore (Revisione Rino Maione). E. **Granados**: Danza spagnola «Villanesca» per chitarra. N. **Paganini**: Capriccio n. 12 «La risata». G. **Donizetti**: Concertino per corno inglese e orchestra. A. **Glazunov**: Raimonda, introduzione. L. **van Beethoven**: Variazioni sull'aria di Salieri: «La stessa, a stessissima...». D. **Sciostakovich**: Dal quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi. I. **Strawinsky**: Fuochi d'artificio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Pegy - Stelvio Cipriani. **Chrysalis** - Carlo Savina. **Radetzky march op. 228** - Herbert von Karajan. **Beautiful dreamer** - Arturo Mantovani. **Country Cousin** - Stan Kenton. **Question** - James Last. **Angelica (La musique)** - Raymond Lefèvre. **All of a sudden** - Arturo Mantovani. **Claire de lune** - Severino Gazzelloni. **What is this thing called love?** - Edmundo Ros. **Buen dia** - Pino Calvi. **Lifelong dream** - Paul Mauriat. **A demain sur la lune** - Franck Pourcel. **Black coffee** - Kiessling Heinz. **Bouquet** - Percy Faith. **Berkerley woman** - J. Denver. **Ancora, ancora, ancora** - Gil Ventura. **Flor de luna** - Santana

9/CANTANDO IN ITALIANO
Buongiorno anche a te - L. Bertè. **Tac** - F. Califano. **Ancora** - E. De Crescenzo. **Sempre** - G. Ferri. **Bimba mia** - U. Napolitano. **C'era un ragazzo che come me...** - G. Morandi. **Sole rosso** - Collage. **Alle porte del sole** - G. Cinquetti. **Io ti voglio tanto bene** - R. Soffici. **Poesia** - R. Cocciante. **A' canzuncella** - Alunni Del Sole. **Passerà** - A. Cheli. **L'aquila nera** - D. Rettore. **Gelosia** - B. Solo. **E penso a te** - J. Dorelli. **Un'altra vita** - F. Cristalli. **Guerriero** - Opera. **Hey** - Augusto Martelli

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Anonimo veneziano (dal film omonimo). **New York New York** (dal film omonimo). **Woolgoolgaringa** (dal film «L'altra metà del cielo»). **Napoli march** (dal film «Il grande dittatore»). **Here's to you** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **A fifth of Beethoven** (dal film «La febbre del sabato sera»). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Prisoner** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Yellow submarine** (dal film «Yellow submarine»). **Giorgio e Micol** (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). **Sandy** (dal film «Grease»). **Main title** (dal film «Alien»). **Se tu mi lasceresti** (dal film «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»). **Be** (dal film «Il gabbiano Jonathan Livingstone»). **Annie belle** (dal film «La fine dell'innocenza»). **Vincenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»)

11/CANTAUTORI
Piazza del popolo - C. Baglioni. **Barbera e champagne** - Giorgio Gaber. **Diesel** - E. Finardi. **Anna bell'Anna** - L. Dalla. **Aspettando Godot** - C. Lolli. **Buenos Aires** - F. De Gregori. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Cogli la prima mela** - A. Branduardi. **Blue tangos** - Paolo Conte. **Angiolina** - Sergio Endrigo. **Aida** - Rino Gaetano. **Margherita** - Bruno Lauzi. **Quello che c'era un giorno** - U. Bindi. **Quando quando quando** - T. Renis. **Azteca** - Ivano Fossati

12/ROCK & POP
Hot head handshake tremble - Charlie Fawn. **Hallelujah I love her so** - Ray Charles. **You play your game** - Mesa. **Fine di un viaggio** - Le Orme. **Ballad of a sad cafè** - Mike Storey. **Wait and see** - Bryan Adams. **Superman** - Kinks. **Overnight sensations** - Jerry Knight. **Skin** - Siouxsie and The Banshees. **Hells bells** - Ac/Dc. **Cadence and cascade** - King Crimson. **Tiger in a spotlight** - Emerson Lake and Palmer. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Sweet Lui Louise** - Ironhorse. **And I moved** - Pete Townshend. **Us and them** - Pink Floyd. **Love me tender** - Elvis Presley

13/JAZZ VARIETÀ
Things ain't what they used to be - Duke Ellington. **Crazy rhythm** - Benny Carter. **All of me** - Lester Young-Teddy Wilson. **I want a little girl** - Oscar Peterson Trio-Clark Terry. **Bijou** - Woody Hermann. **Moonlight in Vermont** - Zoot Sims. **I'll remember april** - Errol Garner. **I'm beginning to see the light** - Johnny Hodges. **Every day** - Hendricks-Lambert-Ross. **Keep the customer satisfied** - Buddy Rich. **Gypsy in my soul** - Anita O'day. **Song for strayhorn** - Orch. Jazz Gala all Stars. **I'll close my eyes** - Gene Ammons. **Stardust** - Ben Webster. **Blazin'** - Sonny Stitt

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. **Selezione da «Eva»: Preludio-La gioia di Montmartre-Lascia dunque parlare il mio cuor-Marcia parigina-No, tu devi ritornare-La Cenerentola sei tu per me»** - Righetti-E. Baggiore-U. Benelli-C. Pierangeli. **Chiamami Pucci da «La rosa di Istambul»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Clementina da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **How long has this been going away? da «Rosalie»** - R. Hayes e complesso vocale. **Way out West da «Babes in arms»** - M. Bayne. **Allez-vous-So Away da «Can can»** - Lilo e coro. **The man I love da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Quadriglia da «Il pipistrello»** - W. Boskowsky

15/PARATA DI STELLE
Amore mio di provincia - Lucio Battisti. **You and I** - Stevie Wonder. **La pennichella** - Nino Manfredi. **Life on mars** - David Bowie. **Canta canta minha gente** - Ornella Vanoni. **No, non mi scorderò mai** - Charles Aznavour. **Tragico samba** - Renato Zero. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **Morir d'amore** - Charles Aznavour. **La mente torna** - Mina. **Love signs** - Roberta Kelly. **I'm in the world** - Diana Ross. **A meno che** - Julio Iglesias. **Blue gardenia** - Tony Moore. **Tutto adesso** - Pooh

16/FACILE ASCOLTO
I'm gonna love you - Glen Campbell. **This will be a night to remember** - Eddie Holman. **Sera** - Drupi. **Marta Marta** - Ciro Sebastianelli. **Time is time** - Andy Gibb. **Autostop** - Patty Pravo. **Still** - Peter Sinfield. **Four strong winds** - Neil Young. **Simple man** - Graham Nash. **Island girl** - Elton John. **The winner takes it all** - Abba. **Stardust** - Clebanoff Orchestra. **Laura** - Erroll Garner. **Canario** - Emerson Lake and Palmer. **Smash your heart** - Cat Stevens. **Angelina** - Gary Brooker. **Gloria** - Umberto Tozzi. **Madame** - Renato Zero. **Canzone d'amore** - Orme. **E io ci sto** - Rino Gaetano. **In the mood** - James Last Orchestra. **Grande grande** - Paul Mauriat Orch. **Quando dico che ti amo Quando quando** - Tony Renis. **Cuando calienta el sol** - Los Marcellos Ferial. **Con te sulla spiaggia Ma le gambe** - Nico Fidenco. **1753** - Van Wood. **Boogie per tre** - Lelio Luttazzi. **Los tres** - Don Marino Barreto. **Bim bom** - Gilberto. **Upa neguinho** - Elis Regina. **Love exciter** - El Coco. **L'altro mondo** - La fabbrica dei suoni. **Somebody told me** - Faerie Queene. **Aprender per so** - Gilbert. **No moke** - Gary Brooker

18/DISCOTECA
I found love - Barry White. **Dance a little bit closer** - Charo and Salsoul orch. **Givin' up, givin' in (Fantasia di motivi)** - The Three Degrees. **Coming home** - Mandrill. **Free** - Kool & The Gang. **Daddy's all gone** - Average White Band. **We can start it all over again** - Tom Hooker. **Chiano, chiano** - Daniele Pace. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **Calma** - Umberto Tozzi. **Il re** - Patty Pravo. **Tutti frutti** - Bob Mitchell. **Flip, flop and fly** - Bill Haley & The Comets. **Rock n. 10** - Vassili Kojucharov. **The guns of brixton** - The Clash. **Jah se no** - Peter Tosh. **Jamming** - Bob Marley & The Wailers. **Tonight's the night** - Raydio and Ray Parker Jr. **Not tonight** - Macho II. **Old enough** - Skatt Bros. **That's love** - Linda Lewis. **Bad news** - Sugar Hill Gang. **Johnny on the monorail** - The Buggles. **The letter** - Amii Stewart

20/CONCERTO
Dinah — Handful of keys — Solitude - Fats Waller. **How long has this been going on?** - Ben Webster. **Mr Gentle and Mr Cool** - Duke Ellington. **Perdido** - Dizzy Gillespie. **Jodo de roda — Canto de ubirantan — After sunrise** - Sergio Mendes and Brazil 77. **Criola — Taj mahal** - Jorge Ben. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Il mare di Jan** - Antonello Venditti. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Un uomo che ti ama** - Lucio Battisti. **Diavoli e diavolette** - Mimmo Cavallo. **Pukkumina cymbal** - Complesso Giamaicano. **Congomania** - Mongo Santamaria. **Recital** - Juliette Greco. **Good time blues Sure thing** - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Paintings** - James Last. **Grand illusion** - Donna Summer. **My feet won't move, but my shoes did the boogie** - People Choice. **Danza ritual del fuego (Ritual fire dance)** - Tito Puente. **Samba da volta** - Toquinho e Vinicius. **Berimbau** - Mandrake Som. **Liza** - Oscar Peterson. **Little pony** - The Pointer Sisters. **Souls valley** - Sonny Stitt and The Top Brass. **Can't take my eyes off you** - Percy Faith. **Adieu je t'aime** - Mireille Mathieu. **Swing low, sweet chariot** - Pete Seeger. **Theme from rachmaninoff's piano concerto n. 2** - Ronnie Aldrich e Orch. **Sporting dance** - Don Ellis. **I let love slip right throught my hands** - Gloria Gaynor. **Danger street** - Stanley Clarke. **Twilight in Rio** - Laurindo Almeida. **Coisa de louco** - Wilson Simonal. **Lo mucho que te quiero (The more I love you)** - Enoch Light. **Second movement of Fifth Symphony** - Les Reed. **Les moulins de mon coeur** - Dusty Springfield. **Fantasia di motivi: — El relicario — España cañi** - Wolmer Beltrami. **Poi passa** - Charles Aznavour. **I've grown accustomed to her face** - Stan Getz. **Days of wine and roses** - Red Garland. **It's about time** - The Summit Big Band. **Fiddler on the roof** - Arturo Mantovani. **Aria di mezzanotte** - I Pooh. **Per Elisa** - Alice. **E se tu...** - Il Guardiano del Faro

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 163.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.; Menahem Pressler, pf. - Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink. **O. Respighi**: Trittico Botticelliano per piccola orchestra - Argo Chamber Orchestra dir. Laszlo Heltay

8,55/PER ARMONICA A BOCCA
A. Vivaldi: Sonata n. 2 in do magg. (dall'originale per flauto e continuo op. 13). **B. Marcello**: Sonata n. 1 in fa maggiore op. 2 (dall'originale per flauto e basso continuo). **F. M. Veracini**: Sonata n. 1 in fa maggiore (dall'originale per flauto e continuo). **J.-B. Loeillet**: Sonata n. 6 in sol minore op. 4 (dall'originale per flauto e continuo» - Adalberto Borioli, armonica a bocca; Mirna Miglioranzi-Borioli, clavicembalo

9,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE SEIJI OZAWA
C. Debussy: Images per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della Rai. **C. Ives**: Sinfonia n. 4 - Orch. e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Gianni Lazzari

10,35/JOHANNES BRAHMS
Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebok, pf.

11/FILOMUSICA
N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - Vl. Salvatore Accardo - Orch. London Philharmonic dir. Charles Dutoit. **G. Rossini**: Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa - Jean Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa. **G. Verdi**: Aida: «O cieli azzurri» - Montserrat Caballè, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. Filarm. di Londra dir. Riccardo Muti. **G. Puccini**: La Bohème: «Vecchia zimarra» e finale dell'opera - Montserrat Caballè e Judith Blegen, sopr.i; Placido Domingo, ten.; Sherril Milnes e Vicente Sardinero, bar.; Ruggero Raimondi, bs. - Orch. «London Symphony» dir. Georg Solti. **S. Prokofiev**: Chose in sol op. 45 a - Pf. György Sandor. **B. Blacher**: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi

12,30/I FILARMONICI DI BERLINO CON HERBERT VON KARAJAN
A. Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 (Trascrizione dell'autore dal sestetto per archi). **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»

13,30/DUE COMPOSITORI UNGHERESI
F. Liszt: Réminiscences de Robert le Diable, Valse infernale (da Meyerbeer) - Pianista Sylvia Kersenbaum. **Z. Kodaly**: Quartetto n. 2 op. 10 per archi - Quartet Musikverein

14/IL RINASCIMENTO
F. Maschera: Canzona «La Maggia» - Compl. Strum. «Konzertgruppe» der Schola Cantorum Basiliensis dir August Wenzinger. **D. Ortiz**: Recercada quarta - Recercada settima - The Earl Music Consort of London dir. David Munrow. **O. Di Lasso**: Eco Canzone a 8 voci dal «Libro de Villanelle et altre canzoni» a 4, 5, 6 e 8 voci - I Madrigalisti Milanesi dir. Renato Fait — Eco Canzone (Trascrizione Hyde George - Trascrizione per 16 corni dall'originale dal «Libro delle Villanelle et altre canzoni» a 4, 5, 6 e 8 voci - The Horn Club of Los Angeles. **C. Tye**: In nomine Crye, per flauto, organo ad ala, violetta, 2 vielle, viola da gamba - Concentus Antiqui dir. Carlo Quaranta. **L. Marenzio**: Consumando mi vo' di piaggia in piaggia - Madrigale a 5 voci su testo del Petrarca - Coro da Camera della Rai dir. Nino Antonellini. **T. Susato**: Allemanda, Danserye - n. 2 da «Het derde musick boeken» - Orchestra Pro Musica Antiqua dir. Cape Safford. **D. Ortiz**: Romanesca-Ruggiero-Passamezzo moderno - Variazioni su danze dell'epoca da «Tratado de Glosas» - Orch. Ricercare-Ensemble für Alte di Zurigo dir. Pieguet Michel e Saval Jordi

14,25/DUE GENERAZIONI PER IL VIOLINO: DAVID E IGOR OISTRAKH
J. S. Bach: Concerto in la minore per violino, archi e continuo — Concerto in re minore per 2 violini e archi. **F. J. Haydn**: Duo in si bemolle maggiore per 2 violini

15,10/L'ORGANO DA FRESCOBALDI A BRAHMS
G. Frescobaldi: Toccata avanti la Messa della domenica. **J. S. Bach**: Toccata in re minore BWV 565. **L. Cherubini** : Sonata per l'organo a cilindro del Barone Braun. **J. Brahms**: Fuga in la bemolle minore

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
▷ Direttore Cal Stewart Kellog
▷ Pianista Giuseppe La Licata
▷ **G. Gershwin**: Un americano a Parigi (19'40") —
▷ Concerto in fa per pianoforte e orchestra (30'30").
▷ **A. Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal
▷ nuovo mondo» (41'00")
▷ Orch. Sinf. di Roma della Rai
▷ (Registrazione del 21 febbraio 1978)

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Monteverdi**: Magnificat, a sei voci - Margaret
▷ Ritchie e Elsie Morison sopr.i; Richard Lewis e
▷ Williams Herbert, ten.i; Bruce Boyce, bar.; Geraint
▷ Jones, org.; Ruggero Gerlin, clav. - Complesso
▷ Strumentale dell'Oiseau Lyre e Coro London
▷ Singers dir. Anthony Lewis, M° del Coro John Mc
▷ Carthy. **F. Schubert**: 4 Lieder da
▷ «Schwanengesang» : Peter Schreier, ten.; Walter
▷ Olbertz, pf. **E. Grieg**: Concerto in la minore op. 16
▷ per pianoforte e orchestra - Pianista, Sviatoslav
▷ Richter - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir.
▷ Lovro von Matacic. **J. Sibelius**: Cavalcata
▷ notturna e sorgere del sole, poema sinfonico op.
▷ 55 - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. **A.**
▷ **Schoenberg**: Un sopravvissuto di Varsavia, per
▷ voce recitante, coro maschile e orchestra - Solista,
▷ Antonio Gronen Kubitzki - Orch. Sinf. e Coro di
▷ Roma della Rai dir. Nino Sanzogno, M° del Coro
▷ Nino Antonellini

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
L. Foss: Ode per orchestra a ciò che non ritornerà più — Da «Tre variazioni barocche » — Terza variazione «Su un preludio di Bach». **L. Bernstein**: Sinfonia n. 2 con pianoforte «The age of anxiety»

20/GLI ORATORI DI GEORG FRIEDERICH HAENDEL
THEODORA
Oratorio drammatico in tre atti. Libretto di Thomas Morrell Musica di **Georg Friederich Haendel**
Heather Harper, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Maureen Lehane, contr.; Alexander Young, ten.; John Lawrenson, bar.; Edgar Fleet, ten.; Harold Lester, clav. - English Chamber Orchestra e Amor Artis Chorale dir. Johannes Somary

22,45/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
M. Kopelent: Nonetto - Nonetto-Boemo

23-24/A NOTTE ALTA
L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 6 in fa maggiore «Pastorale». **A. Dvorak**: Dal Trio in fa minore. **C. Debussy**: L'Isle Joyeuse, per pianoforte. **A. Liadov**: Baba Yaga, Leggenda per orchestra. **J. Sibelius**: Valse triste. **B. Smetana**: Tabor, poema sinfonico. **A. Honegger**: Pacific 231, movimento sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
And I love her - E. Simonetti. **La vie en rose** - P. Mauriat. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Alla fine della strada** - Ray Conniff. **You've got a friend** - Peter Nero. **Ancora tu** - L. Battisti. **Tema di Lara** - J. Last. **Promises** - B. Bacharach. **Madame** - Renato Zero. **Paint it black** - Johnny Harris. **J'aime** - J. P. Posit. **Anche un uomo** - Mina. **Comme ils disent (Quello che si dice)** - Raymond Lefèvre. **Mighty quinn** - Kenny Woodman. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **Che sarà** - F. Pourcel. **Claire de luna** - Severino Gazzelloni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Detalhes (Dettagli) - Ornella Vanoni. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Era carnevale** - Vianella. **Tendresse (La tenerezza)** - Franco Visentin. **Mi vendo** - Renato Zero. **Treno a vela** - Lucio Dalla. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Porta portese** - Claudio Baglioni. **Amore viene e se ne va** - Nicola Arigliano. **Non, je n'ai rien oubliè (No, non mi scorderò mai)** - Charles Aznavour. **Non lasciarmi** - Marino Barreto jr. **Charlie (Charlie t'iras pas au paradis)** - Gilbert Bécaud. **Bella sarai** - Bottega Dell'Arte

10/MUSICA DALLO SCHERMO
The main event (dal film «Ma che sei tutta matta?»). **Love with the proper stranger** (dal film «Strano incontro»). **Il vizietto** (dal film omonimo). **White boys** (dal film «Hair»). **Faraway forever** (dal film «Getaway»). **Borsalino** (dal film omonimo). **Star wars** (dal film «Star wers»). **Also sprach Zarathustra** (dal film «2001 Odissea nello spazio»). **You light up my life** (dal film «Tu accendi la mia vita»). **Concerto pour la fin d'un amour** (dal film «Un tipo che mi piace»). **The look of love** (dal film «Casino Royale»). **This is my song** (dal film «La contessa di Hong Kong»). **Emily** (dal film «Tempo di guerra tempo d'amore»). **Sally Simpson** (dal film «Tommy»). **Emmelle** (dal film «Laure»). **Se tu mi lasceresti** (dal film «Dramma della gelosia»). **All my life** (dal film «L'importante è non farsi notare»). **Buldozzer** (dal film «Lo chiamavano Buldozzer»)

11/CANTAUTORI
Ben venga maggio - Stefano Palladini. **Canta** - Herbert Pagani. **Suspiranno** - Peppino Di Capri. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Non c'eri** - Gianfranco Manfredi. **È colpa sua** - Fausto Leali. **Poi sei venuta tu** - Bruno Lauzi. **Alice's restaurant massacree** - Arlo Gutrie. **El purtava i scarp del tennis** - Enzo Jannacci. **Feels good** - Jimi Hendrix. **Better world** - Woody Gutrie. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti

12/ROCK & POP
Buona domenica - Antonello Venditti. **Na' tazzulella e caffè** - Pino Danieli. **Sparagli Joe** - Piero Marras. **Gelato al limone** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini. **L'avventura** - La Bottega Dell'Arte. **Un giorno credi** - Eduardo Bennato. **Pigro** - Ivan Graziani. **California dreaming (sognando la California)** - Dik Dik. **Prendimi fratello** - Alberto Fortis. **Nuvole** - Ron. **Anquilla rock** - Equipe 84. **Cara** - Lucio Dalla. **Santa Lucia** - Francesco De Gregori. **Sulla strada** - Eugenio Finardi

13/JAZZ VARIETÀ
Watermelon man - Woody Herman. **Skid-dat-de-dat** - Louis Armstrong. **(the)count** - Andy Kirk's Clouds of You. **You'd better go now** - Stephane Grappelli. **It's the same old south** - Jimmy Rushing. **Mam'selle** - Roland Burton. **Sweet Lorraine** - Erroll Garner. **Wholly cats** - Benny Goldman. **They all langhed** - Ella Fitzgerald & Louis Armstrong. **Dynamo a** - Don Byas Re-boppers. **At sundown** - Bud Freeman. **Blues** - Enrico Intra. **New York laurent** - Quincy Jones. **Lover, come back tone** - Art Tatum. **Alma ville** - Vince Guaraldi. **I love to love** - Nince Simone

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
The carousel waltz da «Carousel» - S. Black. **I get a kick out of you da «Anything goes»** - F. Sinatra. **Ciumachella di Trastervere da «Rugantino»** - L. Fiorini. **Suonate zingari da «La contessa Maritza»** - G. Zecchillo. **Al cavallino è l'hotel più bel da «Al cavallino bianco»** - R. Righetti-F. Artioli. **Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule»** - A. Galluzzi- B. Rizzardini. **Svegliati amore da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **I knew that you would be my love da «After the ball»** - J. Sutherland. **One kiss da «The new moon»** - L. Hunt. **Aria di tassillo da «La contessa Maritza»** - F. Artioli. **Entrata di Angela da «Il conte di Lussemburgo»** - B. Rizzardini. **Canzone della margherita da «Cincillà»** - A. Galluzzi. **Wouldn't it be lovely da «My fair lady»** - J. Andrews e coro. **Don't be afraid of romance da «Mr. President»** - R. Goulet e coretto. **Countess Mitzi da «Operette»** - J. Sutherland. **Com'è bello guidare i cavalli da «Acqua cheta»** - E. Calderoni-M. Guidi. **Ouverture da «La figlia di Madame Angot»** - R. Bonynge

15/PARATA DI STELLE
Parole parole - Dalida. **Spegni la luce** - Charles Aznavour. **Fantasia di motivi** - James Brown. **Dear one** - George Harrison. **La lena** - Donovan. **Strange games and things** - Barry White. **Ain't it strange** - Patti Smith. **Piano piano, dolce dolce** - Peppino Di Capri. **Going home** - Ray Charles. **Come hai fatto** - D. Modugno. **Catfish** - Joe Cocker

16/FACILE ASCOLTO
Shooting star - Steven Schlaks. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Jalousie** - Piero. **Reach out, i'll be there** - Diana Ross. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Country love** - Fortune. **I don't wanna be under cover** - Lax. **When something is wrong with my baby** - King Curtis. **Malayisha** - Miriam Makeba. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Stop** - Bob - A - Rela. **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman. **Bad reputation** - The Ritchie Family. **Jusqu'a' toi** - Jean - Pierre Posit. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Still** - Commodores. **Tu che ne sai** - Schola Cantorum. **Johnny and Sue** - Sparky. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Nao deixe o samba morrer** - Fred Bongusto. **Our love** - Donna Summer. **Dankeschon** - Bert Kaempfert. **Tanze samba mit mir** - Roberto Delgado. **Stardust** - Tuxedo Junction. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **We can't hide it anymore** - Carry Santos. **California USA** - Barbados Climax. **Minsterl gigolo** - Christopher Cross

18/DISCOTECA
My desiree - Don Ray. **Lover man** - Sylvester. **Working day and night** - Micael Jackson. **Still not over** - Mical Zager Band. **Tahiti, tahiti!** - Voyage. **Paradise** - Bionic Boogie. **Gran bazar** - Matia Bazar. **Benny and the jets** - Elton John. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Everything must change** - Billy Paul. **Ripples** - Genesis. **Theme from «King Kong»** - Love Unlimited. **Faust** - Paul Williams. **Witch queen** - Witch Queen. **Sexy man** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Je ne suis music** - Cerrone. **Do it at the disco** - Gary's Gang

20/CONCERTO
Three little words - Lester Young. **Happy blues** - Ella Fitzgerald. **Mother of earl** - Bill Evans Trio. **Hot house** - Bud Powell. **Fantasia di motivi** - Sarah Vaughan. **Lendas** - Egberto Gismondi. **Tema triste** - Baden Powell. **Bachianinha N. I** - Toquinho e Paulino Nogueira. **Recital Brasil 77** - Brasil 77. **Stackolee** - Woody Guthrie. **Nykterida** - Mikis Theodorakis. **Fantasia di motivi** - John Renbourn. **Zerbo** - Eugenio Finardi. **Recital di Ornella Vanoni** - Ornella Vanoni. **Le banana split** - Lio. **Recital di Sylvie Vartan** - Sylvie Vartan. **Slow down** - Gene Krupa. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Sad Lisa** - Franck Pourcel

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **What are you doing the rest of your life?** -
▷ Woody Herman. **Still alive** - Patrick Juvet. **Next**
▷ **time you'll know** - Sister Sledge. **Jamaican girl**
▷ - The Love Unlimited. **Mane Joâo** - Gilberto Gil.
▷ **Baia** - Gato Barbieri. **Lawrence of Araby**
▷ **(Theme)** - Stanley Black. **Ne me parle plus d'elle**
▷ **(Vita senza vita)** - Jairo. **Midnight cowboy** -
▷ Jean «Toots» Thielemans e compl. **Walkin' to**
▷ **Jerusalem** - Mahalia Jackson. **My funny**
▷ **Valentine** - J. J. Johnson e K. Winding.
▷ **Broadway** - Dave Brubeck. **Doodle-oodle** - Al
▷ Cohn e Zoot Sims. **Lost horizon** - Burt Bacharach.
▷ **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante.
▷ **Midnight** - Passengers. **Brasilia carnaval** - Paul
▷ Mauriat. **Zanzibar** - Edu Lobo. **Casa velha** -
▷ Baden Powell. **Concerto per piano e orch. n. 3**
▷ **in do minore** - Waldo de Los Rios. **I giardini di**
▷ **marzo** - Mina. **Seul sur son étoile** - Gilbert
▷ Bécaud. **The work song** - Nat Adderley. **Sunny** -
▷ Jimmy Smith e orch. **Manteca** - Ella Fitzgerald.
▷ **Moontears** - Stephen Schlaks. **Balla ballerino** -
▷ Lucio Dalla. **Ricordi** - Matia Bazar. **Giochi**
▷ **d'acqua** - Giampiero Reverberi

IV CANALE Auditorium

/6MATTUTINO MUSICALE
O. Di Lasso: Un jeune epine est sorti, canzone. **A. Marcello**: Concerto in re minore per due chitarre e orchestra di archi. **G. Tartini**: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra. **L. Spohr**: Fantasia in do minore per arpa. **L. van Beethoven**: Ouverture da «Le rovine di Atene» op. 113. **J. Brahms**: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2. **B. Smetana**: Dai prati e dai boschi di Boemia n. 3 da «La mia Patria»

7/INTERLUDIO BAROCCO
P. Vejvanovsky: Soanata natalis. **E. dall'Abaco**: Sonata in si bemolle maggiore per flauto contralto e continuo. **B. Storace**: Monica, in otto parti. **P. Philidor**: Suite per oboe e continuo. **T. A. Vitali**: Sonata a tre in sol minore op 21 n. 12 per due violini, violoncello e continuo. **J. S. Bach**: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore (BWV 1051)

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Kreisleriana op. 16 - Pf. Claudio Arrau. **L. van Beethoven**: Quintetto in do maggiore op. 29 per archi - Quartetto Guarnieri e Pinchas Zukerman, seconda viola

9,10/DI ANONIMO VENEZIANO
Anonimo Sec. XVI: Ballo - Gagliarda veneziana per organo regale (da «Intabulatura nova», 1551). **Anonimi**: Canti del Canzoniere veneziano settecentesco. **Anonimo Sec. XVI**: Tre danze veneziane, per tre ribeche e viola

9,30/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in la maggiore, per oboe d'amore e orchestra (BWV 1055). **F. M. Veracini**: Sonata n. 11 in mi maggiore op. 1, per violino e continuo. **W. A. Mozart**: 12 Variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 sull'aria «Je suis Lindon», dal «Barbiere di Siviglia» di Beaumarchais, musicato da Boudron. **R. Wagner**: Parsifal: «Wehe! Weh'uber mich!». **R. Strauss**: Salomè: «Ah! Du volltest mich». **B. Bartók**: Due immagini op. 10

11/CONCERTISTI ITALIANI: MARISA CANDELORO
Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore. **R. Schumann**: Fantasiestücke op. 12. **S. Rachmaninov**: Sonata n. 8 op. 36 (nuova edizione riveduta e modificata dall'Autore nel 1931)

12/DIRIGE L'AUTORE
B. Britten: Preludio e fuga op. 29 per 18 strumenti ad arco - English Chamber Orchestra dir. l'Autore

12,10/LE «SUITES INGLESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite inglese n. 1 in la maggiore - Clav. Martin Gallig

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK
B. Smetana: Il carnevale di Praga: Introduzione e Polacca - Orch. Sinf. della Radio Bavarese. **A. Dvorak**: Natura, vita e amore, tre ouverture per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Bavarese. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Filarm. di Vienna

14/A CONFRONTO: GIUSEPPE GARBARINO E GERVASE DE PEYER
C. M. von Weber: Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte - Giuseppe Garbarino, clar.; Bruno Canino, pf. — Stesso Pezzo - Gervase de Peyer, clar.; Cyril Preedy, pf.

14,40/PER LA SCENA
E. Satie: Trois Préludes per «Le fils des étoiles» di Josef Peladan (orchestrazione di Roland Manuel). **G. Fauré**: Shylock suite per il dramma di Shakespeare. **A. Honegger**: Suite sinfonica dalle musiche di scena per la «Fedra» di D'Annunzio

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLISTA BRUNO GIURANNA: **G. Ph. Telemann**: Concerto in sol maggiore, per viola, orchestra d'archi e cembalo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Bruno Giuranna (14'30"). MEZZOSOPRANO IRINA ARKHIPOVA: **M. Mussorgsky**: Dai Canti e danze della morte: Serenata - Trepak - Il Maresciallo - Pf. John Wustman (14'40"). CLAVICEMBALISTA JOAQUIN ACHUCARRO: **M. De Falla**: Concerto per cembalo e cinque strumenti - Orch. London Symphony dir. Eduardo Mata (13'06"). TRIO FORESTER: **C. Franck**: Trio concertante in fa diesis op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte (33'30"). DIRETTORE SERGIU CELIBIDACHE: **I. Strawinski**: Jeux des cartes, balletto in tre mani - Orch. Sinf. di Torino della Rai (21'05")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Haendel**: Trio Sonata in sol minore op. 5 n. 5, per flauto, violino e continuo. **H. Schütz**: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, da «Kleine geistliche Konzert» - Complesso Vocale e Strumentale dir. Wilhelm Ehmann. **J. S. Bach**: Concerto in re minore per 2 violini, archi e continuo - Vl.i Eduard Melkus e Spiros Rantos - Capella Academica di Vienna. **Ch. W. Gluck**: Due pezzi: Ballo da «Orfeo ed Euridice» - Allegretto (Pizzicato), da «Don Juan» - Ensemble Eduard Melkus. **M. Clementi**: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 - Pf. P. Spada. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Hans Schmidt Isserstedt

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
A. Hovhaness: Sei danze greche. **G. Menotti**: Tre Madrigali a cappella per sestetto dal madrigale-ballet «The Unicorn, the Gorgon and the Manticore» — Sette «Canti della lontananza» — Apocalypse, poema sinfonico

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTE MARGUERITE LONG E MARTHA ARGERICH
G. Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Sol. Marguerite Long - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens. **F. Liszt**: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Martha Argerich - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. **M. Ravel**: Concerto in sol per pianoforte e orchestra - Sol. Marguerite Long - Orch. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Tzipine. **S. Prokofiev**: Concerto n. 2 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Sol. Martha Argerich - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Claudio Abbado

21,25/ITINERARI CAMERISTICI VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN E ANTON WEBERN
J. M. Haydn: Divertimento in re maggiore per fiati - Strumentisti del Quintetto Danzi — Sonata n. 1 in do maggiore per violino e viola - Vl. e v.la Dino Asciolla **F. J. Haydn**: 2 Lieder - Ingeborg Hallstein, sopr.; Erik Werba, pf. **W. A. Mozart**: Quintetto in la maggiore K. 581 «Stadler» per clarinetto e archi - Clar. Jost Michaels - Quartetto Endres

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Krenek: Symphony Pallas Athena. **D. Milhaud**: Concerto op. 109 per batteria e piccola orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore «La tempesta di mare». **F. Tarrega**: Recuerdos de la Alhambra. **J. Ch. Bach**: Quartetto in fa maggiore op. 8 n. 4. **P. Casals**: Les Rois Mages. **F. Liszt**: Ballata in re bemolle maggiore. **V. Tommasini**: Paesaggi toscani, rapsodia per orchestra su temi popolari

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Alone again - A. Martelli. **Guantanamera** - J. Last. **Più** - Ornella Vanoni. **Quando mi innamoro** - Ray Conniff. **Alfie** - B. Bacharach. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Tristeza** - P. Mauriat. **Girl** - F. Pourcel. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **Vitti 'na crozza** - Pino Calvi. **Miss you** - Fausto Papetti. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Lady luna** - Giovanni Fenati. **We shall dance** - F. Pourcel. **Anna come sei** - Anna Identici. **Hier encore (ieri si)** - Erich Segal. **Io vagabondo** - Ezio Leoni. **Ma che ne so** - Gabriella Ferri. **Una lacrima sul viso** - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO
Arbeit macht frei - Area. **Vivere come noi** - Aries. **Né più di un albero non meno di una stella** - Banco Mutuo Soccorso. **She's gonna give me a baby** - Camaleonti. **Volando** - Dik Dik. **Dicono** - Equipe 84. **Mi chiamo Antonio** - Formula 3. **Sul tuo letto di morte** - Giganti. **Tram** - Matia Bazar. **Mondo gira** - Nicola Di Bari. **Primo giorno di primavera** - Dik Dik. **Noi non ci saremo** - Nomadi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Crazy (dal film «Vedo nudo»). **Carol's theme** (dal film «Le tue mani sul mio corpo»). **Lipstich** (dal film «Lo stupro»). **After the ball** (dal film «Pretty baby»). **(Le) repos du guerrier** (dal film omonimo). **Male d'amore** (dal film «La orca»). **Eugenia's theme** (dal film «Mio Dio come sono caduta in basso»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **(The) flag** (dal film «La ragazzina»). **Tango des Zozos** (dal film «Zozos»). **Gloria** (dal film «La stagione dei sensi»). **Tema per Clara** (dal film «Una voglia da morire»). **The other side of midnight** (dal film omonimo). **La musica e'** (dal film «L'infermiera di notte»). **Strano mercoledi 2** (dal film «Appassionata»). **A summer place** (dal film «Scandalo al sole»)

11/CANTAUTORI
Non ti scordar di me - Claudio Villa. **Il mio canto libero** - Lucio Battisti. **I keep it hid** - Ray Charles. **Io ti do** - Leo Ferré. **East Virginia** - Joan Baez. **Canzone senza inganni** - Ivan Graziani-Goran Kuzlinac,-Ron. **Rebel, rebel** - David Bowie. **Michael** - Claudio Lolli. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Poster** - Claudio Baglioni. **Que c'est triste Venise (come è triste Venezia)** - Charles Aznavour. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori

12/POP & ROCK
Ho girato ancora - Claudio Rocchi. **Duchess** - Genesis. **Love is the drug** - Roxy Music. **Fango** - Ivan Graziani. **Skateaway** - Dire Straits. **Alla R. A. I.** - Lino Rufo. **Waterfall** - 10 CC. **Viaggio dentro Edipo** - Raffaele Mazzei. **Red money** - David Bowie. **Song for jeffrey Bourée** - Jethro Tull. **Confessioni di un malandrino** - Angelo Branduardi

13/JAZZ VARIETÀ
Jim - Sarah Vaughan. **Tricotism** - Monty Alexander. **Ruby** - Milt Jackson. **Doodlin'** - Ray Charles. **Lost life** - Art Pepper. **That's him** - Kay Winding. **Summer of '42** - Woody Herman. **Night train** - Wes Montgomery. **Four brothers** - Manhattan Transfer. **Baltimore oriole** - Maynard Ferguson Orchestra. **Holy city** - Mahalia Jackson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - R. Righetti-F. Artioli. **Oh, rosa di Istanbul da «»** - F. Artioli. **Rosabella da «The most happy fella»** - J. Sullivan-S. Johnson R. Weede-L. Cass S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. **Babette da «On the twentieth century»** - Kahn e coro. **Melanie's aria da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **Oh, com'è fragile Nanà da «Il re di chez Maxime»** - S. Ballinari- E. Calderoni. **Be back soon da «Oliver»** - C. Reville-M. Goodman- B. Prochnick. **È tanto bello in gir la sera andare da «Ballo al Savoy»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Quando in ciel ridon le stelle da «La bajadera»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Luna valzer da «Frau luna»** - F. Lehar. **Katy - did da «Very good Eddie»** - T. Hudson. **Marcia dell'entrata da «Lo zingaro barone»** - R. Stolz. **Marcia parigina da «Eva»** - F. Artioli e coro. **Ouverture - Rome da «Bravo Giovanni»** - C. Siepl-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irving. **Glitter and be gay da «Candide»** - M. Brennan. **È sorridente, seducente da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Con quel viso bellissimo da «Cyrano»** - D. Modugno-C. Spaak

15/PARATA DI STELLE
Tragedy - Bee Gees. **Help** - Beatles. **Samba - pa - ti** - Santana. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Crocodile rock** - Elton John. **Testardo io** - Roberto Carlos. **Hier encore (ieri si)** - Charles Aznavour. **Everybody's talkin** - Harry Nilsson. **Space oddity** - David Bonie. **Yesterday** - Ray Charles. **Bad girls** - Donna Summer. **Feeling alright** - Joe Cocker. **Blue gardenia** - Nat King Cole. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Many too many** - Genesis. **Day tripper** - Otis Redding. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO
Marylou - Sugar and Candies. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Jojo** - Boz Scaggs. **Forte forte piano piano** - Cico. **No holding back** - Graham Parker. **Banana boat** - Claudja Barry. **Heart string** - Earl Klugh. **Reggae popcorn** - Laurel Aitken & The Unitone. **Maga** - Peppino Di Capri. **Spacer** - Sheila. **Laser vivente** - I Dik Dik. **Baby I love you** - Ramones. **Munasterio e Santa Chiara** - Giancarlo Chiaramello. **Put a little love on me** - Delegation. **Tre uomini** - Ornella Vanoni. **I got a right to be wrong** - The Allman Brothers Band. **Banana republic** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Garofano rosso** - Banco. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **Over you** - Roxy Music. **Che idea** - New Trolls. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **The wanderer** - Donna Summer. **Notte senza di te** - Sandro Giacobbe. **Midnight woman** - Lalo Schifrin. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Off Broadway** - George Benson. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay

18/DISCOTECA
Practice what you preach - Santana. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Kill that roach** - Miami. **Fireball** - Dee D. Jackson. **Should I stay** - Vicki Sue Robinson. **Here I am** - The Chi-Lites. **Il nostro caro angelo** - Mina. **Ghiaccio** - Enzo Avallone. **Bologna campione** - Dino Sarti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Non posso perderti** - Bobby Solo. **Tightrope** - Number One Ensemble. **Have you never mellow** - Olivia Newton-john. **Let me talk** - Earth, Wind & Fire. **Stand by me** - John Lennon. **Fly on the wall** - Ronnie Bond. **Do me a favour** - Ella & The Angels. **The real thang** - Narada Michael Walden. **Vuoto a rendere** - Dik Dik. **Innamorata incavolata a vita** - Adriano Celentano. **Dudù** - Renato Pareti. **Ma tu no** - Luciano Rossi. **Lovely one** - The Jackson. **Ballata** - Maurizio Colonna. **Favela** - Irmãos Do Mundo. **West** - Nevio Russo. **You can't expect miracles to happen overnight** - Ronnie Bond. **The best disco in town (parte 1°)** - The Ritchie Family. **Hurricane (Part 1°)** - Bob Dylan. **Here in a smoky rom** - The Otto Keller Band. **Night of september** - Edward Cliff. **Tema di Isabel** - Mario Robbiani

20/CONCERTO
Side mouthin' - Jimmy Smith. **Mr Nashville** - Jean «Toots» Thielemans. **So do it** - Wes Montgomery. **Easy living** - George Benson. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Sylvie — Africa — Non sono matto o la capra Elisabetta** - Lucio Dalla. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **Figli del domani** - Antonello Venditti. **Al convento** - Mimmo Cavallo. **Concerto** - Carlos Montoya. **Recital** - Barbara. **Recital** - Art Tatum

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Passacaglia and fugue** - Don Ellis. **What the world needs now is love** - Sarah Vaughan. **Stardust** - The Tuxedo Junction. **Insensatez** - Eumir Deodato. **Mais que nada** - Jorge Ben. **Coisa mais Linda(A most beautiful thing)** - Charlie Byrd. **Moulin Rouge** - Arturo Mantovani. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Violentango** - Astor Piazzolla. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **April in Paris** - Charlie Parker. **I'll remember april** - The Modern Jazz Quartet. **On the trail** - Clark Terry. **Etude en forme de rhythm and blues** - Paul Mauriat. **You and I** - Mireille Mathieu e Paul Anka. **Slip away** - The Four Season. **Spanish dance** - Larry Adler. **Caminito** - Julio Iglesias. **Pavanne** - Mario Gangi. **Sur le bords de la tendresse** - Raymond Lefèvre. **Chega de saudade** - Mina. **Samba - preludio** - Baden Powell e orch. **Velho batuqueiro** - Wando. **All of me** - Lester Young. **In a mellow tone** - Herb Ellis e Joe Pass. **Don't walk away** - Electric Light. **Lonely together** - Barry Manilov. **Lost in love** - Demis Roussos. **Fantasy** - James Last. **Amicalment votre** - Lio. **Tutto è blu** - Sterling Saint Jacques. **Slipped disco** - The Double Dozen

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **J. S. Bach, G. Animuccia, A. Ariosti, L. van Beethoven, R. Schumann, G. Bizet**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. E. Bach, G. Carissimi, G. Torelli, J. M. Leclair, J. P. Rameau**

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Kaciaturian: Spartacus, suite dal balletto. **P. I. Ciaikowski**: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra

9/SPIRITUALS
Anonimo: Standing in the need of prayers — He was alone — Out of the dephts — Calvary — Learning on the everlastin' arm — Joy, joy

9,30/FILOMUSICA
Musiche di **A. Campra, A. L. Couperin, R. Schumann, E. Satie, S. Rachmaninov, D. Kabalewsky**

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE MONTEUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - London Symphony Orchestra. **C. Debussy**: Le Martyre de Saint Sebastien, suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio - London Symphony Orchestra

12/PER GRUPPI MUSICALI
J. C. Pepusch: Sonata a tre in re minore, per flauto, viola da gamba e organo. **G. F. Giuliani**: Quartetto in la maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto

12,30/INTERMEZZO
A. Dvorak: Waldesruhe op. 68 (Boschi silenziosi) per violoncello e orchestra — Rondò in sol minore op. 94. **F. Liszt**: Glanes de Woronice (Ricordi e impressioni dell'Autore da un viaggio in Polonia). **Anonimo**: Due canti folkloristici russi

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 46 «Schauet doch und sehet» per soli, coro e orchestra — Cantata n. 52 «Falsche Welt, dir trau ich nicht», per soprano e orchestra

13,55/IL DISCO IN VETRINA
S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Disco **Voce del Padrone**)

14,30/MUSICA OGGI
F. Glorieux: Rites, per strumenti a percussione con 10 esecutori. **K. Penderecki**: Fluorescences

15/CONCERTINO
Musiche di **A. Roussel, M. Tournier, J. Absil**

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/BEATRICE ET BENEDICT**
▷ Opera comica in due atti di Hector Berlioz (da Shakespeare: «Molto rumore per nulla»)
▷ Musica di **Hector Berlioz**
▷ Bétrice: Janet Baker; Bénedict: Robert Tear; Héro: Christiane Eda-Pierre; Ursula: Helen Watts; Claudio: Thomas Allen; Somarone: Jules Bastin; Don Pedro: Robert Lloyd; Léonato: Richard van Allan - Orch. London Symphony, Coro «John Alldis» dir. Colin Davis - M° del Coro John Alldis

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Ph. E. Bach**: Concerto in do minore, per cembalo e orchestra - Clav. George Malcolm - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **A. Campra**: Cantata di Arione - Anna Maria Miranda, sopr.; Brigitte Haudebourg, clav.; Jacques Le Trocquer, fl.; Guy Besnard, vc. **L. A. Dornel**: Suite in do minore n. 1 - Quadro Hotteterre. **E. Grieg**: Ich liebe dich op. 5 n. 3 - Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frübeck de Burgos. **L. van Beethoven**: Zärtiche Liebe - Hermann Prey, bar.; pf. Gunther Weissenborn. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Variations sérieuses in re minore op. 54 - Pf. Rena Kyriakou. **O. Respighi**: Concerto gregoriano per violino e orchestra - Vl. Uto Ughi - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
A. Hovhannes: Salmo e Fuga. **J. Cage**: Due Pezzi per pianoforte preparato — First construction (in metal) per quattro esecutori — Variazione I (per qualsiasi qualità e numero di strumenti). **N. Dello Joio**: Sonate n. 3

20/LA SCUOLA FIAMMINGA E L'AMORE PROFANO
H. Isaac: La-mi-la-sol. **J. Després**: Adieu mes amours, Canzone. **J. Després**: La bernardina (in due versioni) - Versione strumentale pubblicazione di O. Petrucci (1503) - Versione liuto da una intavolatura di Francesco Spinacino (1507). **J. Ockeghem**: D'un autre amer mon coeur - Canto d'amore a tre voci. **G. Dufay**: J'ay mis mon coeur, per voce sola, organo, flauto e fidula. **H. Obrecht**: Tsaat een meskin - Canzone basata su una melodia popolare fiamminga. **A. Willaert**: O bene mio, madrigale. **A. Agricola**: Comme femme desconfortée - Canzone eseguita con strumenti. **Anonimo XVI sec.**: Danza fiamminga

20,20/ROSTROPOVICH INTERPRETE E DIRETTORE
A. Glazunov: Chant du menestrel, per violoncello e orchestra op. 71 - Boston Symphony Orchestra. **P. I. Ciaikowski**: Capriccio italiano - Orch. Philharmonia di Berlino. **R. Schumann**: Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 - Orch. Filarmonica di Mosca

21,10/DAL LIUTO ALLA CHITARRA
J. B. Besard: Branles du village per 2 liuti. **F. Cutting**: Gagliarda in sol minore - Musica della Corte di Elisabetta I. **J. S. Bach**: Chaconne, dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: 7 Canzoni popolari scozzesi e irlandesi

21,50/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI
F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol magg. op. 54 - Duo pff. Bruno Canino - Antonio Ballista

22,25/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITL/70027
G. Petrassi: Serenata per 5 strumenti — Beatitudines, testimonianza per Martin Luther King (testi tratti dal Vangelo)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **G. F. Haendel, G. Fauré, W. A. Mozart, M. Castelnuovo-Tedesco, E. Grieg, M. Ravel**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
(The) House of the rising sun - James Last. **A song of love** - Blackinsell. **Moonlight serenade** - Santo & Johnny. **A song for Herb** - Herb Alpert. **A horse with no name** - Ray Conniff. **Mr. Blue** - Pino Presti. **Dora e Agnese** - Ritz Ortolani. **Far away** - Otto Cesana. **Fluorescente** - Leoflag. **Foto di gruppo** - Amedeo Tommasi. **Françoise** - Lucky Simon. **Illustrazione** - Bruno Nicolai. **Largo** - Ennio Morricone. **London by night** - Frank Chacksfield. **(The) Ways of love** - Manuel. **You don't bring me flowers** - Allan Lindgren. **Acrobates** - Franco Ferrara. **Mysticism** - Carlo Savina. **Blossom of life** - Bruno Dalla Porta. **My yiddish momme** - Stanley Black

9/CANTANDO IN ITALIANO
Quando, quando, quando - Tony Renis. **Autostop** - Patty Pravo. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Voglio lei** - Adriano Pappalardo. **Vecchio frak** - Domenico Modugno. **Senza parole** - Eduardo De Crescenzo. **Qualcosa di più** - Mina. **Samantha** - Fausto Leali. **Volersi bene come noi** - Memo Remigi. **Tra di noi** - Christian. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Respiro** - Franco Simone. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Kobra** - Donatella Rettore. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Dopo l'amore** - Gianni Nazzaro. **Se ti incontrerò** - Edoardo Vianello. **Sono così** - Viola Valentino

10/MUSICA DALLO SCHERMO
One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). **The secret life of plants** (dal film omonimo). **Barefoot in the park** (dal film «A piedi nudi nel parco»). **Diamonds are a girls best friend** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Patetico incontro** (dal film «Telefoni bianchi»). **Confessione di un commissario** (dal film «Confessioni di un commissario...»). **Love hangover** (dal film «Looking for mr. Goodbar»). **Peter gunn** (dal film omonimo). **Nobody does it better** (dal film «Agente 007 la spia che mi amava»). **Hosanna** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **King of kings** (dal film «Il re dei re»). **I'm alive** (dal film «Xanadu»). **My generation** (dal film «The kids are alright»). **Moment by moment** (dal film omonimo). **Smile** (dal film «Tempi moderni»). **Valzer nel commiato** (dal film «Il gattopardo»). **Alice in wonderland** (dal film «Alice nel paese delle meraviglie»). **I only have eyes for you** (dal film «American graffiti»)

11/CANTAUTORI
Che notte sarà - Pilade. **A wandering man** - Michel Polnareff. **Simpaty** - Rare Bird. **Gloria** - Umberto Tozzi. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Christmas carousel** - Peggy Lee. **That ain't right** - Nat King Cole. **Ne me quite pas** - Jacques Brel. **Corcovado** - Vive. **Havaria day dreaming** - Jimmy Buffett. **Carta d'identità** - Gianni Davoli. **Spiderman** - Peter Griffin. **Ready to get heavy** - Bob Mc Gilpin. **The fool** - Gilbert Montagnè. **Fatto di cronaca** - Tony Cucchiara. **Canterò** - Mario Guarnera. **Sex drugs and R & R** - Ian Dury. **Kung fu fighting** - Carl Douglas

12/ROCK & POP
Lorryanne - D. L. Byron. **Wizard man** - Procol Harum. **Fallen Angel** - Nazareth. **(El) diablo** - Grace Slick. **She is love** - Renaissance. **Shadow captain** - Crosby Stills & Nash. **Fanny (Be tender with my love)** - Bee Gees. **Cafe le cabotin** - Gerry Rafferty. **Sono la bestia** - Banco Mutuo Soccorso. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Non è vero** - Alunni del Sole. **Fantasia di motivi — I need you (credo) — I'd give me life** - Demis Roussos. **You might need somebody (Metropolitana)** - Anna Oxa. **Fly low** - Robin Trower. **Fantastic fly** - I Pooh

13/JAZZ VARIETÀ
In a mellow tone - Erroll Garner. **Don't cry, cry baby** - Ella Fitzgerald e Louis Jourdan. **Pick-a-rib** - Woody Herman. **Billy boy** - Trio Red Garland. **Heartstrings** - Trio Oscar Peterson e Milton Jackson. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Prelude in «C» major** - The Swingle Singers. **Hobo Joe** - Red Garland. **Ring dem bells** - Billy May. **Rich outing** - Louie Bellson. **Shadows** - Artie Shaw. **Shadow waltz** - Zoot Sims-Jimmy Ravles. **Alone again** - Woody Herman. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Island blues** - Lloyd Charles

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il pipistrello» - H. von Karajan. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Sentimental da «Al Gran Hotel»** - G. Ciaiolo. **Without a song da «Great day»** - M. Lanza. **C'est magnifique da «Can can»** - E. Fitzgerald. **Bambolina da «La danza delle libellule»** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Ouverture da «Candide»** - Zubin Mehta. **Bill da «Show boat»** - S. Bassey. **Some enchanted evenining da «South Pacific»** - F. Sinatra. **Bacia bacia sempre più da «La duchessa del Bal Tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Wanting you da «The new moon»** - G. Melachrino. **Una luna in due da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **My romance da «Jumbo»** - F. Sinatra-D. Shore. **Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Valzer da «La figlia di Madame Angot»** - W. Berg. **Entrata di Hans da «La principessa dei dollari»** - A. Sorbara

15/PARATA DI STELLE
Black magic woman - Santana. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **Just young** - Paul Anka. **Brother rapp.** - J. Brown. **Sha la la means I love you** - Barry White. **Matilda** - Harry Belafonte. **Nobody but you, lord** - Mahalia Jackson. **Ancora dolcemente** - Mina. **If you wouldn't be my lady** - Ray Charles. **I'll never fall in love again** - Tom Jones. **O sole mio (it's now or never)** - Elvis Presley. **Love letters** - Ray Connif. **The great pretender** - Platters. **Darling be home soon** - Joe Cocker. **Come hai fatto** - D. Modugno

16/FACILE ASCOLTO
Ispirazione - Giovanni De Martini. **I thing my heart is telling** - Evelin «Champagne» King. **Reach out, Ill be there** - Diana Ross. **Raffaella** - Ferro e C. **Slip away Susie** - Bernie Paul. **Concerto d'estate** - Peppino Di Capri. **She's gone** - Bill Summers. **Cascada** - Digno Garcia. **Ne' con te ne' senza di te** - Domenico Modugno. **Aqua marine** - Santana. **Magic music** - Gepy e Gepy. **Lys river** - Richard Clayderman. **Parlami di lei** - Christian. **Pastore solitario** - Fausto Papetti. **Angelina** - Piero. **If it wasn't for the nights** - Abba. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **A whiter shade of pale** - King Curtis. **Any body's darling** - Rosanne Cash. **Poinciana** - Dave Brubeek. **Quando calienta el sol** - Los Hermanos Rigual. **Fallaste corazon** - Giovanna. **Tu** - Peppino Di Capri. **The fever** - Pointer Sister. **Touch me** - Patrick Samson. **Voglio ridere** - Gil Ventura. **Il fiume Po** - Ricky Gianco. **El colas** - Jarocho Villa Del Mar. **Summer breeze** - A. Alessandroni

18/DISCOTECA
Ouverture - Sylvester. **Street player** - Chicago. **Just for fun** - Dan Hartman. **After midnight** - Valverde Brothers. **Don't bring me down** - Electric Light. **Josie** - Steely Dan. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Sexy man** - Ritchie Family. **Got the time** - Witch Queen. **Midnight energy** - Mantus. **Victim of love** - Elton John. **Get on the floor** - Michael Jackson. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **There will always bea you** - Donna Summer. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Buck-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Sweet sensation** - 'Lectric Funk. **Ohh, what a life** - Gibson Brothers. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Rise** - Herp Albert

20/CONCERTO
Everything I love - Joe Pass. **Work house blues** - Bessie Smith. **West end blues** - Louis Armstrong. **Stompin'at the Savoy** - Teddy Wilson Trio. **Where fortune smiles** - Dave Holland. **Recital di Jorge Ben** - Jorge Ben. **Rodianella** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Bouvier (Le)** - Malicorne. **Crystal ball** - Peter Tosh. **I ride an old paint** - Pete Seeger. **Recital** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Recital** - Gilbert Bécaud. **Jesterdays** - Count Basie. **Sad Lisa** - Franck Pourcel. **Easy walker** - Oscar Peterson. **Long time no see** - Jimmy Cliff. **L'isola che non c'è** - Edoardo Bennato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Supersonic love** - Lalo Schifrin. **Did I hear you say love me** - Stevie Wonder. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Tres palabras** - Cal Tjader. **To voltando (I am coming back)** - Sergio Mendes. **Andaluzia** - Ronnie Aldrich e orch. **Diacho de dor** - Maria Creuza, Antonio Carlos e Jocafi. **Les fables du coeur** - Jean-Pierre Posit. **Midnight in Moscow (Les nuits de Moscou)** - Ivan Rebroff. **Torna a Surriento** - Nini Rosso. **L'homme qui voulait voler** - Line Renaud. **The shadow of your smile** - Dexter Gordon-Slide Hampton. **Misty** - Erroll Garner e orch. **Baker Street** - Maynard Ferguson. **Give me the night** - George Benson e orch. **Red hot** - Herb Alpert. **Raggae makossa** - Manu Dibango. **So' tinha de ser com voce** - Zimbo Trio. **Barato total** - Gal Costa. **Swapan tari** - Devadip Carlos Santana. **Charmaine** - James Last. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Summer of '42** - Peter, Nero e orch. **A mourir pour mourir** - Barbara. **With a song in my heart** - Chet Baker. **Yarbird suite** - Hank Jones. **Nancy with the laughing face** - Paul Desmond. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Greensleaves** - Wes Montgomery e orch. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Flight '76** - Walter Murphy

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Marcello, G. Frescobaldi, G. B. Sammartini, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **L. Grossi da Viadana, J. Fux, A. Stradella, C. P. E. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi K. 493. **C. Debussy**: 6 Epigraphes antiques, per pianoforte a 4 mani. **I. Strawinsky**: L'Histoire du soldat, suite

9,10/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO
A. Vivaldi: Amor hai vinto, cantata da camera op. 302 n. 1

9,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
SOLISTA SIGISWALD KUIJKEN: **M. Marais**: Tombeau de Monsieur de Sainte Colombe, per viola da gamba e continuo. CORO HEINRICH SCHÜTZ: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sechs Sprüche op. 79. PIANISTA GYORGY SANDOR: **S. Prokofiev**: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82. DIRETTORE KAREL ANCERL: **A. Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

11/FILOMUSICA
V. d'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra. **F. Schubert**: Rondò in la maggiore, per violino e orchestra. **G. Donizetti**: Gemma di Vergy: «Ecco il pegno ch'io le porsi». **J. Schobert**: Sonata n. 5 in la maggiore op. 14 per cembalo. **S. Mercadante**: Concerto in mi minore, per flauto e orchestra d'archi. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Tutto è deserto»

12,30/MAESTRI FIAMMINGHI IN ITALIA
A. Willaert: Victor, io salve...: Mottetto a cinque voci — Che fai, alma?: Madrigale su testo del Petrarca — O ben mio: Madrigale. **C. De Rore**: Vergine pura, di ogni part'in terra: Aria spirituale — Ancor che col partire: Madrigale

12,45/ENRICO CARUSO: UN FAUST D'ALTRI TEMPI
C. Gounod: Faust: «O merveille»; «Salut demeure chaste et pure»; «Il se fait tard...»; «Mon coeur est pénétré»

13,35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
B. Pasquini: Due Pezzi per cembalo: Toccata con lo scherzo del Cucù; Partite diverse di follia - Cemb. Egida Giordani Sartori

13,50/RITRATTO D'AUTORE: JOAQUIN TURINA (1882-1949)
El poema de una Sanluquena per violino e pianoforte - Aldo Ferraresi, vl.; Ernesto Galdieri, pf. — Sonata in re minore per chitarra - Chit. Emma Costanzo — Album de Viaje per pianoforte - Pf. Giuliano Silveri — Danzas Fantasticas - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ataulfo Argenta

15/CONCERTINO
R. Vaughan-Williams: Fantasia on «Greensleaves». **G. Gerhswin**: Porgy and Bess - Suite sinfonica dall'opera

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 170 «Vergnugte Ruh, beliebte Seelenlust» (Dominica 6ª post Trinitatis) - Maureen Forrester, contr.; Anton e Erna Heiller, org.; Manfred Kautzky, oboe d'amore - Orch. da Camera «I Solisti di Vienna» dir. Anton Heiller (25'03") — Cantata n. 54 «Widerstehe doch der Sünde» (Dominica 7ª post Trinitatis) - Ten. contr. Paul Esswood - Complesso strumentale «Gustav Leonhardt Consort» dir. Gustav Leonhardt (12'23") — Cantata n. 187 «Es wartet alles auf dich» (Dominica 7ª post Trinitatis) - Edith Mathis, sopr.; Julia Hamari, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter (21'02")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ Sei duetti op. 11 - Duo pianistico Bracha Eden - Alexander Tamir (22'49") — Otto Etudes-tableaux op. 33 - Pf. Michael Ponti (20'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **Orlando Di Lasso**: Vide Homo, mottetto n. XXI da «Le lagrime di San Pietro» - Ensemble Vocal Raphaël Passaquet. **J. P. Sweelinck**: Fantasia in esacordi - Org. Gustav Leonhardt. **J. S. Bach**: Die Kunst der Fuge - Parte 2ª - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **G. F. Haendel**: Serse: «Ombra mai fu» - Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia Orch. dir. Richard Bonynge. **W. A. Mozart**: «Vorrei spiegarvi o Dio», Aria per soprano K. 418 - Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Wiener Symphoniker dir. Samson François. **G. Mahler**: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - London Symphony Orch. dir. Pierre Boulez

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
M. Gould: Sonatina — Spiritual per orchestra. **I. Fine**: Partita per quintetto di fiati. **A. Haieff**: Variazioni sul terzo tempo dalla suite di Luening — La nouvelle Eloïse églogue per arpa e orchestra d'archi

20/I CORALI DI LIPSIA
J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia - Org. Helmut Walcha

20,35/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER
R. Wagner: Parsifal: Preludio Atto 1° - Tannhäuser: Ouverture e Venusberg Musik - Orch. Filarmonica di Berlino e Coro «Deutsche Oper» - M° del Coro Walter Hagen Groll

21,30/DAL «TASSILONE» DI STEFFANI
A. Steffani: Tassilone: Sinfonia - «Piangerete io ben lo so», aria di Adalgiso... - «D'onori e premi e prede», ballo (coro di soldati) - «Ferma, ferma, padre ingannato» e «Tutta tremo e per le vene», Recitativo e Aria di Rotrude

21,50/COMPOSITORI DEL '900 LEONARD BERNSTEIN (Lawrence, Massachussetts, 1918)
Chichester Psalms, per coro e strumenti — Serenade, per violino, archi e percussione (Ispirata al dialogo di Platone «Il Simposio»)

22,40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
J. F. Fasch: Sonata in sol maggiore per flauto, due flauti e continuo - Hans Martin Linde, fl.; Gustav Scheck e Veronica Hampe, fl. a becco in fa; Johannes Koch, vl. da gamba; Eduard Müller, clav. **F. Giardini**: Sonata in re maggiore n. 1 (Sonata per cembalo e pianoforte, con accompagnamento di violino, viola e violoncello) - I Solisti di Torino

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. Brahms, E. Granados, C. Saint-Saëns, D. Scarlatti, M. Ravel, E. Satie, P. I. Ciaikowski**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Der kuss - R. Lefevre. **No woman no cry** - Boney M. **O frigideiru** - B. Lauzi. **Shampoo** - G. Gaber. **Wein weib und gesang valzer** - W. Boskosvky. **Sittin' on the dock of my** - Brasil 66. **Fiore amaro** - Mina. **Close to you** - B. Bacharach. **Hasta manama** - Abba. **Abrazame** - J. Iglesias. **Un uomo come me** - L. Dalla. **Cerrone's paradise** - Cerrone. **Mama don't know** - N. Diamond. **Donna Luna** - A. Sorrenti. **Schwart und leyer** - Sinf. Filadelfia. **B' bye** - C. Mangione

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ancora la pioggia cadrà - C. Baglioni. **Quelle tue promesse** - Gilda Giuliani. **Io non sono Mandrake** - T. Santagata. **Che sarà** - Ricchi e Poveri. **Siamo lontani** - G. Morandi. **Io domani** - Marcella. **Una serata come tante** - Toto Cutugno. **Sentirti** - P. Pravo. **Auguri** - P. Di Capri. **Per un momento** - Gruppo 2001. **Sei forte papà** - G. Morandi. **Pippo non lo sa** - Rita Pavone. **Per una sigaretta** - Mino Reitano. **Armonia** - Romina Power. **La piramide azzurra** - Dario Farina. **Compro tanti soldi** - I Fiori. **Pioverà** - G. Nazzaro

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Charade (dal film omonimo). **Dove** (dal film «Roy - Colt Winchester Jack»). **Ora son qui** (dal film «Voltati Eugenio»). **Evasione** (dal film «Il vuoto»). **Stella's theme** (dal film «Starcrash»). **Imperi e farfalle** (dal film «La scoperta dell'America»). **Seduto sulla destra** (dal film omonimo). **Seduzione** (dal film omonimo). **Are you man enough** (dal film «Shaft e i (Mercanti di schiavi)»). **Counterblow** (dal film «Shango la pistola infallibile»). **Love in bloom** (dal film «She lover me not»). **Ol'man river** (dal film «Show boat»). **Invidio il volo pazzo delle rondini** (dal film «Siamo tutti in libertà»). **All-of-me** (dal film «Lady Sings the blues»). **What to do?** (dal film «Sette volte donna»). **Giungla** (dal film «Sewy»). **A true-true-love** (dal film «If a man Anskers»). **Serpico** (dal film omonimo). **Diana** (dal film «Le sorelle»). **Je te donnerai** (dal film «Soupe au lait»). **Sous le ciel de Paris** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Oh! oh! oh! - T'O. **Prendimi fratello** - Alberto Fortis. **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani. **Joan** - Lene Lovich. **Loving you** - Al Jarreau. **What I want from you** - Josh White. **Tonight i'm alright** - Narada Michael Walden. **Dance yourself to death** - Alice Cooper. **Hands down** - Dan Hartman. **Wet** - Barbra Streisand. **Got to give it up** - Marvin Gaye. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **Che centrattacco** - Quartetto Cetra. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Life on mars** - David Bowie. **The wip** - Asha Puthli

12/POP & ROCK
Amore mio - Enzo Malepasso. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Man ray** - Larry Martin Factory. **Freewill** - Rush. **Canzone scritta sul muro** - Claudio Lolli. **Court and spark** - Joni Mitchell. **The contender** - Jim Capaldi. **L'orologio** - Gino D'Eliso. **Cup of wonder** - Jethro Tull. **Spirit** - Van Morrison. **Checco e Massimo** - Loy & Altomare. **Sulla terra sulla luna** - Teresa De Sio. **E cantava le canzoni** - Rino Gaetano

13/JAZZ VARIETÀ
I hear music - Ella Fitzgerald. **O. W.** - Don Byas. **Hot house** - Bud Powell. **My old flame** - Kenny Dorham. **My favourite things** - J. J. Johnson. **You're the top** - Dave Brubeck. **Ol'man river** - Errol Garner. **This is all I ask** - Flip Phillips. **Edison light** - Herbie Ellis e Ray Brown. **St James Infirmary** - Jimmy Smith e Oliver Nelson Big Band. **St Thomas** - James Moody

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. **Selezione da «La danza delle libellule-Dal glacial verno-Le pattinatrici-Duetto del pattinaggio-La neve già discende-Bambolina» da «Vorrei potergli il cor rubare-Fox trot delle gigolettes-Finale»** - R. Righetti-E. Baggiore-F. Frati-G. Campora-C. Pierangeli. **Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli»** - C. Villa. **Alleluja brava gente da «Comm. mus. omonima»** - R. Rascel e coretto. **Selezione da «South Pacific-Tropical nights-Bali ha'i»** - L. Minnelli e coretto. **Before the parade passed by da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **Oh bess, where's my bess da «Porgy and bess»** - W. Warfield-B. Hall-M. Stewart-M. Burton-R. Henson. **Smoke gets in your eyes da «Roberta»** - L. Hunt. **Charming, charming da «Conversation piece»** - J. Sutherland-M. Elkins-E. Robinson-M. Beaton. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. M. Guarino

15/PARATA DI STELLE
Binario - Claudio Villa. **Io, mammeta e tu** - Domenico Modugno. **Amorevole** - Mina. **'Na sera 'e maggio** - Fausto Leali. **Dignity of man** - Donovan. **Manuel** - Dalida. **Eleanor Rigby** - Ray Charles. **Tre settimane da raccontare** - F. Bongusto. **Don't let me be misunder - stood** - Joe Cocker. **Ebb tide** - Tom Jones. **Yesterday's music** - Etta James. **Incrociando il sole** - Alan Sorrenti. **Blues and pants** - James Brown

16/FACILE ASCOLTO
Ne me quitte pas - Jacques Brel. **Feuilles mortes** - Ives Montand. **December 1963** - Four Seasons. **The happy organ** - David Carroll Orchestra. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Glenn miller orchestra** - Little Brown Jug. **Satisfaction** - Jimmi Smith. **Dindi Lisa dagli occhi blu** - Enrico Simonetti. **Mi sono innamorata di te** - Ornella Vanoni. **Se telefonando** - Mina. **Vecchia America** - Lelio Luttazzi. **Che centrattacco** - Quartetto Cetra. **A little more love** - Olivia Newton John. **È bello riaverti** - Pooh. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Harold the barrel** - Genesis. **Copacabana** - Barry Manilow. **Lovin' you won't hurt as much tomorrow** - Terry Randazzo. **Joia** - Gal Costa. **A banda** - Nara Leao. **The first cut is the deepest** - Rod Stewart. **Lend your love to me tonight** - Greg Lake. **Give me the night** - George Benson. **How** - Johnny Bristol Con Amii Stewart. **September morn'** - Neil Diamond. **Ballad of a sad cafè** - Mike Storey. **Autograph** - John Denver. **Lombardia** - Alessio Colombini. **Bryter leater** - Nick Drake. **My world** - Bee Gees. **Yellow river** - Christie. **What's new Pussycat** - Tom Jones. **Ebb tide** - Frank Sinatra. **Fan fan fan** - Art Sullivan. **Fantasia di motivi** - Sham 69

18/DISCOTECA
Pleasure - Steven Schlaks. **Life for today** - Sweet. **Sheila come back** - Sheila B. Devotion. **Talking 'bout you** - Hot Tuna. **Don't forget to sat I love you today** - Betty Wright. **Kill that roach** - Miami. **Do what you want, be what you are** - Daryl Hall & John Oates. **Meteor man** - Dee D. Jackson. **Harvest for the world** - The Islet Brothers. **Delilah's power** - Ike & Tina Turner. **Sto piangendo** - I Beens. **Matto** - Ivano Fossati. **La banda dei cinque** - Elisabetta Viviani. **Parlami sotto le stelle** - Il Segno dello Zodiaco. **Il respiro di Laura** - Alberto Radius. **Non mi fermare** - Matia Bazar. **Bella dentro** - Paolo Frescura. **A sweet rock song** - Number 1 Ensemble. **Showdown** - Odia Coates. **Feels so good** - Delegation. **What am I gonna do with you?** - Barry White. **No change romance** - Carmen & Thompson. **Rain 2000** - Calhoon. **Fitzroy** - James «Guitar» Cook. **Space oddity** - David Bowie. **Love concert** - Gluck Track. **Hey my love** - Dion. **Stars** - Sylvester. **What a difference a day makes** - Ester Phillips. **Rock on** - Hunter

20/CONCERTO
It's sandy at the beach - Gerry Mulligan. **Good bait** - Dizzy Gillespie. **Easy walker** - Oscar Peterson. **House of lords** - Earl Hines. **Sonho (o)** - Egberto Gismondi. **Meu caro amigo** - Chico Buarque De Hollanda. **S'o quero um xodo** - Gilberto Gil. **Tarde em Itapoan** - Toquinho e Anna Margarida. **Recital di Johnny Cash** - Johnny Cash. **Child's song** - David Bromberg. **Far finta di essere sani** - Giorgio Gaber. **La poupée qui fait non** - Michel Polnareff. **Une simple lettre** - Mireille Mathieu. **Quien sabe** - Luis Enriquez Bacalov. **Recital di Glenn Miller e la sua orchestra** - Glenn Miller. **Black is black** - Cerrone. **Brasileirinho** - Percy Faith. **California P. M.** - George Benson. **Recital di Ray Charles** - Ray Charles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I wanna boogie and woogie with you** - The Love Unlimited. **Tunnel of love (parte 1ª)** - Dire Straits. **Musica** - Mina. **Cuban holiday** - Xavier Cugat. **Incontro con saudade** - Elis Regina. **Tropical** - Irio De Paula. **The carousel waltz** - Stanley Black. **Banks of the ohio** - Pete Seeger. **Soul limbo** - Trinidad Oil Company Steelband. **Watch what happens** - Caterina Valente. **The way you look tonight** - Sonny Rollins. **Moanin'** - Bobby Timmons e compl. **Blues for Bohemia** - Julian e Nat Adderley. **Living together, growing together** - Burt Bacharach. **Upside down** - Diana Ross. **Shake it...** - Brooklin Dreams. **Habanera** - Waldo De Los Rios. **Turbilhão** - Toquinho e Mutinho. **Pai** - Baden Powell. **Lady Marmalade** - Herbie Mann. **Baubles bangles and beads** - Eumir Deodato. **Au printemps** - Jacques Brel. **Sonatine per chitarra** - Mario Gangi. **Sugar in my bowl** - Nina Simone. **Bag's groove** - Milt Jackson. **I let a song go out of my heart** - Joe Pass. **Just one of those things** - Dave Brubeck. **Your love is good** - Sheila B. Devotion. **Jour après jour** - Gerard Lenorman. **Les gondoles a Venise** - Manuel

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Padovano, A. Vivaldi, G. Paisiello, F. Schubert, J. Sibelius, H. Wieniawski**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **C. Monteverdi, F. Durante, Anonimo XVII sec., H. Bach, R. M. De Lalande**

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Villa-Lobos: Momo precoce, fantasia per pianoforte e orchestra. **S. Rachmaninov**: Danze sinfoniche op. 45

9/ALLA CORTE DI ENRICO IV
J. Paix: Ungaresca. **C. Le Jeune**: Ce n'est qui fiel, ce n'est qu'amer, da «Canzoni libertine del Rinascimento». **A. Le Roy**: Passemezze et Branle de Poictou. **C. De Sermisy**: Quosque non reverteris pax, mottetto a 4 voci. **E. du Caurroy**: Fantasia sur une jeune fillette. **C. Gervaise**: Due Danze

9,30/FILOMUSICA
J. Browne: Woefully armay'd, canzone. **A. Vivaldi**: Sonata n. 2 in do maggiore op. 13 per trombone e continuo. **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra. **C. Saint-Saëns**: Valse langoureuse op. 120. **M. Ravel**: Quartetto in fa maggiore, per archi. **A. Webern**: Passacaglia op. 1 per orchestra

11/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
Sonata in fa diesis minore per pianoforte (1903) — Pastorale (vocalizzi) per voce e pianoforte (1907) — Le faune et la bergère op. 2 per soprano e orchestra su testo di Pushkin (1905-06)

11,45/LE «PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS» DI RAMEAU
J. Ph. Rameau: Concerto n. 1 — Concerto n. 2

12,10/SUL TEMA DI UN'ARIA DELLA MOLINARA DI PAISIELLO
L. van Beethoven: Sei Variazioni in sol maggiore sul tema «Nel cor più non mi sento». **N. Paganini**: Introduzione e Variazioni per violino solo sul tema «Nel cor più non mi sento»

12,30/INTERMEZZO
Musiche di **M. Glinka, N. Paganini, M. De Falla, G. Bizet**

13,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA: GASTON LITAIZE
D. Zipoli: Canzona. **J. S. Bach**: Passacaglia e fuga in do minore. **C. Franck**: Corale in la minore n. 3 da «Trois chorals pour grand orgue». **F. Liszt**: Preludio e Fuga sul nome di BACH

13,45/LIEDERISTICA
M. Karlowicz: Sei liriche op. 1

14,30/FOGLI D'ALBUM
E. Grieg: Dai «Pezzi Lirici»: Alla Primavera. **H. Ayala**: Suite americana, per chitarra

14,45/MUSICA OGGI
A. Mayuzumi: Phonologie Symphonique

15/SALOTTO OTTOCENTO
Musiche di **N. Paganini, H. Berlioz, F. Chopin**

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER**
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. Boston Symphony (30'30"). **C. M. von Weber**: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. London Symphony (21'50"). **J. Sibelius**: Tapiola, poema sinfonico op. 112 - Orch. Boston Symphony (17'52"). **I. Strawinsky**: Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam (33'47")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Corelli**: Sonata in sol minore op. 5 n. 5 - Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav. **L. Lechner**: Historia der Passion und Leidens unsers einigen Erlösesr und Seligmachers Jesu Christ - Kammerchor Walter von der Vogelweide dir. Othmar Costa. **W. A. Mozart**: Adagio e Fuga in fa maggiore, per trio d'archi K. 404 a) - Arthur Grumiaux, vl.; Georges Janzer, v.la; Eva Czako, vc. **F. Liszt**: Ora pro nobis, Litaniae per organo - Org. Jean Costa. **S. Mercadante**: Qual giglio candido, dall'Oratorio, Le Sette Ultime Parole di Nostro Signore sulla Croce - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. National Philharmonic dir. Kurt Herbert Adler. **A. Bruckner**: Salmo 150, per soprano, coro e orchestra - Sopr. Maria Stader - Orch. Berliner Philharmoniker e Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen-Groll. **L. van Beethoven**: Adagio assai (Marcia funebre) dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
V. Persichetti: Sinfonia n. 8 «Janiculum». **B. Weber**: Dolmen, an elegy. **L. Bernstein**: Sonata per clarinetto e pianoforte. **L. Kirchner**: Music for orchestra

20/IL QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi - Quartetto Amadeus

20,35/INTAVOLATURE
Per complesso strumentale: G. De Machault: Ma fin est mon commencement. **Anonimo del XV secolo**: Het Sold, ein meisken garn om win. **A. Agricola**: Comme femme desconfortée. **G. Guami**: Canzona a 8. **G. Prioli**: Canzona a 12 - Early Music Consort of London dir. David Munrow

20,50/PER TRIO E ORCHESTRA
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

21,30/LA VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUCIANO BERIO: RAFAEL ALBERTI, JAMES JOYCE E EDOARDO SANGUINETI
L. Berio: El mar la mar, su testo di Rafael Alberti per due voci femminili e strumenti — Chamber Music su testo di James Joyce per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa — Laborintus II su testo di Edoardo Sanguineti per voci, strumenti e registrazione su nastro magnetico

22,15/RAPSODIE
G. Enescu: Due Rapsodie rumene. **C. Debussy**: Rhapsodie per sassofono contralto e orchestra (strumentazione di Roger-Ducasse). **B. Bartók**: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **O. Respighi, F. Busoni, G. Tartini, J. Albeniz, G. Da Venosa, V. D'Jndy**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Resta cu mme - Domenico Modugno. **Sogno - traumerei** - Pino Calvi. **Addormentarmi così** - Gigliola Cinquetti. **Un sospero** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Those were the days** - The Ted Heath Orch. **Begin the beguine** - Frank Sinatra. **Stormy weather** - Albert Hall. **Un anno d'amore** - Mina. **Largo in do** - The Barococo' Consort. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **Tristeza** - Rico De Almenda. **Samba para Juan** - Nostro Pequeno Mundo. **For once in my life** - Peter Nero. **La casa nel campo** - Ornella Vanoni. **Hurt so band** - Herb Alpert. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **S. Francisco** - Paul Mauriat. **Strangers in the night** - Arturo Mantovani. **Soleado** - Franck Pourcel. **Dedicato** - Loredana Bertè

9/CANTANDO IN ITALIANO
Io ti darò di più - Memo Remigi. **Ti guarderò nel cuore... dal film «Mondo cane»** - Katina Ranieri. **Campo de'fiori** - Schola Cantorum. **La gente dice** - Paolo Ormi. **Tu vuo' fa'l'americano** - Renato Carosone. **Zucchero** - Rita Pavone. **Voglio lei** - Adriano Pappalardo. **Le colline sono in fiore** - Wilma Goich. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti. **15 bambini** - Eugenio Finardi. **Gli occhi di tua madre** - Sandro Giacobbe. **Amore, amore immenso** - Gilda Giuliani. **Come le viole** - Peppino Gagliardi. **Non ho l'età per amarti** - Gigliola Cinquetti. **Berta filava** - Rino Gaetano. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Two for the road (dal film «Due per la strada»). **And we were lovers** (dal film «Quelli della S. Pablo»). **Moon raker** (dal film omonimo). **Theme from «Star trek»** — **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Down deep inside** (dal film «Abissi»). **His eyes - her eyes** (dal film «Il caso Thomas Crown»). **Titoli di testa** (dal film «Mondo di notte»). **Passion flower hotel** (dal film «Niente vergini in collegio»). **Love theme** (dal film «Romeo e Giulietta»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **Aquarius** (dal film «Hair»). **Manha de carnaval** (dal film «Orfeo negro»). **Manhana** (dal film «Porgi l'altra guancia»). **C'era una volta il west** (dal film omonimo). **Lonesome rubin** (dal film «Banjoman»). **The Cincinnati Kid** (dal film omonimo). **Love theme from «Tecnica di un amore»** (dal film omonimo). **Viva Maria** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Back o'town blues - Louis Armstrong. **Georgia on my mind** - Hoagy Carlichael. **Saved** - Bob Dylan. **On the way** - Paul Mc Cartney. **Ma và** - Cristiano Malgioglio. **Bella quando** - Franco Simone. **Poliziotto** - Alberto Radius. **Love me lady** - Paul Anka. **Giuro** - Dario Baldan Bembo. **Biko** - Peter Gabriel. **I don't wanna get drafted** - Frank Zappa. **Never givin' up** - Al Jarreau. **Listen to the heartbeat Lorryanne** - D. L. Byron. **È quasi sera** - Sandro Giacobbe. **Everything old is new again** - Peter Allen. **Prima che sia rumore** - Amedeo Minghi

12/ROCK & POP
Rebels are we - Chic. **Jenny B. Badde** - Kim & The Cadillacs. **Kiss kiss kiss** - Yoko Ono. **Wote Johnny 23** - Miguel Bosè. **My guy my girl** - Amii Stewart-Johnny Bristol. **Money money money** - Abba. **Af you could see me now** - Rosetta Stone. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Pop your fingers** - Rose Royce. **Vola** - Ivano Fossati. **Que sera me vida** - Gibson Brothers. **School days** - Aretha Franklin. **Dolce uragano** - Gianni Bella. **Donna musica** - Collage. **You and I** - Delegation. **Voglio l'erba voglio** - Francesco Magni

13/JAZZ VARIETÀ
Even steven - Buck Clayton. **Rockhouse** - Ray Charles. **New box** - Kenny Clarke-Francy Boland Big Band. **You dirty dog** - Woody Herman. **I wonder, I wonder** - Patti Page. **Spring is here** - Wilburn Harden. **Secret love** - Gianni Basso. **Skip the gutter** - Louis Armstrong. **I love Paris** - Charlie Parker. **Yardbird shuffle** — **Chips'boogie woogie** - Woody Herman Quartet. **Blue waltz** - Sonny Rollins. **Alabama jubilee** - The Dukes Dikieland. **Long John Silver** - Ted Heath

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. **Ninna nanna del cavallino da «Attanasio il cavallino Vanesio»** - Rosanna Fratello. **My favourite things da «The sound of music»** - Dionne Warwick. **A lot of livin'to do da «Bye bye birdie»** - Kostelanetz. **Luna scortese da «La casa innamorata»** - Righetti. **All through the night da «Anithing goes»** - Fitzgerald. **La ballata del west da «Non cantare spara»** - Quartetto Vocale Cetra. **Il ragazzo del villaggio da «Der zigeunerprimas»** - Hagestedt. **Sul mare luccica da «Casanova»** - Rothenberger Anneliese. **My cup runneth over da «I do I do»** - Ronnie Aldrich. **Someone to watch over me da «Oh, kay!»** - B. Streisand. **Figlie di nessuno da «Diavoli rosa»** - Ciaiolo. **Try to remember da «Les fantasticks»** - Mantovani. **Pardon madame da «Vittoria e il suo ussaro»** - Righetti-Artioli. **Yesterday da «Roberta»** - F. Sinatra. **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli-D. Goggi. **Il piccolino da «Top hat»** - S. Black. **Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli»** - Claudio Villa. **Sentimental da «Al Gran Hotel»** - Ciaiolo

15/PARATA DI STELLE
Don't you know - R. Charles. **How would you like to be** - Elvis Presley. **A matter of time (dal film «Nina»)** - Liza Minnelli. **Cavallo bianco** - D. Modugno. **Pourquoi mon amour** - Mireille Mathieu. **Proud Mary** - T. Jones. **Moonlight bay** - Gene Kelly. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Si je m'avais plus** - C. Aznavour. **Believe in me** - F. Sinatra. **Revolution** - Beatles. **Wave** - Patti Smith. **I dig love** - G. Harrison. **Colpa mia** - Mina. **Adios, Pampa mia** - Milva. **Con il nastro rosa** - L. Battisti. **Le prochain amour** - J. Brel. **Singin' in the rain** - Gene Kelly

16/FACILE ASCOLTO
Music let me be - Les Mc Cann. **It's all in the game** - Benny Golson. **How deep is your love** - André Kostelanetz. **Blueberry hill** - Bert Kaempfert. **My way** - Peter Nero. **Misty** - Pino Calvi. **C'est magnifique** - Bruno Martino. **Che sera triste che chiaro e luna (les feiulles mortes)** - Fred Bongusto. **Anema e core** - Peppino Di Capri. **Resta cu'mme** - Ornella Vanoni. **E se domani** - Mina. **Love is stronger far than we** - Astrud Gilberto. **Share a little love in your heart** - The Love Unlimited. **I've found someone of my own** - The Smoked Sugar. **Yesterday** - The Brass Construction. **Free as the wind** - Engelbert Humperdinck. **I love you** - Morris Albert. **Even now** - Barry Manilow. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Softly changing light** - Steven Schlaks. **Dolannes melody** - James Last. **It's a man's man's man's world** - Paul Mauriat. **It was a very good year** - Augusto Martelli. **Amor mio** - Mina. **Quale allegria** - Ornella Vanoni. **Balliamo** - Fred Bongusto. **Estate** - Bruno Martino. **Amore grande amore mio** - Peppino Di Capri. **Non è un capriccio d'agosto** - Fred Bongusto. **Anche uomo** - Mina

18/DISCOTECA
Everybody's dancin' - Kool and The Gang. **Shure-shot** - Crown Height Affair. **Only you — Can't turn you loose** - Pleasure. **Distracted** - Al Jarreau. **Reach for it** - George Duke. **Fever** - Roy Ayers. **Hold on to that groove** - Gene Page. **Between hello and goodbye** - Arthur Prysock. **In the stone — Can't let go** - Earth Wind and Fire. **Key to my heart** - Emotions. **Let me know** - Gloria Gainor. **Love has fallen on me** - Chaka Khan. **Let's go on vacation** - Sisters Sledge. **I'll get by without you** - Pointer Sisters. **The runner** - Three Degrees. **Tell everybody** - Herbie Hancock. **Bachmania** - Eumir Deodato. **Don't explain** - Grover Washington. **I cross my heart** - Grover Washington

20/CONCERTO
Joshua - Miles Davis. **Bob's blob** - Tony Scott. **Chant of the soil** - Keith Jarrett. **Samba - preludio** - Vinicius, Maria Creuza e Toquinho. **Recital di Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes** - Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes. **Caramba** - Jorge Ben. **Insensates** - Stan Getz. **'Bridges** - Milton Nascimento. **Manoula mou o yiokas sou** - Mikis Theodorakis. **Recital di Bob Marley and the Wailers** - Bob Marley. **La lettre** - Leo Ferrè. **Teenager** - Lio. **Dans non hamac** - Georges Moustaki. **Recital di Mina** - Mina. **Roma capoccia** - Claudio Villa. **Spain** - Chick Corea

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lullaby of the leaves** - Kenny Clarke e Francis Boland. **I can't stop loving you** - Ray Charles. **Beyond** - Herb Alpert. **Love for sale** - The Manhattan Transfer. **Camarera del amor** - Tito Puente. **Vatapè** - Gal Costa. **Mozambique** - The New Brasil '77. **Serenata** - Robert Denver. **Le mur** - Ornella Vanoni. **Oh, happy day** - The Edwin Hawkins Singers. **The last waltz** - Paul Mauriat. **Bouncing with Bud** - Bud Powell. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **On green Dolphin street** - Jimmy Heath. **The Beatles concerto (1° movimento)** - Ron Goodwin. **No chance romance** - Carmen and Thompson. **Love me with a feeling** - Bette Midler. **Que que ha?** - Paulinho Da Costa. **Nega tijucana** - Wilson Simonal. **Un abraço no getz** - Stan Getz-Louis Bonfa. **Yesterday** - Percy Faith. **La mer (Beyond the sea)** - The Ray Conniff Singers. **Ciaikowski dreaming** - Giovanni Fenati. **Nobody knows the trouble I've seen** - Mahalia Jackson. **Some kind of love** - Roland Kirk. **I want a little girl** - Winton Kelly. **Here's that a rainy day** - Freddie Hubbard. **I love every little thing** - Aretha Franklin. **Take me on the mardi gras** - Bob James

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore per arpa. **A. Banchieri**: Capricciosa e contrappunto bestiale alla mente, dal Festino del Giovedì grasso: madrigale. **G. Frescobaldi**: Canzona «La Sardina». **G. Spontini**: Sinfonia dall'opera «La Vestale». **L. van Beethoven**: Fantasia in sol minore op. 77. **I. Strawinsky**: Tre pezzi per quartetto d'archi. **P. I. Ciaikowski**: Il lago dei cigni, Suite dal balletto op. 20

7/INTERLUDIO BAROCCO
D. Gabrielli: Canone per due violoncelli. **G. F. Haendel**: Pensieri notturni di Filli «Nel dolce oblio». **A. Corelli**: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9. **J. S. Bach**: Cantata n. 198 «Lass, Furtsin, lass noch Strahl» (Trauer-Ode) per soli, coro orchestra e continuo

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Busoni: Fantasia contrappuntistica su temi di Bach. **M. De Falla**: 7 Canciones populares españolas (orchestrazione di Luciano Berio). **L. Janacek**: Quartetto n. 1 per archi «Kreutzer»

9,05/FESTE MUSICALI
E. Chabrier: Fête polonaise, da Le roi malgré lui. **B. Smetana**: Il Carnevale di Praga. **E. Wolf-Ferrari**: Festa popolare, dall'opera «I gioielli della Madonna»

9,30/FILOMUSICA
J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e continuo - Akan Hacker, clar.; Christopher Hogwood, clav. - The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Infelice, aria da concerto op. 94 per soprano e orchestra - Sopr. Edda Moser - Orch. «Gewandhaus» di Lipsia dir. Kurt Masur. **R. Schumann**: 5 Gesänge op. 89 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Christoph Eschenbach, pf. **F. Liszt**: Halloh! Jagdchor und Steyrer, parafrasi dall'opera «Tony» del Principe E. H. Sachsen Coburg Gotha - Pf. Malcolm Binns. **A. Scriabin**: Le Poème d'extase, op. 54 - Orch. Filarmonica Ceka dir. Leopold Stokowski. **D. Milhaud**: Sestetto per archi - Sestetto d'archi «Wuhrer». **I. Strawinsky**: 4 Studi per orchestra - Orch. Sinf. della CBS dir. Igor Strawinsky

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA
G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Cr. sol. Luciano Giuliani

12,05/LA CAMERISTICA IN MILHAUD
D. Milhaud: Concerto n. 2 per due pianoforti e quattro strumenti a percussione — Quatre romances sans paroles op. 129 per pianoforte

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FRANCO ALFANO (1876-1954)
«Notte adriatica» da «Eliana», balletto su motivi popolari italiani — Finisci l'ultimo canto — Due Intermezzi per archi — Ninna nanna partenopea, lirica per voce e pianoforte — Giorno per giorno — Danza e finale dall'opera Sakuntala

13,15/IL SOLISTA: NARCISO YEPES
H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra. **S. Bacarisse**: Concertino in la minore per chitarra e orchestra

14/FORME MUSICALI DEL '500
C. Jannequin: Le chant des oiseaux, canzone. **E. du Courroy**: Cinque Fantasie. **L. Marenzio-O. Rinuccini**: Secondo intermedio per le nozze di Ferdinando De Medici e Maria di Lorena. **A. Gabrieli**: Canzone per ottoni

14,30/MUSICHE DA BALLETTO
E. Satie: Mercure. **Ch. W. Gluck**: Don Juan

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/QUATTRO OPERISTI ITALIANI A PARIGI**
▷ **G. Spontini**: La Vestale: «Tu che invoco con orrore» - Sopr. Fiorenza Cossotto — Il portatore d'acqua: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Sergiu Celibidache. **G. Rossini**: Il Conte Ory: «Vegliar mai sempre» - Sol. Norman Treigle. — Guglielmo Tell: «Selva opaca» - Sopr. Renata Tebaldi. **G. Donizetti**: La Figlia del reggimento: «Le ricchezze ed il grado fastoso» - Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Spiros Malas, bs. - Orch. e Coro della Royal Opera House, Covent Garden dir. Richard Bonynge - M° del Coro Douglas Robinson
▷ **MUSICHE DI CHOPIN E SMETANA**
▷ **F. Chopin**: Due Notturni op. 32 - Pf. Dino Ciani (9'52"). **B. Smetana**: Trio in sol minore op. 15 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Yuval (27'41")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Gabrieli**: Sonata pian e forte per ottoni e altri strumenti - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **A. Vivaldi**: Concerto in mi minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «Il Favorito» - Vl. Roberto Michelucci - «I Musici». **J. Ch. Bach**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 11 n. 4 per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo - Ars Rediviva di Praga. **L. Boccherini**: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **H. Berlioz**: La Captive - Msopr. Josephine Veasey - London Symphony Orch. dir. Colin Davis. **F. Liszt**: Concerto in la maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav Richter - London Symphony Orch. dir. Kirill Kondrashin

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
A. Haieff: Saint's Weel, variation on a circle of fifth — Sonata per due pianoforti. **V. Persichetti**: Agnus Dei. **D. Diamond**: Elegia in memoria di Maurice Ravel, per orchestra d'archi e percussione. **R. Palmer**: Quartetto per pianoforte e archi

20/MANON
Opera in cinque atti. Libretto di Henry Meilhac e Philippe Gillé (dalla novella dell'Abate Prévost
Musica di **Jules Massenet**
Manon: Victoria de Los Angeles; Il Cavaliere Des Grieux: Henry Legay; Lescaut, sergente e cugino di Manon: Michel Dens; Il Conte Des Grieux: Jean Borthayre; Guillot De Monfortaine, gentiluomo: René Hérent; Il Signor de Bratigny: Jean Vieuille; Rosette, un'attrice: Marthe Serres; Javotte, un'attrice: Raymonde Notti; Pousette: Liliane Berton - Orch. e Coro del Théâtre National de l'Opéra Comique dir. Pierre Monteux - M° del Coro Marcel Picheran

22,45/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
— Sonata op. 25 n. 3 per violoncello solo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Schubert, G. da Venosa, P. I. Ciaikowski, H. Villa-Lobos, A. Borodin, P. Sarasate, A. Glazunov**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Hier encore - Charles Aznavour. **Rosa** - Fred Bongusto. **Le due trombe** - Nino Impallomeni. **Divina** - Gianfranco Intra. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani. **Midnight cowboy** - Paul Mauriat. **Samba pa ti** - Santana Group. **Can't cross over (River come down)** - Harry Belafonte. **A house is not a home** - Dionne Warwick. **(The) crusaders** - The National Military Band. **Costa rosada** - Fausto Papetti. **Capriccio in do M n. 18 op. I** - Victor Pikaisen. **Io e te** - Frank Pourcel. **Country boy polka** - Banda Die Keferloher Musikanten. **New York taxi** - Harry Belafonte. **I wish** - Steve Wonder. **Andreina** - Banda del Corpo delle Guardie P. S. **Samba da rosa** - Toquinho-De Moraes. **Colore di pioggia** - Severino Gazzelloni. **Happy music** - James Last

9/CANTANDO IN ITALIANO
A demain sur la lune (Domani sulla luna) - Adamo. **'A canzuncella** - Gli Alunni del Sole. **Angoscia metropolitana** - Claudio Lolli. **Per carità** - Paul Anka. **L'acqua è salita** - Antoine. **Acrostico in memoria di Laio** - Area. **Donna straniera** - Aries. **Amami** - Nicola Arigliano. **Dimmi dimmi** - Louis Armstrong. **A ma femme (A mia moglie)** - Charles Aznavour. **L'amore è forte** - Don Backy. **Ancora la pioggia cadrà** - Claudio Baglioni. **Angelitos negros (Angeli negri)** - Marino Barreto jr. **Aria** - Shirley Bassey. **Vestiti e usciamo** - Vianella

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Everybody is talking (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Child of the universe** (dal film «Candy»). **Two ladies** (dal film «Cabaret»). **Nashville cats** (dal film «Homer»). **Eskimo** (dal film «I giorni cantati»). **Just like a woman** (dal film «More American Graffiti»). **Allegro dalla sonata in fa m** (dal film «Che?»). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **Lucy in the sky** (dal film «All this & world war III»). **Love theme** (dal film «Love story»). **Amore e gelosia** (dal film «Amore vuol dir gelosia»). **I want you** (dal film «Sgt. Pepper»). **Starway to heaven** (dal film «The song remain the same»)

11/CANTAUTORI
C'era un ragazzo che come me, amava i Beatles ed i Rolling Stones - Gianni Morandi. **Genova per noi** - Bruno Lauzi. **Comici cosmetici** - Alberto Camerini. **Biko** - Peter Gabriel. **Ca calore** - Pino Daniele. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Another day** - Paul Mc Cartney. **Vecchio frack** - Domenico Modugno. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Fashion** - David Bowie. **Nuda e senza seno** - Alberto Fortis. **Shelter from the storm** - Bob Dylan. **Magich shop** - Franco Battiato. **Era d'estate** - Sergio Endrigo. **Help me** - Joni Mitchel

12/ROCK & POP
Stella stai - Umberto Tozzi. **Something new on the way** - Lanzetti. **Atomic** - Blondie. **You** - Gibson Brothers. **Happy days theme** - Happy Days Show Cast. **Art decade** - David Bovie. **Agnese** - Ivan Graziani. **Laser vivente** - Dik Dik. **I ain't ready** - John Paul Young. **He's a burglar** - Amii Stewart. **Buffalo Bill** - Francesco De Gregori. **Se il mondo avesse qualcosa di te** - Fred Bongusto. **Sherry** - The Teachers. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **Power** - The Temptations

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Le campane di Corneiville» - P. Bonneau. **Bella da balbettare da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Let's call the whole thing off da «Voglio danzar con te»** - Fred Astaire. **The surrey with the fringe on top da «Oklahoma»** - Stan Fisher. **Il fox delle gigolettes da «La danza delle libellule»** - Nilla Pizzi. **Surabaya Johnny da «Happy end»** - Laura Betti. **Gigolette Gigolò da «Turlututù»** - Ciaiolo. **Fascinating rythmn da «Lady be good»** - Fitzgerald. **Fantasia di motivi da «La belle Helene»** - Lefevre. **Gern hab'ich die frau'n gekusst (Se le donne vo' baciar) da «Paganini»** - Claudio Villa. **Company da «Comm. mus. omonima»** - Winterhalter. **Ti parlerò d'amore da «Che succede a Capocabana»** - Ciaiolo. **Tre briganti tre somari da «Rinaldo in campo»** - Modugno. **Something's coming da «West side story»** - S. Black. **Giavanese da «Il paese dei campanelli»** - Baggiore-Pierangeli. **Dopo l'inverno viene sempre primavera da «Enrico 61»** - Rascel. **Uomo solo da «Achille Ciabotto medico condotto»** - Anonimo

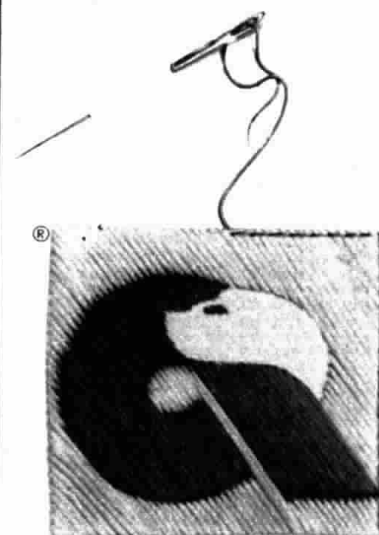
15/PARATA DI STELLE
We all right - Santana. **Musique a tout va** - Yves Montand. **Dannon** - Paul Anka. **Life** - Cat Stevens. **Sara** - Bob Dylan. **If I cant have you** - Bee Gees. **Amante amore** - Mina. **Souvenir d'Italie** - Perry Como. **I don't know where I stand** - Barbra Streisand. **Be here now** - G. Harrison. **Gloria** - H. Belafonte. **Tema di Lara (dal film «Doctor Zivago»)** - James Last. **Women** - D. Ellington. **Una calda serata d'estate** - B. Martino. **Je m'vojais deja** - Charles Aznavour. **Mes hommes a moi** - G. Becaud

16/FACILE ASCOLTO
Il vento caldo dell'estate - Alice. **Dolce più dolce** - Nada. **La mer les etoiles et le vent** - Francoise Hardy. **King Kong theme** - Unlimited Love. **The pink panther theme** - Henry Mancini Orch. **Obladi oblada** - Peter Nero. **My love** - Paul Mc Cartney and Wings. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Riverboat Alfie** - Burt Bacharach Orch. **Hustle** - Van Mc Coy. **Atlantic avenue** - Average White Band. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **If you leave me now** - Chicago. **Brooken english** - Marianne Faithfull. **Love me tender** - Elvis Presley. **Silvie** - Lucio Dalla. **Ciao ragazzi ciao** - Adriano Celentano. **Un pò di più** - Tony Dallara. **I'm on my way** - Mahalia Jackson. **One night in Havana** - Hoagy Carmichael. **The things we do for love** - 10 CC. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **La città senza donne** - Roberto Vecchioni. **Zucchero filato** - Mario D'Azzo. **Cheveaux longs idées courtes** - Johnny Hallyday. **Viramundo** - Gilberto Gil. **O camilao** - Jorge Ben. **Gengis Khan** - Alberto Radius. **Non mi lasciare** - Riccardo Fogli. **Il mio paese** - Leano Morelli. **You're in my heart** - Rod Stewart. **Sail away sweet sister** - Queen. **Crazy love** - Poco

18/DISCOTECA
Pulstar - Vangelis. **You + me " Love** - Undisputed Truth. **Heart of glass** - Blondie. **Do you think I'm sexy** - Rod Stewart. **In the navy** - Village People. **A friend in need** - Carol Douglas. **Love in motion** - George Mc Crae. **I can't give you anything but love, baby** - Michel Légrand. **Seven lonely days** - Sheila B. Devotion. **Dingoman** - Bora Bora. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Voglio amarti di più** - Homo Sapiens. **Splendido splendente** - Donatella Rettore. **Tu, ca nun chiagne** - Il Giardino dei Semplici. **Morire qui** - Renato Zero. **Suspiria** - Goblin. **This is reggae music** - Zap-Pow. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **Heavens alive tonight** - Maurizio Colonna. **Music, harmony and rhythm** - Brooklyn Dreams. **Blood & honey** - Amanda Lear. **Valentine** - Mia Patterson and Rony's Band. **Adriano** - Katty Line. **Funk it up** - Sweet. **Walk on the wild side** - Lou Reed. **Eleanor rigby** - Wings and a Prayer Five and Drum Corps. **That's the way** - Victor & Hugo. **Let's do the latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Real life game** - Hunter

20/CONCERTO
Caravan - Barney Kessel. **Cariba** - Wes Montgomery. **I don't know** - George Benson. **Brownie's guitar blues** - Terry Mc Ghee. **Samba de una nota so** - Charlie Byrd. **Desafinado** - Stan Getz. **Dile** - Trio Mocoto. **Luciana** - Jorge Ben. **Abbracciala, abbracciali, abbracciati** — **Due mondi** - Lucio Battisti. **Sara** - Antonello Venditti. **Per due innamorati** - Lucio Dalla. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Huayno de zampoña** - Los Folkloristas. **Rampares com berimbau** - Anonimo. **Bottle up and go** - Pete Seeger. **Matty groves** - Joan Baez. **Black — Brown** - Duke Ellington. **As long as I live** - Earl Hines

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Emotion** - Ronnie Aldrich. **When the world runs out of love** - Dionne Warwick. **I see a boat on the river** - Boney M. **Winter moon** - Laurindo Almeida e Stan Getz. **Ultima batucada** - Sergio Mendes. **Cançao de amanhecer** - Dick Hazard. **Cantador** - Sarah Vaughan. **The days of wine and roses** - Andrè Kostelanetz. **Les parapluies de Cherbourg** - Nana Mouskouri. **Humoresque** - Art Tatum. **Change partners** - Frank Sinatra. **Night on disco mountain** - David Shire. **Like someone in love** - Konitz - Brubeck. **Polka dots and moonbeams** - Bill Evans. **Line for Lyons** - Gerry Mulligan. **Love you, ooh it's true I do** - Barry White. **Hey** - Julio Iglesias. **Salt cav** - Keith Emerson. **The lion sleep tonight** - Passengers. **Malagueña** - Luiz Bonfa e compl. **Canta, canta, minha gente** - Martinho Da Vila. **Corcovado** - Martial Solal. **Voce abusou** - Maria Creuza. **A summer place (Theme)** - The Love Unlimited. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **Also sprach Zarathustra (2001)** - Roger Williams e orch. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **What's new** - Art Pepper e compl. **Stella by starlight** - Red Garland. **Filling** - Zoot Sims and His Jazz Band

Futuro
ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900
Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie
ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il mito di Pierrot

Pierrot è una maschera teatrale, che è nata verso la fine del '600 sulla scena dei comici italiani, a Parigi. Con l'invenzione di questa maschera la scena teatrale acquisì una dimensione nuova, quella del balordo di campagna, lontanissimo sia dal « mimus albus » sia dal bianco Pulcinella. A differenza di Pulcinella che ha una maschera nera, Pierrot è destinato ad offrire al pubblico un volto senza maschera, per esprimere tutte le passioni umane.

Molière lo adottò in una scena del *Don Juan*, facendolo parlare in una specie di dialetto campagnolo. E' così che il personaggio diventò subito popolare, e Jean-Baptiste Lulli musicò la famosa filastrocca infantile che ancora oggi si canta: « Au clair de la lune mon ami Pierrot ». Nel '700 Pierrot si identificò in Gillese, personaggio di « parades » e di spettacoli della « Foire », sempre impersonando l'anima popolare e contadina. Infine Watteau provvide a immortalarlo nel suo notissimo quadro: Gilles.

La « Marche comique » (a sinistra): una vecchia stampa francese raffigurante un Pierrot e, sotto, una versione moderna della maschera teatrale nata verso la fine del '600

Nell'Ottocento, con Jean-Gaspard Deburau, da loquace Pierrot si trasforma in personaggio muto, scaltro, trasognato e crudele. Nel 1946 lo stesso personaggio viene riprodotto sullo schermo da Jean-Louis Barrault nel film di Marcel Carnè *Les enfants du paradis*. *Pierrot, maschera teatrale e mito letterario* di Luigi De Nardis (di prossima programmazione), intende riassumere il lungo itinerario teatrale e letterario dell'antico Pierrot.

La conquista della Siberia

Da poco più di tre lustri l'Unione Sovietica ha dato il via alla nascita economica della Siberia.

Si tratta di riempire un vuoto di 12 milioni di chilometri quadrati, realizzandovi centrali elettriche e campi petroliferi, complessi industriali territoriali in vicinanza dei depositi di materie prime qui particolarmente abbondanti ma di difficile estrazione, ferrovie, autostrade, città nuove, fattorie agricole, oleodotti e metanodotti, eccetera.

Il compito, difficile a causa delle dimensioni geografiche del territorio, lo è ancor più per le condizioni naturali e climatiche assolutamente uniche e straordinarie: il freddo, il terreno perpetuamente gelato, le enormi distanze. Per questo portare la Siberia alla civiltà moderna sta avvenendo sulla base di una rigorosa pianificazione scientifica, che deve affrontare problemi sconosciuti altrove e che provoca una crescente richiesta di specialisti delle varie branche di attività necessarie a tale scopo.

Come si riesce oggi a far fronte a una domanda di quadri tecnici e scientifici in continuo aumento? Dopo una breve premessa, nella quale passerà in rassegna le principali realizzazioni in Siberia, *Siberia: la scienza motore della conquista*, di Vito Sansone, regia di Massimo Mida Puccini (di prossima programmazione), visiterà Akademgorodok, la cittadella della scienza, che sorge nei pressi di Novosibirsk, la cittadella spaziale dell'Unione Sovietica.

Qui si vedranno i vari istituti e soprattutto le scuole che preparano i quadri. In Siberia la preparazione dei quadri tecnico-scientifici rappresenta infatti la maggiore preoccupazione dei pianificatori.

MONICA BERNATH

se tuo marito ha fatto... ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

guarda
la mia camicetta

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Settembre ad Asti con il Palio

Simbolo e celebrazione della libertà e dello splendore degli antichi comuni il Palio d'Asti si presenta oggi non solo come un fatto folcloristico ma come una realtà viva che svolge una precisa funzione nell'ambito cittadino.

Il Palio nacque intorno al 1200, anche se la prima data ufficiale risale al 1275 quando gli astigiani, in guerra per difendere la propria libertà comunale contro Alba, alleata di Carlo d'Angiò, per festeggiare la vittoria e umiliare gli avversari corsero il Palio non tra le proprie mura bensì sotto quelle della città langarola. La manifestazione, che si tiene il 20 settembre e che per la sola zona del Piemonte va in onda in diretta sulla Rete 3 alle ore 17,20, si apre con la sfilata di oltre

800 figuranti e non ha uguali per quanto riguarda la perfetta aderenza dei costumi alle antiche caratteristiche dell'abbigliamento dell'epoca comunale. Inoltre, di anno in anno, i borghi e le città dei dintorni che partecipano al Palio rievocano, con i loro gruppi in costume, avvenimenti della storia astigiana riproposti con rigore storico.

Se il Palio è il clou delle manifestazioni settembrine di Asti e della provincia, non bisogna però dimenticare il Festival delle Sagre, la « sette giorni » gastronomica, la fiera del tartufo e la Douja d'Or che dall'11 al 20 settembre presenta i vincitori del 15° Concorso enologico nazionale.

ZOOM

L'oro di Lima

Oggetti in oro e pietre preziose di valore incalcolabile sono protagonisti dell'affascinante mostra allestita nei sotterranei di San Giusto a Trieste. I 310 reperti archeologici che provengono direttamente dal Museo de Oro di Lima fanno parte della collezione Miguel Mujica Gallo e rimangono ancora in Itaia fino al 15 ottobre. Gli oggetti esposti sono una testimonianza delle diverse e numerose civiltà che si sono succedute in Perù prima dell'arrivo e della distruzione a opera degli spagnoli, civiltà e culture in cui l'oro non era semplice merce di scambio.

VIAGGI

Sant'Antonio e il suo culto

Quest'anno ricorre il 750° anniversario della morte di sant'Antonio da Padova. Ai motivi religiosi che possono indurre a una visita alla città vanno aggiunti però quelli culturali e precisamente la Mostra della devozione popolare, nei locali dell'ex Archivio di Stato, e quella su sant'Antonio, il suo tempo, il suo culto, la sua città, aperta nel Palazzo della Ragione sino al 7 novembre, con orario dalle 9 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19. Nella foto: *Incoronazione della Vergine e Santi* di Nicola Grassi (1682-1748).

BREVISSIME

● **Marino** (Roma). Ogni anno, la prima domenica di ottobre, a Marino si ripete la caratteristica sagra del vino: per diverse ore le fontane del paese gettano vino invece di acqua, e tutta la città fa festa per ricordare la sconfitta dell'impero ottomano il 7 ottobre del 1571 a Lepanto.

● **Alba** (Cuneo). Alba festeggia la prima domenica di ottobre con una gara gastronomica in onore del tartufo bianco, caratteristico prodotto di questa zona. Per le strade viene allestita una fiera con numerosi stands, nelle trattorie si mangiano tartufi in abbondanza, in piazza si corre la giostra delle cento torri e il palio degli asini.

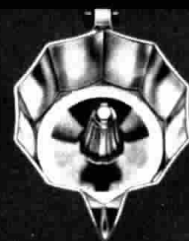
● **Torino.** Ultimi giorni di apertura del 7° Salone internazionale dei caravan e accessori, che chiude i battenti il 21 settembre.

● **Belluno.** Ogni regione e provincia italiana si può dire che ha dei tesori nascosti di grande bellezza e importanza. Proprio per fare il punto sui diversi capolavori di arte soprattutto del '600 sparsi a Belluno e nei dintorni la città ha allestito due mostre nella Chiesa di San Pietro e al Palazzo Crepadona. Lachiusura è per il 12 ottobre.

● **San Giovanni alla Vena** (Pisa). Due volte l'anno, a maggio e a ottobre (la prima domenica del mese), a San Giovanni alla Vena di Picopisano si svolge una fiera dedicata agli uccelli (e ai cacciatori). Attrazione della festa è la competizione del merlo da richiamo.

● **Limone Piemonte.** Centro turistico in provincia di Cuneo, Limone può ora vantare un Museo d'Arte e Cultura contemporanea. Sotto il controllo di critici di nome 50 opere sono già pervenute ad arricchire la fondazione.

Brilla per far brillare il tuo caffè.

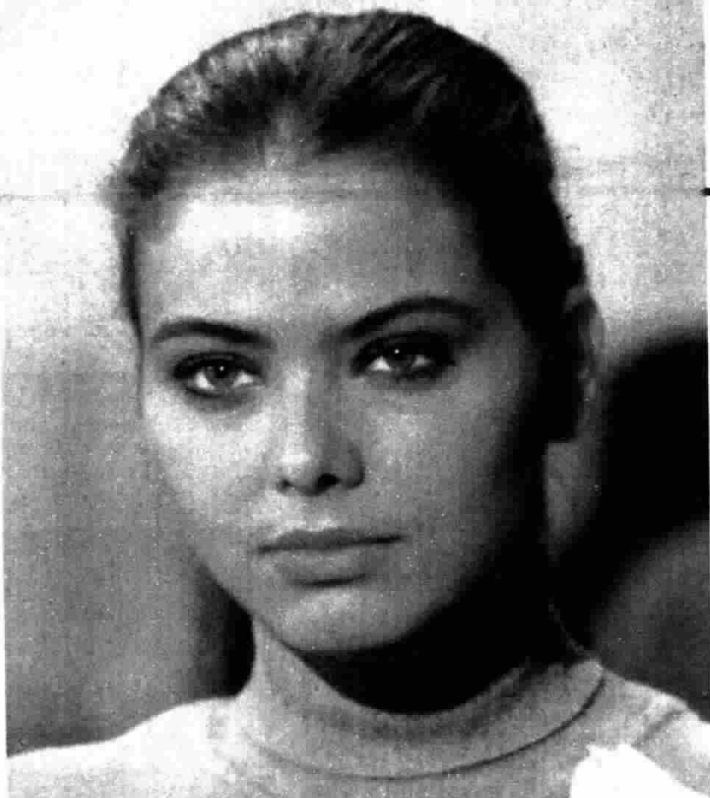
Italexpress Pezzetti. La bisplendente.

Quando hai scelto un buon caffè ti manca ancora qualcosa per farti un buon caffè. Un'ottima caffettiera. Una caffettiera come la bisplendente Italexpress Pezzetti.

Fatta totalmente in duralluminio (e lo vedi: splende e brilla sia fuori che dentro) non ti farà mai sentire sapore di metallo ma solo e tutto il gusto pieno del tuo caffè. Quando scegli una caffettiera, aprila prima. Se é una Italexpress Pezzetti brilla anche dentro. Perchè sia più brillante il tuo caffè.

In duralluminio, per farti sentire ogni chicco di sapore.

Tanti, tanti spettacoli per tanto pubblico

Siamo certi: la contrapposizione può essere solo apparente se, specie nel caso di Giancarlo Sepe, si pensa alla coerenza con la quale comunque il giovane regista-autore percorre e ripercorre anche momenti suoi più propri: farà tra poco *Le tre sorelle*, un Cechov come fu *Zio Vania*, completamente da considerare nell'ottica della novità. Sarà una sintesi? Un passaggio? Il graduale sbocco tra avanguardia e riflusso? Un altro elemento di novità è che fanno parte della positività di questo bilancio l'estensione d'attività mai finora toccata, gli assessorati alla cultura degli enti locali lanciati in progetti, mostre, chiaroveggenza d'iniziative territoriali. Ma, pure, c'è bisogno d'analisi e di confronto reciproco tra autori e registi, tra operatori e attori. Il programma qualitativo, in molti casi, non si può dire altrettanto fervido. Eppure non è mancato *Il temporale* di Strindberg, ma il ritmo convulso al quale sono sottoposte le cooperative teatrali va a danno dell'accuratezza della ricerca. In più i gruppi di sperimentazione sono sembrati in penuria ancora più netta di nuovi strumenti di decodificazione della realtà. Anche le compagnie private, che pure hanno avuto diversi meriti, come quello di aiutare l'apertura di nuove sale teatrali trasformando vecchi cinema in punti d'incontro per la prosa, non hanno individuato nuove ipotesi di progettazione, se non in rari casi che potrebbero citarsi, però, come esemplari. Primo fra tutti, merita una citazione l'attività del Teatro Eliseo a Roma, una delle iniziative di maggiore e più qualificato respiro di questi ultimi anni. Ma anche la coraggiosa avventura di Roberto De Simone e Carlo Cecchi al Teatro Niccolini di Firenze segna un punto di svolta. Ugualmente il Brancaccio di Roma, con la sua propaggine estiva a Benevento per merito di Ugo Gregoretti, merita un riconoscimento particolare. Altre eccezioni possono essere considerate il successo di Eduardo che, per quanto scontato, rappresenta pur sempre un « fenomeno » da dovere ogni volta tenere nel conto. Anche il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli testimonia della volontà di una nuova organizzazione teatrale: spettacoli ad alto livello con conseguente recupero dello spettatore medio e ritorno al teatro di repertorio.

BRUNO D'ALESSANDRO

Ornella Muti. *L'attrice, presto sullo schermo in* Storie di ordinaria follia, *ha al suo attivo anche una commedia americana,* Per amore e per denaro

SCHERMO

Ornella « made in USA »

Ormai è il momento di Ornella Muti. Anche in versione americana: è protagonista made in Hollywood di « Per amore e per denaro ».

Il titolo del film già dice tutto: è il contrasto a colpi di dollari fra un multimiliardario tipo Paperon de' Paperoni e il giovane presidente di uno Stato latino-americano che vorrebbe nazionalizzare le miniere.

Per neutralizzare il piano politico il miliardario si serve di un suo vecchio compagno di scuola, bancario insoddisfatto, e cerca di inserirci anche la sua ricca e giovane moglie. Naturalmente nasce una love story tra l'infelice e la donna.

Musica romantica, bei paesaggi, tanto lusso. Se Ornella come al solito è bellissima, Kinsky il miliardario è cattivo e brutto quanto il suo Nosferatu.

Il risultato è un fumettone; insomma la versione hollywoodiana della Muti cancellerebbe le sue qualità alla Ferreri se non fosse in arrivo proprio il lavoro con il regista suo scopritore « Storie di ordinaria follia ».

Il regista del « polpettone » è James Toback, l'altro interprete è Ray Sharkey.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Arnaldo Ninchi e Rosa Manenti metteranno in scena *Pamela nubile* di Goldoni.
- Ivo Garrani ha accettato di entrare a far parte della Cooperativa Teatroggi per interpretare insieme a Roberto Bisacco e con la regia di Guicciardini *Tamburi nella notte* di Bertolt Brecht.
- Pietro De Vico farà coppia con Pupella Maggio ne *Le farse* di Antonio Petito. Regia di Antonio Calenda.
- Dacia Maraini ha scritto una novità assoluta per Elsa Martinelli: *Mela* andrà in scena al Teatro delle Arti.
- Luigi De Filippo e Geppy Gljeses hanno cambiato programma: anziché rappresentare *Non è vero ma ci credo* di Peppino De Filippo hanno scelto due atti unici, *Don Raffaele 'o trumbone* e *Cupido passa e spazza*.

Pino Micol, a sinistra. L'attore, dopo il successo di Cyrano, *esordisce nella regia con* La visita della vecchia signora. *Qui a fianco Dacia Maraini. Ha scritto per Elsa Martinelli un testo dal titolo* Mela

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Il melodramma del Seicento

L'Associazione italo-tedesca di Venezia è un modello di efficientismo organizzativo e di consapevolezza culturale. Lo si è notato anche in occasione della ripresa a Ca' Pesaro dell'*Ormindo* di Cavalli, rappresentato a Venezia nel 1644 e ancora poco noto in Italia, ma alla base del recente revival del teatro marciano.

Una quindicina d'anni fa ne curò infatti una versione moderna il musicologo e direttore d'orchestra Raymond Leppard. La prassi esecutiva barocca, almeno per quanto riguarda il melodramma del Seicento, era ancora ai primi passi. Allora questa sembrò un'operazione di rigorosa restituzione filologica, oggi invece essa ci appare un poco datata.

Il limite di tale ricostruzione, ora riproposta a Venezia, consiste nel fatto che Leppard, da buon inglese, legge Cavalli attraverso Haendel e quindi secondo le convenzioni musicali che si sarebbero affermate oltre mezzo secolo dopo. Tutta questa impostazione tende al Settecento, sia nella sovrabbondanza degli interventi strumentali, sia nel rigido, schematico espositivo che blocca la flessibile articolazione della cantabilità di Cavalli.

Tale orientamento è confermato anche dalla versione dell'Accademia di Musica di Amburgo, guidata con passo fermo e cadenzato da Hermann Weiss, alla testa di un efficiente gruppo di giovani esecutori (che suonano per lo più su strumenti moderni) e cantanti.

L'*Ormindo* è una commedia ad intreccio. Espressione di una civiltà che amava dilettarsi con giochi a sorpresa e complicati intrighi: una specie di romanzo d'appendice. Opera del formidabile librettista Giovanni Faustini, il nodo centrale della drammaturgia veneziana del tempo.

E' una tipica opera di consumo, a carattere popolare. Le inverosimili situazioni, che alternano lo sfogo erotico allo scherzo ironico o grottesco, scorrono felici, senza intoppi; il melodramma con le sue vicende stravaganti, in bilico tra realismo e pazzia, esalta i fantasmi della scena e seduce lo spettatore. Siamo convinti che l'opera veneziana della metà del Seicento è destinata a conquistare i palcoscenici di domani, al pari di quanto è avvenuto con il primo melodramma romantico nel secondo dopoguerra. ●

Francesco Cavalli autore dell'Ormindo rappresentato a Ca' Pesaro a Venezia a cura dell'Associazione italo-tedesca. Nella foto una scena di Ercole amante altra opera di Cavalli

Miró, Bussotti e «L'uccello luce»

Una passione viscerale e costante, quella di Joan Miró per il teatro di danza, esplosa con la collaborazione ai Ballets Russes di Diaghilev per i quali, nel '26, l'artista spagnolo creò le scene di « Romeo and Juliet ». Miró, uno dei padri storici del surrealismo, torna in questi giorni alla ribalta delle cronache tersicoree, grazie alla Biennale Musica di Venezia che, il 25 e 26 settembre, presenta « Le bal Miró, l'uccello luce », balletto-pantomima da uno scenario di Jacques Dupin, musica di Sylvano Bus-

MICROSOLCO

Uto Ughi e...

Amato dal pubblico, apprezzato dalla critica per ogni sua nuova interpretazione, esaltato da una pubblicità che, come troppo spesso accade, tende ad accentuare del suo personaggio più le tinte del divo che le innegabili grandissime qualità musicali, Uto Ughi gode dello strano destino (strano, ma purtroppo oggi condiviso da molti interpreti) di essere la calamita di una aggettivazione talmente usata da suonare « usa e strausa », e dunque ormai totalmente inadatta a definire in concreto pregi e difetti di una esecuzione. Se ogni sua nuova impresa è salutata come la salita di un gradino verso il progresso e la perfezione, il suo procedere viene immancabilmente definito sotto il marchio dell'instancabile ricerca, quasi che ogni interprete non avanzi perennemente verso una meta più alta e non sia un eterno insoddisfatto. A segnare un'altra di queste tappe verso quella mitica perfezione (che, per fortuna, non è pregio di nessuno) ecco due dischi, ambedue della RCA: il *Concerto in re maggiore op. 35* e la *Meditazione op. 42, n. 1* di Ciaikovski (RL 31532), e la *Sonata n. 2* e la *Partita n. 2 di Bach* (RL 31576). Il concerto di Ciaikovski costituisce uno dei brani più visitati dai violinisti, dunque uno tra i più competitivi e più facilmente oggetto di paragoni. Non si pone dubbio che questi ultimi, nel caso di Ughi, si risolvano tutti positivamente: si possono passare al vaglio sfumature, lirismi, perfezioni sonore, sicurezze nel procedere, eleganze di stile e si troveranno uguali solo nelle letture migliori che di questa pagina disponga la discografia, quali, ad esempio, quelle di Oistrakh o di Milstein. A permettere il raggiungimento di tali splendidi risultati esecutivi è non soltanto la padronanza perfetta della pagina musicale o della tecnica dello strumento, ma quel qualcosa in più che fa

Sylvano Bussotti (qui con Loredana Furno) ha composto la musica per Le bal Miró, l'uccello luce, prodotto dalla Biennale Musica e dal Comunale di Firenze

sotti, coreografia di Joseph Russillo, con scene e costumi dello stesso Miró. Il balletto nasce dalla stretta collaborazione tra i settori Arti Visive e Musica della Biennale, rispettivamente diretti da Luigi Carluccio e Mario Messinis.

« Quando è stata offerta alla Biennale la possibilità di allestire un balletto sui 120 bozzetti di Miró, creati venti anni fa per una coreografia mai realizzata », spiega Messinis, « si è subito puntato ad una nuova produzione caratterizzata da un rapporto paritetico tra elemento musicale, coreografico e pittorico ».

La coreografia è firmata dall'italo-americano Russillo, che ne è anche interprete principale accanto a Marga Nativo, prima ballerina del Comunale di Firenze. L'Orchestra e il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino decretano l'apprezzabile ritorno alla formula della coproduzione tra biennale ed enti lirici al di fuori della città di Venezia.

ALDO PAPA

di una esecuzione una interpretazione memorabile: la completa familiarità con il mondo del compositore, la conoscenza di ogni suo più remoto angolo, la sensibilità per scorgerlo, la capacità di penetrarvi e, infine, la dote di saperlo trasmettere, rivivendolo e ricreandolo nel modo più naturale. Ed è proprio questa dote di naturalezza e felicità, con la quale si realizza il migliore e più riuscito incontro con un compositore e con la sua opera, ad essere vissuta assai meno spontaneamente nei riguardi di Bach: una splendida esecuzione, certo, ma quanto più faticosamente raggiunta! E' come se, al di sotto di quel risultato, che tutto si deve a un temperamento sensibilissimo ed estremamente attento, e a una intelligenza interpretativa costantemente all'erta, si sentisse il ronzio di quel cervello teso a comprendere e possedere razionalmente, ed è ciò che rende quest'incontro meno spirituale ed emotivamente intenso di quello di Menuhin o di Milstein.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Rossini « made in USA »

E' un giovane direttore italiano l'uomo nuovo dell'Opera Company di Filadelfia: a ventinove anni Alessandro Siciliani sale sul podio per inaugurare la prossima stagione lirica col *Mosè* di Rossini.

Il giovane Siciliani non è nuovo ad operazioni culturali di grande prestigio: lo scorso anno nello stesso teatro americano aveva diretto l'*Otello* di Rossini e, subito dopo, la prima rappresentazione scenica del *Fierrabras*, l'opera di Schubert eseguita per la prima volta alla Sagra Musicale Umbra nel 1978. Programmato con un anno di anticipo, il *Fierrabras* era andato in scena per due sole recite a teatro esaurito: « I circa seimila presenti », ha scritto il critico Schoenberg, « possono considerarsi dei privilegiati ».

A Filadelfia Siciliani ha diretto anche la celebre Orchestra Sinfonica, in occasione della mostra Visualità del Maggio, trasferita oltre oceano da Firenze.

« Rossini rappresenta una costante nella mia vita artistica », dice il direttore. « Sono nato nel 1952, l'anno in cui si svolse il Maggio Musicale rossiniano, e proprio nel giorno della prova generale del *Gugiielmo Tell*. Ho debuttato con lo *Stabat Mater*, a Cracovia. Il mio debutto televisivo, invece, è stato l'*Otello*, naturalmente quello di Rossini. Devo essermi fatta la fama di direttore rossiniano se, dopo *Otello* e *Conte Ory* a Palermo, l'Opéra di Parigi mi ha chiamato per *Il barbiere di Siviglia* (la prima è il 23 dicembre al Théâtre des Champs-Elysées). Poi sarà la volta di *Semiramide*, nel marzo '83, ad Avignone, con la Caballé e la Horne ».

Siciliani alterna l'attività direttoriale con quella didattica — insegna al Conservatorio dell'Aquila — e, a volte, trova il modo di conciliare entrambe: è il caso dei Corsi di formazione e perfezionamento orchestrale di Lanciano, a cui il direttore ha partecipato quest'anno per la terza volta. Insieme coi coristi Siciliani ha studiato due partiture assai impegnative per un'orchestra di ragazzi: *Giulietta e Romeo* di Ciaikovski e *Shéhérazade* di Rimskij-Korsakov, presentate in concerto con grandissimo successo.

« I Corsi di Lanciano », ha detto Alessandro Siciliani, « danno ai giovani musicisti la possibilità di suonare insieme apprendendo la disciplina d'orchestra. Ai direttori, invece, Lanciano offre un rapporto profondo e diretto con gli strumentisti, col piacere di plasmarne ad uno ad uno tutti gli interventi solistici ».

VINCENZO DE VIVO

Ad Alessandro Siciliani è affidato lo spettacolo inaugurale dell'Opera Company di Filadelfia: il Mosè di Rossini

APPENA USCITI

W. A. Mozart, *Don Giovanni;* Wiener Philharmoniker, Coro della Wiener Philharmoniker, dir. D. Mitropoulos, C. Siepi (Don G.), E. Gruemmer (Donna A.), L. Della Casa (Donna E.), R. Streich (Zerl.), G. Frick (Comm.), F. Corena (Lep.), L. Simoneau (Don O.). Registr. Salzburg, 24-7-'56, replica (RPL 2422/A).

G. F. Haendel, *Musica sull'acqua*; The London Philharmonik Orchestra, dir. A. Boult. Ricordi, Serie « Orizzonte » (OCL 16190).

D. Scarlatti, *Sonate per clavicembalo*; clv. C. Tilney. L'Oiseau Lyre (DSLO 567).

BREVISSIME

● **TARQUINIA (VT)** - « Musicazione » è il festival che dal 19 settembre all'11 ottobre presenta musica classica, popolare e jazz, spettacoli teatrali e di danza.

Tra gli appuntamenti più interessanti è una serata dedicata a Stravinskij, nella quale il mezzosoprano Gloria Banditelli canterà alcuni Lieder di Wolf strumentati dal compositore russo pochi mesi prima della morte. Una serata ambientata nel « salon italien » dell'Ottocento, un'*Hoffmanniana* (omaggio a E. T. A. Hoffmann, scrittore e compositore dilettante), una carrellata di canzoni e liriche in romanesco (col baritono Andrea Petrassi) e una serie di concerti completano il quadro della musica classica.

Per il teatro è prevista la rappresentazione del *Poliziano* di Edgar Allan Poe.

● **TREVISO** - Si apre il 2 ottobre la stagione lirica del Teatro Verdi di Treviso: *Atomtod* di Giacomo Manzoni sarà diretta da Mario Gusella con la regia di Flavio Ambrosini.

I vincitori del Concorso per cantanti « Toti Dal Monte » parteciperanno a *Le nozze di Figaro* di Mozart, messe in scena da Beppe Menegatti con la direzione di Armando Gatto.

FETTE BISCOTTATE E MARMELLATA PER CHI HA BISOGNO DI TANTA ENERGIA

Soprattutto per i bambini, una prima colazione o una merenda leggera, ma in grado di fornire tante calorie, rappresenta quella carica naturale che ravviva la concentrazione di cui hanno tanto bisogno sia per lo studio che per le varie attività fisiche

I bambini, tutti lo sanno, ogni giorno vivono, al pari degli adulti, una vita molto intensa. Lo studio, le attività sportive e il gioco riempiono letteralmente le loro giornate.

Se da sempre, per crescere bene, hanno avuto bisogno di una alimentazione giusta e curata, adesso i genitori, per consentire ai figli di essere sempre scattanti fisicamente e psichicamente, devono anche preoccuparsi della leggerezza, della facile digestione e dell'apporto calorico degli alimenti da inserire nella loro dieta quotidiana.

E fra tutti i pasti che i ragazzi consumano nell'arco della giornata, i cosiddetti piccoli, la colazione del mattino e la merenda, devono soprattutto avere queste caratteristiche di facile assunzione, rapida digeribilità e notevole apporto calorico-energetico.

Il latte o il tè, accompagnati con fette biscottate spalmate di marmellata, per esempio, sono una soluzione molto semplice al problema indicato sopra.

Sulla ricchezza nutrizionale del latte è superfluo soffermarsi. Vale invece la pena di sottolineare la qualità delle fette biscottate e della marmellata.

Gustose, facilmente digeribili, proprio perché secche, simpaticamente croccanti in bocca, le fette biscottate sono in genere un alimento molto gradito al bambino.

Se in più vengono insaporite con marmellate di vario gusto, diventano dei veri e propri dolci, delle leccornie che il bambino consuma indubbiamente volentieri.

Il gioco e lo studio possono essere momenti di vita anche più gradevoli e vari se ravvivati da un piatto di fette biscottate, allegramente colorate con marmellate di diverso gusto. Non bisogna dimenticare che lo sgranocchiare è un piacere che il bambino conosce bene e vive sempre con molto entusiasmo.

Mulino Bianco Barilla, operando da anni nel settore dell'alimentazione, conosce naturalmente da tempo tutti i problemi di cui si diceva sopra e, anche quando studia e realizza una promozione per i suoi prodotti, dimostra di tenerli sempre presenti, cercando di dare una mano ai suoi consumatori nel risolverli.

Recentemente (a partire dal 15 settembre per l'esattezza), per esempio, ha realizzato una promozione che prevede l'omaggio di una confezione monodose di marmellata Ligure Lombardo a quanti acquistano una scatola di Fette Biscottate Mulino Bianco.

In questo modo l'Azienda di Parma, oltre che gratificare con un omaggio il suo fedele consumatore, intende aiutarlo e abituarlo a una sana e naturale alimentazione in grado di apportare tanta energia.

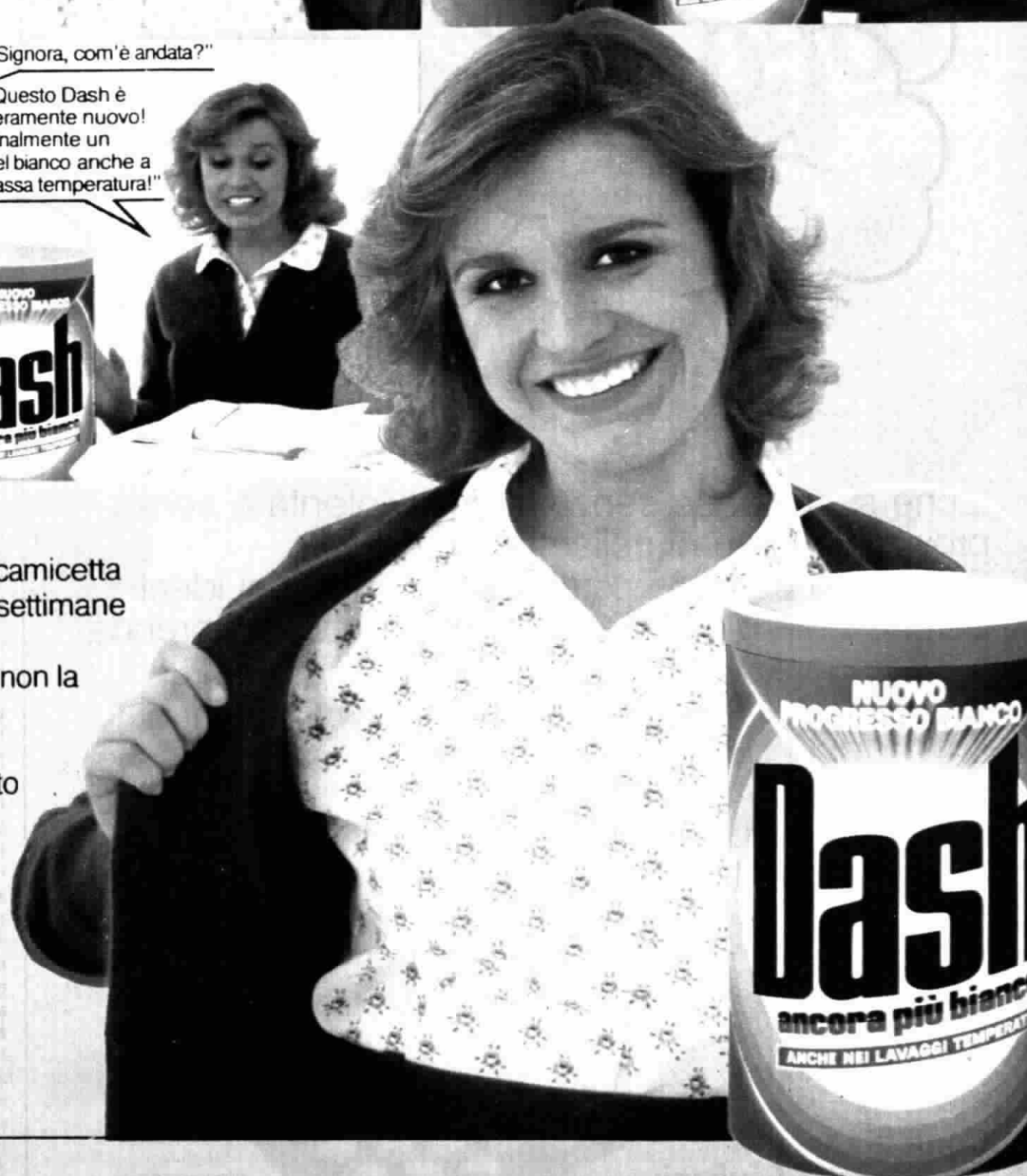
DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Il « nodo » da sciogliere

« Si era parlato di una riconciliazione tra la Cina comunista e la Chiesa Cattolica... » (Giovanna Pacetti - Viterbo).

Il giorno 6 giugno scorso monsignor Dominique Tang è stato nominato dalla Santa Sede arcivescovo di Canton. La nomina è stata subito interpretata dagli osservatori come un segno inaspettato e concreto del riavvicinamento tra la Cina e il Vaticano. Non sembra verosimile, infatti, che in una situazione di rapporti così difficile e delicata, proprio nel momento in cui si delinea qualche segno di distensione, la Santa Sede proceda a una nomina importante senza concordarla in qualche modo con un Paese con il quale, per lungo tempo, ha avuto tante difficoltà. Si sa quanto sia oculata la diplomazia della Chiesa che deve mirare al bene delle comunità e cerca sempre di superare gli ostacoli, senza provocare. Monsignor Tang, che era amministratore apostolico di Canton (cioè un vescovo non nella pienezza del titolo), è stato in carcere per 22 anni sotto il regime comunista cinese, liberato il 9 giugno 1980. Durante il viaggio di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente e in Giappone il segretario di Stato cardinal Agostino Casaroli si staccò dal seguito papale per recarsi a Hong-Kong e far visita al vescovo Tang. Al suo ritorno, il 4 marzo scorso, lo intervistammo all'Aeroporto di Fiumicino sulla situazione religiosa in Cina e sul suo incontro con il vescovo Tang. Il cardinale disse parole prudenti ma piene di speranza e di ottimismo sul primo punto. Quanto ai suoi colloqui con il vescovo, lo descrisse come uomo di grande equilibrio. Nonostante la prigionia sofferta, godeva di prestigio presso i governanti del suo Paese: avrebbe potuto essere un ottimo collaboratore per una politica di riavvicinamento. Ora, come tutti sanno, esiste in Cina, da quella che fu la comunità cattolica con circa 4 milioni di fedeli, la cosiddetta Chiesa Patriottica Cinese. Bisogna capire le situazioni. Proprio il vescovo Tang diceva al cardinal Casaroli che, più che una Chiesa Patriottica, si tratta di una « associazione patriottica ». Comunque, a nome di quella Chiesa, ha protestato per la nomina e lo ha fatto anche qualche altro del governo. Sono fatti che si apprendono attraverso le agenzie di stampa e che non possono essere controllati. Dal Vaticano nessuna controrisposta. Intanto monsignor Tang che era a Roma è ripartito per la Cina, in piena regola con il passaporto del suo Paese. Dicono che si tratterrà alcuni giorni a Hong-Kong per esaminare sul posto la possibilità del suo rientro in patria e stabilirne la data. Che le situazioni siano difficili e le difficoltà non superate non significa che i segni e gli sforzi di distensione non siano veri e che la realtà sia la facciata della protesta. Profeticamente, scrivendo alle claustrali nel 1966, La Pira diceva: « Il punto di crisi della storia, oggi, è la Cina. Questo è il "nodo" della storia odierna del mondo. Bisogna scioglierlo con i grandi mezzi della giustizia, della verità, dell'amore ».

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati

onde e suoni

Tutto bene così

« *Il mio problema è strettamente connesso alle casse acustiche. Ho scelto le Decibel che giudico decisamente buone. Mi viene ora suggerito che l'eventuale cambio delle casse è auspicabile con le Modus della stessa marca. Ritengo che la sostituzione con il modello di cui sopra mi riproponga problemi attualmente superati. La prima cosa che vedo nel cambiare casse è anche la necessità di cambiare amplificatore passando a 100 W...* » (lettera da Como).

Il diffusore Modus 2 differisce dal Modus 1 perché è in grado di sopportare una potenza massima lievemente maggiore. Inoltre l'altoparlante per le basse frequenze ha un diametro lievemente maggiore, che teoricamente concede qualche cosa di più sulle basse (cioè presenta la stessa caratteristica di attenuazioni a 35 Hz anziché a 40 Hz). A titolo di curiosità faccio osservare che il diffusore del secondo tipo pesa 2 Kg di più e costa circa 22.000 lire al Kg (invece il modello 1 vale 17.000 lire al Kg). Concludendo, poiché è soddisfatto dei suoi diffusori e non ha bisogno di un livello sonoro più elevato, mi sembra sconsigliabile la loro sostituzione, tanto più che la differenza di qualità a mio avviso è puramente teorica, poiché sono certo che non riuscirà a percepire quella piccola differenza di risposta alle frequenze basse di cui ho parlato.

Come scegliere la testina

« *Ho comprato da poco un coordinato con piatto AP QSO. Gradirei conoscere il suo parere...* » (Filippo Reina - Agrigento).

Il giradischi del suo coordinato, grazie alla trazione diretta, le assicura una elevata qualità di riproduzione a condizione che la testina sia scelta con oculatezza. Per questo occorre imparare a comprendere il significato dei parametri che vengono dichiarati dai costruttori. Fra i più importanti c'è la risposta in frequenza che deve essere il più possibile estesa, con riferimento a un determinato scarto di decibel (o fascia di tolleranza). Le buone testine magnetiche in commercio danno una risposta abbastanza uniforme dell'intervallo compreso fra 20 Hz e 20 kHz. C'è poi il dato riguardante la separazione fra i due canali (diafonia) che indica in quale misura uno sia presente, all'uscita della testina, anche sull'altro: tanto è maggiore il numero in dB tanto maggiore è la separazione e quindi migliore la riproduzione stereo. Una buona testina dovrebbe avere 35 dB di diafonia a 1 kHz; 30 dB a 10 kHz; 20 dB a 16 Hz. Per rendere minima l'usura del disco la forza di appoggio consigliata non deve essere superiore a 3 grammi, ma per una precisa aderenza al solco non deve essere inferiore a 0,5 g. Infine, perché anche le ondulazioni del solco più addensate siano seguite con la maggiore precisione, la puntina deve avere una sezione ellittica. Le testine magnetiche che soddisfano i requisiti indicati sono così numerose che consigliandole un tipo si fa torto a tanti altri uguali.

ENZO CASTELLI

Il giallo di un inviato speciale nella Roma del primo Novecento

Corrado Augias
QUEL TRENO DA VIENNA
Rizzoli, Milano
205 pagine, 8000 lire

« Il cadavere della giovane donna giaceva ai piedi di un piccolo divano in stile giapponese. Cadendo aveva trascinato con sé un nero tavolinetto moresco ricoperto di scaglie di madreperla e l'abat-jour che probabilmente lo sormontava. Indosso non aveva che una veste da camera anch'essa in stile giapponese. Nella caduta s'era aperta, risalendo fin quasi alla vita ». A guardar bene, in un angolo del salotto liberty — raso rosso alle pareti e persino una panoplia d'armi esotiche — potrebbe sogghignare, l'eterna sigaretta Régis fra le dita, l'ombra ironica di Philo Vance. Invece no, non siamo a New York ma nella Roma d'inizio secolo e invece del detective un po' snob (e tanto antipatico) di Van Dine sulla scena del delitto c'è uno stanco grigio maresciallo Marchisio alla vigilia della pensione, accompagnato da un appuntato Cocchia che non sembra davvero un genio dell'investigazione. E se l'impianto, il gioco, la tensione sono quelli del giallo, l'interesse di questo bel romanzo di Corrado Augias va assai al di là del divertissement intelligente di qualche ora. Perché attorno al delitto sanguinoso e un po' teatrale di cui è vittima Amelia Battiferri, popolana ciociara calata a Roma per farsi modella di pittori, lo scrittore tesse un intreccio fitto di segreti, di macchinazioni politiche, di cospirazioni minacciose... e la trama poliziesca si fa quasi pretesto per indagare, con un gioco sottile di rimandi ironici, nel fondo di un'epoca, di un costume; per poi suggerire che quegl'intrighi altri ne prefigurano a noi assai vicini, nel segno d'una continuità che ha le sue radici nella brulicante realtà umana d'una città destinata allo stravolgimento e al caos.

Noto come autore teatrale, saggista, inviato speciale, Augias mostra nel suo primo romanzo un gradevolissimo talento di narratore arguto, servito da una scrittura di raffinata nitidezza, da un'abilità inconsueta nella tessitura del dialogo. E c'è un personaggio, in *Quel treno da Vienna*, con il quale sicuramente il lettore farà amicizia a prima vista, quell'ex commissario Sperelli (con una strizzata d'occhio all'omonimo eroe dannunziano) che senza inutili sfoggi di sagacia, molto buon senso e moltissima distaccata ironia, riuscirà a venire a capo dell'enigma: guadagnandosi subito un posto di riguardo nella non più povera galleria dei detectives « all'italiana ».

p. g. m.

Corrado Augias

QUEL TRENO DA VIENNA
Romanzo Rizzoli

Sulla copertina del romanzo di Augias, un quadro di Gervex (1878)

Danzica e terrorismo d'oggi

Si sa, ci sono dei luoghi del mondo su cui la storia ama passare e ripassare. E Danzica è uno di questi carrefour: eserciti, guerre, spie e amori si rincorrono per l'Europa sull'onda di romanzi, film e spartiti per incontrarsi nella capitale del Baltico a metà strada tra tedeschi e russi. E' il caso del film girato da Alberto Bevilacqua nel 1979 Le rose di Danzica, appunto, che possiamo « rivedere » nel volume della collana « TV cinema » pubblicato dalla ERI. Anche qui c'è « un libretto di memorie, intitolato Bereinigung, *che si traduce* Chiarificazione *o meglio ancora* Resa dei conti, *scritto da un nobile prussiano, Erich von Lehner, per ricordare, attraverso l'incontro con un ex generale dell'impero guglielmino, Konrad von der Berg, quegli anni terribili in cui, attorno al '19, cominciò a esplodere in Germania il terrorismo », come spiega il regista nell'intervista curata da Cipriano Cavaliere. E da questo diario parte l'idea del film: oltre all'introduzione di Giovanni Grazzini il volume comprende la sceneggiatura, una quarantina di immagini e un'appendice di materiali illustrativi. Danzica dunque, e le rose della guerra: il terrorismo di ieri per scoprire le affinità con quello dei nostri giorni.*

p. gr.

STORIA

Egidio Finamore: « I nomi locali italiani ». Una ricerca storica e linguistica sotto forma di un vero e proprio dizionario dei principali nomi di luogo del nostro Paese da Abano Terme (« che i Romani chiamarono Aponum con voce greca, da aponos, che allevia il dolore ») a Zungoli (dal nome di un capitano normanno). (Ed. Nuovo Frontespizio, 222 pagine, 8200 lire).

RAGAZZI

« Scoprire » e « English with me ». Sono due nuove pubblicazioni a dispense (la prima di 144 fascicoli settimanali, la seconda di 97 con 32 cassette) per i ragazzi della scuola dell'obbligo, nel settore delle ricerche scolastiche e dell'apprendimento della lingua inglese: un ricco repertorio di immagini e di suoni stimolanti. (Ed. Gruppo Fabbri, 1400 lire e 2500 caduno).

MANUALI

Gianfranco Fontana: « Il Piemonte e la Valle d'Aosta ». E' il primo numero della collana di monografie storiche regionali, una iniziativa inedita della Mursia, che intende rivalutare l'incidenza della dimensione locale nello studio della storia. Si tratta di un'escursione attraverso l'arte, i costumi e le leggende dalle fondazioni al X secolo. (Ed. Mursia, 64 pagine, 2500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

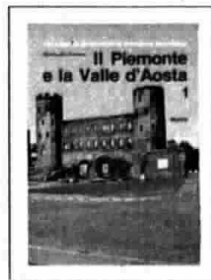
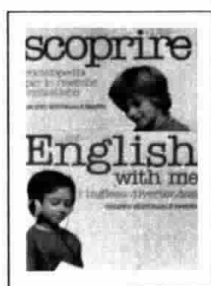
1) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
2) **Konsalik:** Clinica privata (Dall'Oglio)
3) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
5) **Volponi:** Il lanciatore di giavellotto (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

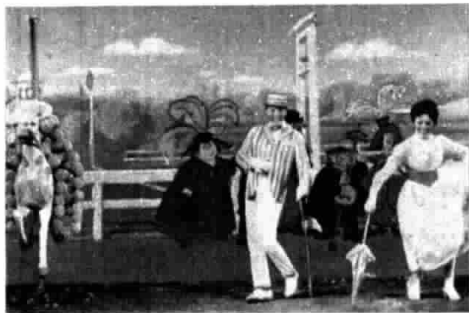
1) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
2) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
3) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
4) **Biagi-Scalfari:** Come andremo a incominciare? (Rizzoli)
5) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

1) Bia: la sfida della magia (ERI)
2) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
3) **Pucci:** Yawali (SEI)
4) **Lacq:** Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
5) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

IN VETRINA

Leggere le immagini

Viviamo la civiltà dell'immagine. E' lo slogan che ci accompagna ovunque: la pubblicità « filtra » i suoi messaggi attraverso l'immagine (e i messaggi non sono solo il prodotto che propone o « impone » al pubblico, ma anche comportamenti sociali, moda, aspirazioni, ecc.); il cinema e la televisione oggi raccontano per immagini, prima ancora che per parole, romanzi e cronaca. Ma noi siamo capaci di capire l'immagine? Abbiamo una cultura dell'immagine tale da permetterci di selezionare, comprendere, sottoporre le immagini a quei processi di analisi critica cui solitamente ricorriamo per la parola? Se per questa la radice lontana è non solo il suo atto di comunicazione primario ma l'analisi soprattutto che dalla Sofistica greca in poi ne è stata fatta, per

l'immagine c'è l'analogo? Certamente se oggi l'immagine è moltiplicata è vero però che esisteva anche nel passato: la pittura, le storie sacre delle chiese e prima ancora i mosaici e i dipinti dell'antichità e i « graffi » delle caverne erano comunicazione per immagine. Solo, appunto oggi c'è la moltiplicazione. Non è cosa da poco, visto che fa soffrire deformazioni culturali profonde. Ecco che il volume di Maria Teresa Gentile *Responsabilità dell'immagine. Formazione dell'identità umana* (Ed. Studium, lire 19.000) giunge a proposito. E' frutto di un lungo lavoro per illustrare il significato e il ruolo dell'immagine nel contesto socio-culturale, badando soprattutto all'analfabetismo sull'immagine che esiste fra le generazioni adulte e il dilettantismo della recezione fra coloro che son venuti dopo. Tra l'altro, rileva giustamente l'autrice, c'è una « caduta » dell'immagine che è quella più consumistica di propaganda, e c'è l'« ascesa » come nell'arte dove emerge il momento formativo. E' certo comunque — e da questo la Gentile non prescinde affatto — che il rapporto parola-immagine costituisce il nodo centrale di ogni cultura e di ogni formazione individuale. Da qui l'importanza di questo studio (anche attraverso le tavole che presentano immagini suggestive tratte anche da film come *Mary Poppins*) per la sua sistematicità. Lo stile poi ne rende facile la lettura.

STEFANIA BARILE

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Patruno: blues con sentimento

Lino Patruno, personaggio tra i più estrosi e versatili del mondo dello spettacolo italiano (chitarrista, banjista, presentatore, cantante e attore di cabaret, ecc.), torna al suo vecchio amore per il jazz tradizionale con un azzeccato LP della Carosello, « Blue and Sentimental » (CLE 21048), inciso in trio con il sassofonista Carlo Bagnoli e con il contrabbassista Luciano Milanese. Bagnoli è un altro veterano del jazz di casa: una trentina d'anni fa, quando suonava anche lui banjo e chitarra come Patruno, fu tra i fondatori della Milan College Jazz Society. Milanese è entrato invece più tardi nel giro, ma s'è fatto rapidamente un nome. Il terzetto, che ha già al proprio attivo parecchi concerti brillanti, rende omaggio fra gli altri a Count Basie col brano del titolo, a Louis Armstrong con *Swing that Music* e *Wild Man Blues*, a Duke Ellington con *Sophisticated Lady* e *Lush Life* e a Bix Beiderbecke con *Davenport Blues*, *Louisiana* e *Singin' the Blues*. Per gli intenditori è da segnalare il recupero di *Danzon* che negli anni Trenta fu una specialità del duo Carl Kress e Dick McDonough. S. G. B.

Mingus uno e due

« Portrait » (HB 6064) è il titolo d'un eccellente album doppio che fa parte della serie *Jazz è bello* della Fonit-Cetra e che riporta le parti essenziali di due splendidi concerti dello scomparso contrabbassista-compositore Charles Mingus: il primo (1964) alla Town Hall di New York, il secondo (1965) al Tyrone Guthrie Theatre di Minneapolis. Le due formazioni guidate da Mingus hanno in comune il pianista Jaki Byard e il batterista Dannie Richmond. Cambiano gli altri musicisti: a New York c'erano il sassofonista-flautista Eric Dolphy (altro grande personaggio scomparso), il trombettista Johnny Coles e il sax tenore Clifford Jordan; a Minneapolis c'erano Lonnie Hillyer trombettista e Charles McPherson sax contralto. Ai palati fini vanno raccomandate in particolare due diverse versioni di *So Long Eric* comprese nell'album, più una lunga esecuzione (quasi mezz'ora) di *Praying with Eric*. Completano la raccolta *Cocktails for two* e una « medley » dei temi di *She's funny that way*, *Embraceable you*, *I can't get started*, *Ghost of a chance* e *Old Portrait*.

S. G. B.

Progetto di due autori

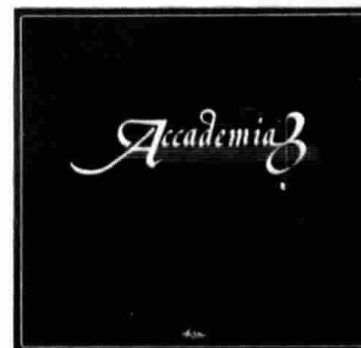
« The Clarke-Duke Project », microsolco della Epic (EPC 84848), è il risultato della più recente impresa di due musicisti molto rinomati, il bassista Stanley Clarke e il tastierista George Duke che, dopo aver suonato jazz, rock e jazz-rock, tentano ora la strada del « facile ascolto » di lusso, presentandosi come cantautori o quasi. Dei nove pezzi incisi nel disco, soltanto due — *Wild Dog* e *Never judge a cover by its book* — sono strumentali. Gli altri sono cantati da Duke e Clarke che s'alternano nel ruolo della voce-guida e in quello del coretto prodotto col sistema delle registrazioni multiple. Anche i testi, tranne in *Louie Louie* che porta la firma di Richard Berry, sono opera loro. Si tratta insomma d'un garbato pasticcio « d'autore », confezionato peraltro con mano maestra e con un'indovinata scelta dei collaboratori: il batterista John Robinson che suona in tutti i brani, il trombettista Jerry Hey (per *Touch and go*), il tastierista Michael Boddicker (per *Winners*), Gary Foster, contralto e tenore, registrati in *Sweet Baby*, più una sezione d'archi diretta da Del Barrio.

S. G. B.

I Viulan di Guccini

I Viulan, il gruppo folk scoperto e sponsorizzato da Francesco Guccini, propone al pubblico un altro LP, « Luna » (Emi 3C05418503). E' il terzo di questa formazione modenese che da anni ricerca e nello stesso tempo rielabora motivi e ballate dell'area centro-settentrionale. Come tutte le formazioni di musica popolare anche i Viulan lungo la strada hanno avuto leggere modifiche di organico, ma l'asse portante vocale del complesso è rimasto, cioè Tamarozzi (primo tenore), Chiodi (baritono) e Montanari (secondo tenore). Nel 33 giri, il migliore finora registrato dal gruppo, si trovano dei gioielli della cultura popolare contadina. Si possono ascoltare serenate, ballate, canti rituali. Interessante è la rivisitazione sonora di un « maggio serenata ». Anticamente in Emilia (ma anche in Toscana) i contadini celebravano il Primo Maggio con una serie di manifestazioni canore tra cui il « maggio di questua » e il « maggio serenata ». Il più diffuso era appunto questo ultimo che veniva eseguito da gruppi di giovani che armati di violino e fisarmonica giravano per il paese portando la serenata alle ragazze da marito. M. C.

Un rock da accademia

L'Accademia è un nuovo gruppo musicale italiano composto da giovani insegnanti e allievi del Conservatorio di Milano. Sono sei ragazzi che tentano di conciliare due mondi musicali: quello pop e quello classico. Il loro disco « Accademia » (Ariston ARLP 12388) si può considerare perciò il primo esperimento di « rock da camera » dove si trovano mescolate sonorità attinte dai canti gregoriani e dalle composizioni di Palestrina e atmosfere tipiche della musica pop italiana. Nei brani si alternano strumenti classici come la chitarra, il clavicembalo, il violoncello e strumenti moderni come il basso elettrico e la batteria. Sentendo il 33 giri si ha la sensazione che questi giovani musicisti hanno fatto centro. La miscela jeans e abito scuro ovvero stadio e sala da concerto è abilmente dosata. Gli otto motivi scivolano piacevolmente e l'ascolto è facile e orecchiabile. Si sente la preparazione di base nata da anni e anni di studio e di lavoro. I componenti del gruppo (età media 24 anni) sono Leonardo Schiavone, Claudio Frigerio, Rino Trasi, Giuseppe Cattaneo, Fabio Amodio e Leonardo Ristè. M. C.

TVcorriere HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,37).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,45.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Hit Parade - *domenica, ore 22,15.*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI

* (1)	1	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(2)	2	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(6)	3	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(3)	4	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(7)	5	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(10)	6	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(4)	7	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(5)	8	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(8)	9	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(13)	10	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)

DISCHI CALDI

(9)	11	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(11)	12	**Bette Devis eyes** - Kim Karnes (EMI)
(14)	13	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(12)	14	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(18)	15	**One night affaire** - Spargo (Baby Records)
(17)	16	**Daniela** - Christian (Polygram)
(15)	17	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(16)	18	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(n)	19	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
(20)	20	**Don't stop** - The Kid (Baby Records)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI

* (1)	1	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	2	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(4)	3	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(3)	4	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(10)	5	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(8)	6	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(9)	7	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(7)	8	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(5)	9	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(12)	10	**Festivalbar '81** - Vari (Ricordi)

DISCHI CALDI

(14)	11	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(16)	12	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
(15)	13	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(6)	14	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)
(13)	15	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(17)	16	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(18)	17	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(n)	18	**Mistaken identity** - Kim Karnes (EMI)
(n)	19	**Pooh 78/81** - Pooh (CGD)
(20)	20	**E penso a te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)

** Precedente posizione in classifica*

Gino Soccio è entrato nella classifica dei 45 giri con Try it out. *Anche i Pooh hanno piazzato un nuovo LP in* Hit Parade *mentre Donatella Rettore, reduce dal successo al* Festivalbar, *continua ad essere presente nei 45 giri*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
2	**La strada brucia** - Alan Sorrenti (EMI)
3	**Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
4	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
5	**Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
6	**Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
7	**Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
8	**Al centro della musica** - Ron (RCA)
9	**Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
10	**Miss Manhattan** - Metropole (Derby)
11	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
12	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
13	**Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)
14	**Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
15	**Love is gonna...** - Firefly (MR Disco)

45 STRANIERI

1	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
2	**Stars on 45** - Stars on 45 (Atlantic)
3	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
4	**One night affair** - Spargo (Baby Records)
5	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
6	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
7	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
8	**A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
9	**Paradise** - Change (WEA)
10	**Guilty** - Classix Nouveaux (EMI)
11	**I want to be free** - Toya (Ariston)
12	**Don't stop music** - The Kid (Baby Records)
13	**First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
14	**All those years ago** - George Harrison (WEA)
15	**Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
16	**Dyng to be dancin** - Empress (Prelude)
17	**Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
18	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
19	**Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
20	**Planet earth** - Duran Duran (EMI)
21	**Let's mend what's...** - Gloria Gaynor (Polydor)
22	**Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
23	**Main dans la main** - Elli et Jacno (VIP)
24	**Shaddap you face** - Joe Dolce (Polygram)
25	**Nobody wins** - Elton John (Polygram)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
2	**Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
3	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
4	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
5	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
6	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
7	**Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
8	**Miracles** - Change (WEA)
9	**A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
10	**Visage** - Visage (Polydor)
11	**Lio** - Lio (CGD)
12	**Made in Italy** - Loredana Bertè (CGD)
13	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
14	**Anthem** - Toyah (Safari)
15	**G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
16	**Visitors** - Visitors (Rockland)
17	**Alice** - Alice (EMI)
18	**Somewhere in England** - George Harrison (Dark Horse)
19	**Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
20	**Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
21	**The dude** - Quincy Jones (A & M)
22	**Mimi** - Mia Martini (D.D.D.)
23	**Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
24	**Double fantasy** - John Lennon (WEA)
25	**Icaro** - Renato Zero (RCA)
26	**Al centro della musica** - Ron (RCA)
27	**Zibop** - Santana (CBS)
28	**Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
29	**F. S.** - New Trolls (Fonit Cetra)
30	**Face value** - Phil Collins (WEA)

COLONNE SONORE

1	**New York New York** (Paramount)
2	**Evita** (United Artists)
3	**Fame** (RSO)
4	**Pap'occhio** (RCA)
5	**Blue Brothers** (WEA)
6	**Barry Lindon** (WEA)

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** In coppia con Hutch in TV - **7.** Animale da cortile - **8.** Motivi musicali - **9.** Ministro del sultano - **11.** Iniziali della Sannia - **12.** Ostenta eleganza - **14.** Iniziali di Taranto - **15.** Ammiraglio (abbrev.) - **18.** Ripetuto nel varietà con la Angelillo - **22.** Il nome di Endrigo - **24.** Spiazzo tra i campi - **25.** Johnny cantante e attore - **26.** Uomo a metà - **28.** Due noti comici (il secondo è nello schema) - **29.** Ci porta in casa anche i telefilm - **30.** Ripetuto... è il solito andazzo - **31.** Non vivono in città - **32.** Gian Maria attore - **34.** Ispettore (abbrev.) - **37.** Il nome della Carta - **39.** Sigla di Taranto - **40.** Il nome di Redford - **42.** Con Caio e Sempronio - **44.** Vivono nei Paesi Bassi - **47.** Sigla di Napoli - **48.** Rassettarsi, rimettersi a posto.

VERTICALI: **1.** Sport anche nautico - **2.** Agenzia sovietica d'informazioni - **3.** Pochissimo diffuso - **4.** Sigla di Siracusa - **5.** Il nome della Novak - **6.** Affermazione inglese - **7.** Lo è anche una pecora - **10.** Matura in banca - **13.** Claudio cantante - **16.** Tifosi d'una squadra rossonera - **17.** Carezze leziose - **18.** Il cantante Leali - **19.** Da Janeiro è in Brasile - **20.** Iniziali della Aulin - **21.** Iniziali della Fracci - **22.** Può essere anonima - **23.** Può essere affidata a Lino Procacci - **25.** Mobili per distendersi - **27.** Cose... portentose - **28.** Va a caccia di notizie - **29.** Tavola (abbrev.) - **33.** Grasso animale - **35.** Gino della canzone - **36.** La quinta nota - **38.** La cantante Mazzini - **40.** L'attore Steiger - **41.** Ha dato nome a un... festival - **43.** Imperava in Russia - **45.** Sede senza pari - **46.** Si può leggere secondo.

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

E' stato un incubo terribile. Geo camminava a passi veloci verso i cancelli di via Teulada, quando arriva una macchina alle sue spalle e una voce gli ordina di salire. E' una voce irresistibile: quella di Alberto Sordi. Geo viene portato in una solitaria villa liberty in fondo all'Appia Antica. Nella piscina a forma di cuore stanno nuotando illustri nomi del mondo dello spettacolo e tutto il tifo è per Massimo Troisi che vince su Verdone, in fotofinish, i duecento a farfalla. « Vuoi diventare un grande attore comico, eh? », tuona la voce dell'invisibile Sordi. « Sei fortunato. Noi della risata apocalittica provvederemo subito alla tua formazione ». Geo è immediatamente sottoposto alla prima lezione: quella delle torte in faccia. Paolo Villaggio lo spinge verso un meraviglioso parco dove centinaia di attori stanno cenando in piedi. Ma appena vedono Geo si precipitano verso il tavolo dei Saint-Honoré e dei Mont-Blanc e cominciano a bersagliarlo. La lezione delle torte in faccia va in diretta e appena si spengono le telecamere Geo si ritrova davanti ai cancelli di via Teulada. E' atteso per un teleromanzo storico, come comparsa di una fallita rivolta contro lo zar.

— *Come sarebbe se ho pagato tutti i canoni?!*

— *Non ha mai goduto così tanto la televisione come ora durante le vacanze*

TEE WEE

di MIG

VINCI

una *A112* verde mela e ogni mese un ciao e centinaia di magliette *CAMPUS*

La fortuna ha il profumo di CAMPUS!
Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!
Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81.

Gli splendidi capelli che riconosci dal profumo.

SHAMPOO CAMPUS
MELA VERDE

Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando di controllo e inviarlo a: COLGATE - PALMOLIVE S.p.a. - Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 13160 - 00184 Roma

APPLICA QUI IL TAGLIANDO DI CONTROLLO

Nome e Cognome ______
Indirizzo ______
Città ______
Cap ______

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo – 20 aprile

Felicità interrotta solo per pochi giorni. Cadranno su di voi molte responsabilità; dovrete sostenere tutto il peso della situazione familiare. Giorni buoni: 20, 21, 22.

TORO

21 aprile – 21 maggio

La speranza sarà soddisfatta, perché troveranno le vostre proposte brillanti ed equilibrate. Mai come ora il destino vi è favorevole. Giorni fausti: 22, 24, 25.

GEMELLI

22 maggio – 21 giugno

Vita affettiva coronata dal successo. Troverete le amicizie vere che vi daranno una mano fraterna e saranno pronte a lasciarvi passare. Giorni propizi: 24, 25, 26.

CANCRO

22 giugno – 23 luglio

Il corso della settimana sarà orientato verso la concordia e le felici ispirazioni. Gli artisti e scrittori troveranno le stelle propizie. Giorni favorevoli: 20, 22, 24.

LEONE

24 luglio – 23 agosto

Dovrete rimandare a più tardi i vostri progetti: la precipitazione sarebbe dannosa. Attenzione a non scivolare in una insidia sentimentale. Giorni buoni: 20, 23, 24.

VERGINE

24 agosto – 23 settembre

Avrà inizio una strana partita, che vi consentirà di far valere le vostre doti personali. Affiatamento e successo dopo le prime incomprensioni. Giorni propizi: 21, 22, 26.

BILANCIA

24 settembre – 23 ottobre

Agitazione e precipitazione saranno poco produttive. Frenate i vostri impulsi. Una persona che sta per arrivare vi darà delle notizie consolanti. Giorni favorevoli: 22, 23.

SCORPIONE

24 ottobre – 22 novembre

Fatevi avanti per primi, aspettare significa far arrivare altri al traguardo. Lettera o comunicazione provvidenziale. Troverete un amico generoso. Giorni buoni: 20, 21.

SAGITTARIO

23 novembre – 21 dicembre

Ricupero di energie fisiche e psichiche. Sarete avvicinati da una persona noiosa e pesante, ma potrete cavarne dell'utile ugualmente. Giorni favorevoli: 20, 21, 22.

CAPRICORNO

22 dicembre – 20 gennaio

Avrete miglior magnetismo e migliori intuizioni se piazzerete il tavolo di lavoro rivolto a oriente. Fatevi coraggio, non rimarrete soli. Giorni buoni: 23, 24, 26.

ACQUARIO

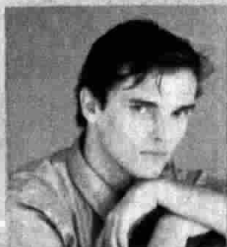
21 gennaio – 18 febbraio

Venere vi aiuterà a sormontare molte difficoltà, siano esse piccole o grandi. Utili i tipi della Vergine e del Capricorno. Concordia. Giorni fausti: 20, 22, 25.

PESCI

19 febbraio – 20 marzo

Il vostro pianeta dominante vi permetterà di agire con rapidità, perché la settimana è propizia ai dinamici e agli audaci. Affari d'oro. Giorni favorevoli: 21, 22.

LA SCHEDINA

I pronostici di Miguel Bosè

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

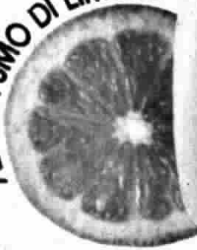
PARTITE DEL 20-9-1981 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 5 del 20-9-81		
1	Ascoli	Udinese	X	2	
2	Avellino	Juventus	X	2	
3	Cagliari	Napoli	X		
4	Catanzaro	Inter	X	2	
5	Cesena	Roma	X		
6	Como	Genoa	X	2	
7	Milan	Fiorentina	1	X	2
8	Torino	Bologna	1	X	2
9	Cremonese	Perugia	X		
10	Lecce	Foggia	1		
11	Verona	Pisa	X		
12	Fano	L.R.Vicenza	X		
13	Arezzo	Campobasso	1		

il caffè è bello

caffettiera
CARMENCITA
LAVAZZA

puro stile e acciaio inox per un caffè più buono... e bello

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 20 al 26 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

domenica

20 SETTEMBRE

TV1

20,40 C

Eneide

Ritorna a colori lo sceneggiato tratto dal poema di Virgilio. Nella foto Enea (Giulio Brogi) e Didone (Olga Karlatos). La regia è di Franco Rossi. *(Servizio a pagina 26)*

TV2

20,40 C

Accendiamo la lampada

Prima parte della commedia musicale di Pietro Garinei e Iaia Fiastri con Johnny Dorelli e Gloria Guida. *(Servizio a pagina 28)*

TV3

19,35 C

Donna rock

Roberta D'Angelo è la protagonista del programma diretto da Valerio Nataletti

TV1

Dal Tempio dei Caduti e Dispersi in Russia a Cargnacco (Udine)

11 SANTA MESSA C
Commento di Natale Soffientini

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE C
Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO C
a cura di Romano Del Forno. **Bombay Jazz Yatra '80** di Michele Buono, Carmine Fornari, Piero Riccardi. *Seconda parte*

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 NOTIZIE SPORTIVE C

17,05 AVVENTURE C
IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO
Seconda serie. **Anche le scimmie parlano,** di Gleen Ford. **La magia del vedere,** di Alfred R. Kelman. Edizione italiana a cura di Mario Saraceno con la collaborazione di Bebo Marrosu

17,55 NOTIZIE SPORTIVE C

18 CHARLES AZNAVOUR IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini

18,30 90° MINUTO C
a cura di Paolo Valenti
Pubblicità

18,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C
Termiti all'assalto - Arrivano i naufraghi. Prod.: United Artists

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO C
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 ENEIDE C
dal poema di **Publio Virgilio Marone.** Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea *Giulio Brogi*, Didone *Olga Karlatos*, La Dea Venere *Marilù Tolo*, Elena *Annabella Incontrera*, Anna *Dusica Zegarac*, Palinuro *Christian Ledoux*, Priamo *Heinz Moog*, Ecuba *Giovanna Galletti*, Creusa *Angelika Zielke*, Ascanio *Arsen Costa*, Andromaca *Marisa Bartoli*. La voce del narratore è di Riccardo Cucciolla. Altri interpreti: *Edmondo Tieghi*, *Anna Maria Gherardi*, *Vasa Pantelič*, *Francesca De Seta*, *Claudio Trionfi*, *Luisa Aluigi*, *Alessandro Haber*. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serralonga. Organizzazione generale Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai-ORTF - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film)
Primo episodio
Pubblicità

21,35 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)

Nel corso della trasmissione:
FIRENZE: ASSEGNAZIONE DAVID DI DONATELLO EUROPEO E DAVID DI DONATELLO LUCHINO VISCONTI C
Telecronista Giovanni Angelici. Regia di Armando Dossena
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11 OMAGGIO A BÉLA BARTÓK ©
Nel centenario della nascita, a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Béla Bartók:** a) *Sette danze popolari rumene*, b) *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra:* Allegro; Adagio, Presto, Adagio; Allegro molto. Pianista François-Joël Thiollier. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana direttore **Doron Salomon**. Ripresa televisiva di Wanda Lazzarino

11,40 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,55 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPI ©
L'istoria di Tore 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale con i pupi di Ciro Perna, a cura di Enrico Zummo. Regia di Elena de' Medici Porpora. *Terza puntata*

12,45 LE AVVENTURE DI BALANEL ©
Cartoni animati. Una, due... o tre? - **Tanta fatica per niente.** Prod.: Animafilm

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30-14 MORK E MINDY ©
Mork e la tolleranza. Telefilm comico scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount

16,30-18 TG 2 - DIRETTA SPORT ©
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Milano
SCI NAUTICO:
CAMPIONATI MONDIALI DI VELOCITA'

— PERUGIA: CICLISMO
Giro dell'Umbria

— PIEDILUGO: CANOTTAGGIO
Campionati italiani assoluti

18 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO ©
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 PICCOLE RISATE ©
Comiche prodotte da Kay Arnold
Pubblicità

18,45 TG 2 - GOL FLASH ©

18,55 L'AMERICA IN BICICLETTA ©
Gli spaccapietre. Telefilm - Sceneggiatura di Steve Tesich con Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggin, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Joe Rubin. Prod.: 20th Century Fox
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ©
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Dal Teatro Medica di Bologna
20,40 ACCENDIAMO LA LAMPADA ©
Commedia musicale di Pietro Garinei e Iaia Fiastri. Musiche di Armando Trovaioli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Alì *Johnny Dorelli*, L'Emiro *Elio Pandolfi*, Leila *Gloria Guida*, Zobeida *Isa Di Marzio*, Nias *Giorgio Bixio*, Nadir *Luigi Palchetti*, Mustafà *Gigi Bonos*, Ussein Ullà *Enzo Garinei*. **Prima parte**
Pubblicità

21,40 CUORE E BATTICUORE ©
La droga uccide tre volte. Telefilm - Sceneggiatura di David Levinson con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Alan Cooke. Distr.: Columbia

22,30 RITRATTO DI DONNA DISTESA ©
Scritto da Vincenzo Cerami e Fiorella Infascelli. Con Giuliana De Sio e Amedeo Fago. Scene di Enzo Celone. Regia di Fiorella Infascelli
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

14-17 DIRETTA SPORTIVA ©
Telecronache a diffusione nazionale
— PALERMO: TENNIS
Torneo Internazionale

— ANCONA: PALLACANESTRO
Campionati europei femminili

PINETO: CAMPIONATO EUROPEO
PATTINAGGIO A ROTELLE

17 CENTO CITTA' D'ITALIA ©
Auronzo. Regia di Giuseppe Taffarel. Prod.: Trans World Film

17,20 CIFARI E SANTI ©
Seconda puntata. Ideato da Otello Profazio. Testi di Umberto Cutolo, a cura di Alfonso de Liguoro. Regia di Luciano Capponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria

18,15 COSE D'ABRUZZO: SOLDATO BLUES TI AMO ©
Regia di Nereo Rapetti. *Seconda puntata.* Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

18,45 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 SPORT REGIONE ©
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

19,35 DONNA ROCK ©
Roberta D'Angelo in Casablanca. Regia di Valerio Nataletti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

20,40 SPORT TRE ©
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 FERMO, IL SEGNO E IL PAESAGGIO ©
dal programma di F. C. Crispolti. **Temi dal patrimonio fotografico**

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

22,30 CAMPIONATO DI CALCIO «A» E «B» ©

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

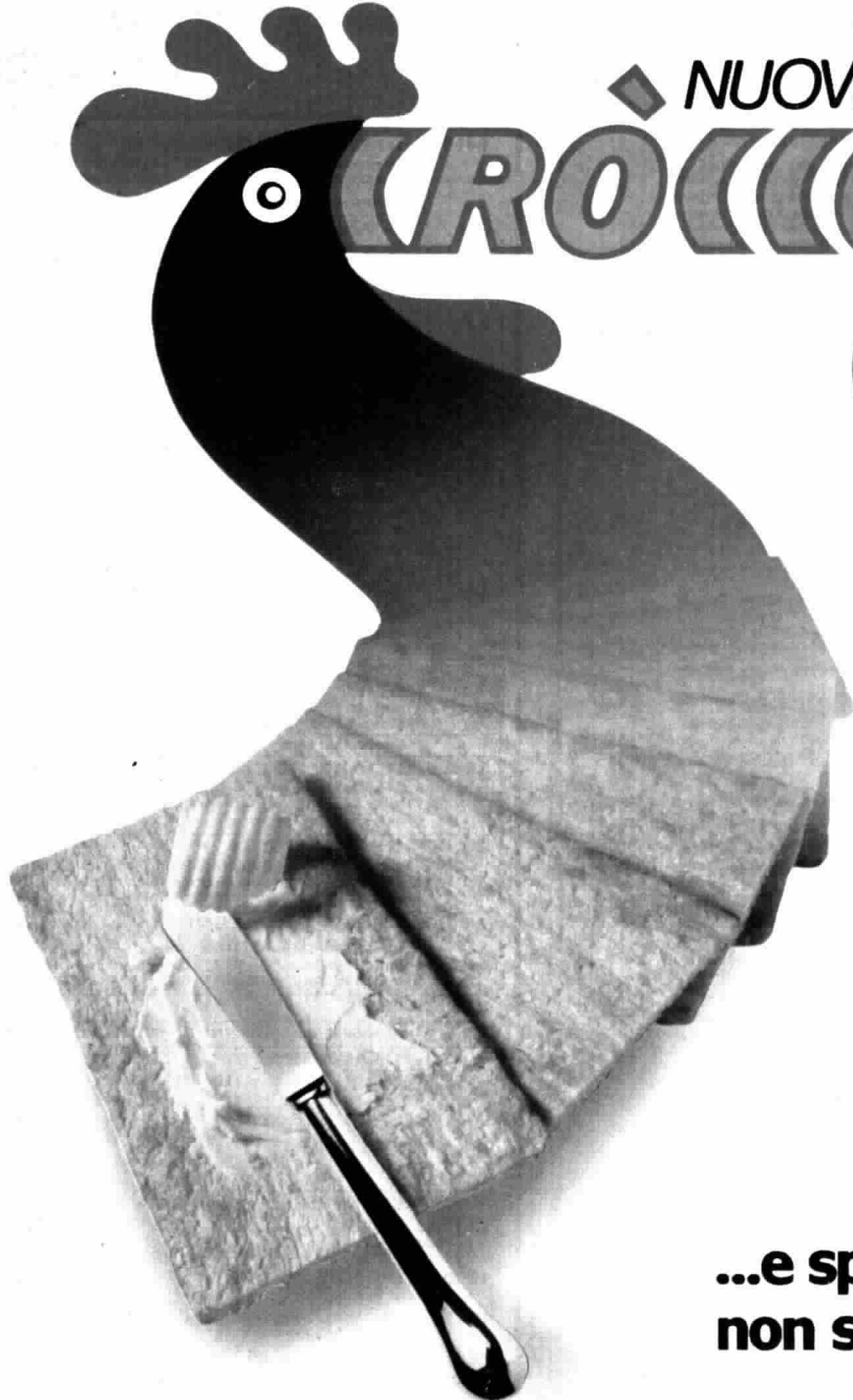
14-17 — Diretta sportiva ©
17 — Cento città d'Italia © Auronzo
17,20 Cifari e Santi ©
Seconda puntata
18,15 Cose d'Abruzzo: Soldato blues ti amo ©
Seconda puntata
18,45 Prossimamente ©
19 — TG 3
19,15 Sport Regione ©
Edizione della domenica
Gianni e Pinotto ©
19,35 Donna rock ©
Roberta D'Angelo in Casablanca

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tageschau
20,15 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger (Sperimentale ©)
Kriminalserie - Heute: «Günstige Gelegenheiten» con Hartmut Grund - Regie: Hans-Dieter Schwarze - Verleih: Bavaria

20,40 Sport Tre ©
21,40 Fermo, il segno e il paesaggio ©
Temi dal patrimonio fotografico
22,10 TG 3
Gianni e Pinotto ©
22,30 Campionato di calcio «A» e «B» ©

rete 3

CRÒCCODI

TV1

20,40 (C)

Eneide

Nel bimillenario della morte di Virgilio torna sulla Rete 1 l'*Eneide*, una delle storie più avvincenti e significative che il mondo antico ci abbia lasciato in eredità, prodotta dalla Rai, in collaborazione con la TV francese e tedesca, tra il 1969 e il 1970. Messa in onda tra il '71 e il '72 in sette puntate, l'*Eneide* televisiva è stata ora risuddivisa in sei parti: in tutto sono circa sette ore di spettacolo, girato in sei mesi tra l'Afganistan e la Pannonia. Il regista è Franco Rossi (nato a Firenze nel 1919, laureato in filosofia), lo stesso dell'*Odissea* televisiva (1968), che aveva già firmato film come *Amici per la pelle*, *Smog*, *Giovinezza giovinezza*. La via scelta da Franco Rossi è stata quella di un'interpretazione del testo in cui fosse sempre presente Virgilio, con le sue contraddizioni e le sue ambiguità. *(Servizio a pagina 26)*.

22,50 (C)

Premio Visconti

Appuntamento a Firenze il 20 settembre e il 26 a Roma per le due manifestazioni del Premio David di Donatello. Oggi a Firenze in Palazzo Vecchio, alle ore 17, la consegna dei Premi David Luchino Visconti ed Europeo. Il primo è votato da rappresentanti della critica cinematografica, il secondo da rappresentanti della Comunità Europea. A Roma, al Teatro dell'Opera, avrà luogo, invece, la consegna dei premi ai 18 vincitori del David di Donatello, 13 per il cinema italiano e 5 per il cinema straniero, votati da una giuria composta da eminenti personalità della cultura, dell'arte, della tecnica, presieduta da Suso Cecchi D'Amico. Per quanto concerne la manifestazione di Firenze, a cui il *TG 1* dà uno spazio nell'edizione della notte, il David Luchino Visconti va a François Truffaut. L'anteprima mondiale del suo *La femme à côté* è prevista al Palazzo dei Congressi di Firenze. Il David Europeo va a Krzysztof Zanussi, e il suo *Da un paese lontano (Giovanni Paolo II)* viene presentato al Palazzo dei Congressi (sempre a Firenze) in una serata di beneficenza in favore dell'AIL (Associazione Italiana Lotta contro la Leucemia).

TV2

18,55 (C)

L'America in bicicletta

Prende il via una nuova serie di telefilm prodotta dalla 20th Century Fox. L'America della gioventù studentesca che va in bicicletta. L'America delle cittadine universitarie, così tipiche, verdi e ridenti come nelle cartoline illustrate. Protagonisti quattro studenti dell'Università di Bloomington, Indiana: Dave Stohler (Shaun Cassidy), Mike (Tom Wiggin), Cyril (Thom Bray) e Moocher, il più spiritoso della combriccola (Jackie Earle Haley). L'episodio in onda oggi è intitolato *Gli spaccapietre*.

21,40 (C)

Cuore e batticuore

Due giovani collaboratori del dott. Capello, chimico titolare di una industria di proprietà degli Hart, mettono a punto un nuovo allucinogeno potentissimo. Il vecchio dott. Capello, analizzata la sostanza e scoperto il gioco dei suoi collaboratori che intendono sfruttare il nuovo allucinogeno per spacciarlo a prezzi altissimi, ne registra la formula sul suo diario e, subito dopo aver nascosto il quaderno, viene ucciso. Gli assassini cercano quel diario che li accusa apertamente e ovviamente anche Jonathan e Jennifer sono alla ricerca del prezioso quaderno.

22,30 (C)

Ritratto di donna distesa

E' la storia di una giovane donna, sposata, con una figlia, raccontata in prima persona dalla protagonista nel corso di una seduta psicanalitica in cui, con straordinaria intensità, rivive ricordi lontani e vicini sul filo di un tema rivelatore, il significato attribuito al denaro, ai soldi, che si prestano molto spesso a mascherare sentimenti e conflitti di altra natura. Il film dura 45 minuti, proprio come una seduta dall'analista, ma è opera di assoluta fantasia. Ed è praticamente un monologo (un pezzo di bravura di Giuliana De Sio), assolutamente credibile e autentico perché riflette l'unica occasione in cui una persona si trovi, nella vita, a doverlo sostenere. *(Servizio a pagina 48)*.

TV3

19,35 (C)

Donna rock: Roberta D'Angelo

Casablanca

Va in onda stasera un recital che Roberta D'Angelo ha registrato per la Terza Rete TV il 24 maggio scorso in Calabria, a Catanzaro.

Il concerto prende il titolo dall'ultimo long-playing di Roberta: *Casablanca*.

« Chi non ha visto questo film? Chi non ricorda Humphrey Bogart e Ingrid Bergman? Un'ottima occasione per comunicare con gli altri facendo leva su qualcosa che per un verso o per l'altro è comune a tutti. E *Casablanca* è un disco pensato e composto a Roma, inciso a Milano, mixato a Londra, un disco quasi europeo ».

E perché un disco sul cinema?

« Perché il cinema è dentro di noi, nella mente di tutti, nella nostra fantasia, il cinema più di qualsiasi altra arte è nostro, nasce con l'uomo moderno, è figlio della nostra storia ».

Questa è Roberta D'Angelo, cantante e autrice, diplomata in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e laureata in lettere.

Il programma è stato realizzato dalla Sede regionale della Calabria con la regia di Valerio Nataletti.

svizzera

- 10 — **Cerimonia ecumenica** (C)
- 11-11,45 **Svizra romontscha** (C)
- 13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione (C)
- 13,35 **Un'ora per voi** (C)
- 14,35 **Corteo della festa federale dei costumi** (C)
- 16,20 **L'arcipelago di re Filippo** (C)
- 17,15 **Swiss puzzle** (C)
- 17,40 **Parla più forte per favore** (C)
- 18,30 **Settegiorni** (C)
- 19 — **Telegiornale** - 2ª edizione (C)
- 19,15 **Piaceri della musica** (C)
- 20 — **Il Regionale** (C) Rassegna
- 20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione (C)
- 20,35 **La conquista del cielo** (C) (3°)
- 21,30 **La domenica sportiva** (C)
- 22,30 **L'olimpiade greca** (C)
- 23-23,10 **Telegiornale** - 4ª ed. (C)

capodistria

- 16 — **Pomeriggio sportivo** (C) **Speedway** - Gornja Radgona: Finali Campionato del mondo
- 16,25 **Atletica leggera** (C) Sarajevo: Campionati dei Balcani
- 19 — **Speedway** (C) Gornja Radgona: Finali Campionato del mondo
- 20 — **Cartoni animati** (C) Zig Zag (C)
- 20,15 **Punto d'incontro** (C) Settimanale del Telegiornale
- 20,30 **Marinai in coperta** (C) Film con Little Tony, Sheyla Rosin e Ferruccio Amendola. Regia di Bruno Corbucci
- 22 — **Addio all'adolescenza** (C) Telefilm della serie « La grande vallata »
- — **Musica senza confini** (C) I Fantastici Boney M

francia

- 10,55 **Corso di inglese** (C)
- 11,15 **Jacques Martin domenica** (C)
- 11,20 **Fuori gli artisti** (C)
- 12,45 **Telegiornale** (C)
- 13,20 **Incredibile ma vero** (C)
- 14,25 **Vegas** (C) Telefilm
- 15,15 **Scuola dei fans** (C)
- 15,55 **Viaggiatori della storia** (C)
- 16,25 **Tè danzante** (C)
- 17,05 **La fine del marchesato d'Aurel** (C) (1°)
- 18 — **Giro attorno al mondo** (C)
- 19 — **Notizie sportive** (C)
- 20 — **Telegiornale** (C)
- 20,35 **Signori giurati** (C) Film
- 22,40 **Carnet di ballo** (C) Docum.
- 23,35 **Sollevamento pesi** (C)
- 23,45 **Telegiornale** (C)

montecarlo

- 17 — **Cartoni animati** (C)
- 17,15 **Shopping** (C)
- 17,35 **Pellegrini d'amore** Film - Regia di Andrea Forsano con Sophia Loren
- 19,05 **Settimanale moto** (C)
- 19,15 **La signora e il fantasma** (C)
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione (C)
- 19,50 **Editoriale** (C)
- 19,55 **Via col tempo** (C) Gioco
- 20,35 **Il dito nella piaga** Film - Regia di Tonino Ricci con Klaus Kinsky
- 22,05 **Bollettino meteorologico** (C)
- 22,10 **Oroscopo di domani** (C)
- 22,15 **Gli uomini della Raf** (C) Il volto ambiguo della paura
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione (C)
- 23,15 **Editoriale** (C) (Replica)

lunedì

21 SETTEMBRE

20,40

Cin-cin

Quinto film del ciclo dedicato a Shirley Temple. Diretti da William A. Seiter nel cast compaiono Robert Young, Alice Faye, Eugene Pallette, Helen Westley e Arthur Treacher

21,35

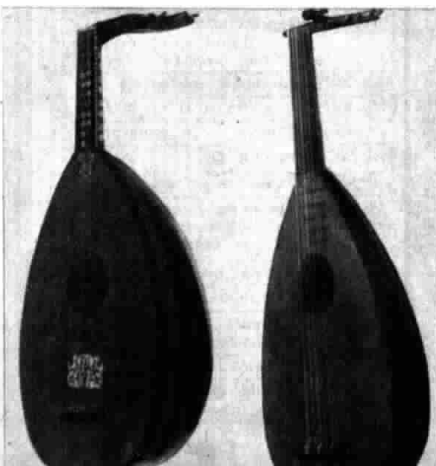
A tutto gag

Simona Marchini e Sydne Rome in una scena dello spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Le coreografie sono di Umberto Pergola, i costumi di Mario Ambrosino

TV3

20,05

I mestieri dell'artigianato artistico

Antichi liuti della collezione Ernst di Ginevra

TV1

13 MARATONA D'ESTATE
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Anthony Dowell.** Regia di Colin Nears. Produzione: BBC RM Productions. 2ª *parte*

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14-14,25 SPECIALE PARLAMENTO
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO
Una prova d'amicizia - Abbasso i prepotenti. Prod.: United Artists

17,15 LO SPAVENTAPASSERI
Worzel il coraggioso. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Geremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,40 FURIA
Complice involontario con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18,05 MISTER FANTASY
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti
Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE
Una giungla di spie. Regia di Leslie Norman. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Terry Thomas, Suzy Kendall. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE
7 film con Shirley Temple (V)

20,40 CIN-CIN
(« Stowaway », 1936). Film - Regia di **William A. Seiter.** Interpreti: Shirley Temple, Robert Young, Alice Faye, Eugene Pallette, Helen Westley, Arthur Treacher. Produzione: 20th Century-Fox

(V) **Stan Laurel** e **Oliver Hardy** in
ANDANDO A SPASSO
(« Going Bye-Bye », 1934). Regia di Charles Rogers
Pubblicità

22,30 APPUNTAMENTO AL CINEMA
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,35 SPECIALE TG 1
a cura di Bruno Vespa
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete 1

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 MIXER SPECIALE

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà e Daniele Doglio
Ricordando Vinicius de Moraes, a cura di Daniela Peani

17 SPAZIO 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *11º episodio:* **La macchina infernale.** Sceneggiatura di Anthony Terpiloff e Elizabeth Barrowes. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Alan Carter *Nick Tate*, Winters *Gary Waldhorn* e con *Leo McKern*. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Franck Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di David Tomblin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL

Cartoni animati. **A noi due, ora - Missione pericolosa.** Prod.: Animafilm

18,05 PENSA UN NUMERO

Un programma di Johnny Ball. *Quinta puntata:* **La ricchezza.** Prod.: BBC Enterprises

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 RADICI

Tratto dal libro di **Alex Haley.** Sceneggiatura di James Lee con: John Amos, Chuck Connors, Sandy Duncan, Lawrence-Hilton Jacobs, Robert Reed, John Schuck, Madge Sinclair, Leslie Uggams. Musica di Geral Fried. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Settima puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CRONACA

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione « Cronaca »

Pubblicità

21,35 A TUTTO GAG

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena. **Terza puntata** (Replica)

22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO

L'affittacamere da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Siobhan McKenna, Leonard Preston, Anthony Dawess e John Bryant. Regia di Herbert Wise. Produzione: Anglia International

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete 2

TV3

Per Bari e zone collegate, in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17,30 CAMPIONATO DI CALCIO « A » E « B »

19 TG 3

fino alle 19,10 infomazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI'

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. 6ª *ed ultima puntata*

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 L'ITALIA CHE TIENE: MARCHE

di Sergio Tau. Consulenza di Massimo Paci. Un programma della Sede regionale per le Marche

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 SCHEDE - SCIENZA

Progetto Celimene di Pietro Ubertini. Regia di Arnaldo Ramadori (Replica)

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,45 IL PROCESSO DEL LUNEDI'

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Geheimnisse des Meeres** (Sperimentale)
Sendereihe von und mit Jacques Cousteau - Buch: Theodore Strauss - Heute: « Das Ultimatum » (Die Bergung der Giftfässer von Otranto) - Verleih: Bavaria

18,50 **Puppen der Welt - Welt der Puppen** (Sperimentale)
Kurzfilmserie von Chuck Kerremans - Heute: « In Bukarest mit Theater Tandarica » - Verleih: WWF

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport Regione del lunedì

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — **Tagesschau**

20,20 **« Was kann uns Walther von der Vogelweide heute noch sagen? »**
Ein Film von Peter Rühmkopf und Gerd Zankal - Verleih: Studio Hamburg

21 — **Ohne Märchen wird keiner gross** (Sperimentale)
Fernseherzählung von Hans-Jürgen Steinmann - Drehbuch und Regie: Rainer Bär Darsteller: Renate Blmue, Werner Tietze, Volker Brose, Erika Dunkelmann, Wilhelm Koch-Hooge - Verleih: DDR-Fernsehen

22,45 Il processo del lunedì

24 — TG 3

rete 3

Quel che fa buono un caffe' e'il caffe'.

lo e'!

Tanto buono che puoi berlo anche senza zucchero. Provalo con il dolcificante

offerto da Caffè Mauro.

TV1

13

Maratona d'estate

Continua, oggi e domani, il ritratto di Anthony Dowell, « étoile » del Royal Ballet inglese e attualmente « ospite » del Ballet Theatre americano. Dowell è colto durante i giorni che precedettero, l'anno scorso, la grande tournée americana del Royal Ballet: giorni eccitanti, ma difficili, per l'enorme mole di lavori da provare (tra cui *Il lago dei cigni* e il capolavoro di Frederick Ashton *Monotones*, su musica di Satie) ed un dolore muscolare alla schiena.

17,40

Furia

Va in onda l'episodio *Complice involontario*. Recandosi in città, Joey e Furia incontrano un uomo di nome Smoke Nelson. Quest'ultimo afferma che si sta recando ad incontrare Frank Colby per ottenere un posto di lavoro. Più tardi Joey viene a sapere dallo sceriffo che i due uomini hanno rapinato un negozio. Nelson è stato catturato, ma Colby è riuscito a fuggire. Joey ed un amico si recano alla prigione per vedere Nelson. Costui riesce in qualche modo ad impadronirsi di Furia e a fuggire di prigione. Il ragazzo viene accusato di aver favorito la fuga del prigioniero. Toccherà a Furia fare in modo che Nelson venga ripreso e l'innocenza di Joey dimostrata.

20,40

Cin-Cin

Orfanella come al solito (regola rispettata), ma questa volta cinese, e sperduta nell'immensa Shanghai. Shirley Temple si chiama Ching-Ching: la trova il giovane milionario Tommy e la porta con sé sul piroscafo diretto a Hong Kong. A bordo Tommy conosce una ragazza che acconsente a sposarlo solo per permettergli di adottare la bimba secondo le leggi cinesi. Ma Shirley-Ching-Ching non è tipo a cui possa bastare un matrimonio per finta: ha capito che i due giovani si amano davvero e ha voglia di avere finalmente dei genitori. Per realizzare il suo piano ce la mette tutta: travolge difficoltà e resistenze con le sue grazie infantili. Per Tommy non c'è scampo. *(Servizio a pag. 32)*.

TV2

18,50

Radici

Sono trascorsi 16 anni e Kizzy, figlia di Kunta Kinte e di Bell, si è ormai fatta una bella ragazza. Ha un'amica bianca: la padroncina Anne, figlia del dottor Williams, la quale le ha insegnato a leggere e scrivere. Noah, uno schiavo di 18 anni, si è innamorato di Kizzy e decide di fuggire quando viene a sapere che il padrone vorrebbe venderlo. Dopo una settimana Noah viene catturato e gli trovano addosso un lasciapassare contraffatto.

20,40

Cronaca

In onda stasera la prima puntata di una serie che *Cronaca* dedica al dopo-terremoto nel Sud e ai problemi del rapporto tra i Comitati Popolari, le istituzioni, il Commissariato Straordinario in particolare. La serie, realizzata com'è nello stile della rubrica, con i protagonisti (vale a dire i Comitati Popolari, le cooperative, i rappresentanti sindacali) si apre con una pubblica assemblea tenutasi nei giorni scorsi a Valva, nell'alto Sele, con la partecipazione dei sindaci e di alcuni rappresentanti politici. In questa occasione *Cronaca* ha presentato il materiale filmato girato tra aprile e giugno relativo al riconoscimento dato dal Commissariato Straordinario alle strutture di base per l'attività svolta e da svolgere accanto agli enti locali. Il fatto, pressoché ignorato dai mezzi di informazione, costituisce una novità nella storia culturale del Sud.

21,35

A tutto gag

Per *A tutto gag*, questa settimana, nel solito e ormai collaudato schema troveremo — a parte le sigle e le canzoni di Sydne Rome e dei Milk & Coffee — tutta una serie di divertenti scenette. Nel blocco TV, ad esempio, la pubblicità è dedicata agli insetticidi e alle fette biscottate mentre i « servizi » saranno *La zona della battaglia* e *Corrispondente sdoppiato*. Per le comiche *La cassetta delle lettere*, *Il raccoglitore di funghi* e *L'autogru*. Naturalmente torneranno i monologhi di Boldi, Micheli e Formica nonché le risate con Pascucci.

TV3

20,05

I mestieri dell'artigianato artistico

Sesta ed ultima puntata del programma di Sergio Miniussi. La consulenza è di Nadio Delai. Il tema di quest'ultima settimana di trasmissione è *Il caso della liuteria*.

20,40

L'Italia che tiene: Marche

Si tratta della prima puntata, dedicata alle Marche, di un ciclo che esaminerà i fenomeni e i problemi della vita economica e sociale delle regioni italiane.

Il programma di questa sera è stato realizzato con la consulenza di Massimo Paci, professore di sociologia economica all'Università di Urbino. Si vedrà come, fuori del « triangolo industriale » della Cassa per il Mezzogiorno, le Marche hanno avuto ugualmente un forte sviluppo industriale, tra il '60 e il '70, diffuso in una miriade di piccole e medie aziende, molte delle quali a carattere artigiano e familiare.

Una rete di piccole aziende contadine s'intreccia così con settori industriali come quelli del legno nella zona di Pesaro, degli strumenti musicali (Ancona e Macerata) e quelli delle calzature.

svizzera

- **18 — Per i più piccoli**
- **18,25 Per i bambini**
- **18,45 Telegiornale** - 1° edizione
- **18,50 Agricoltura nel 2000**
  Carburante dai campi (Replica)
  TV-Spot
- **19,20 Obiettivo sport** Commenti e interviste del lunedì
  TV-Spot
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2° edizione
  TV-Spot
- **20,40 Sulle strade del sale**
  con la spedizione di Carlo Mauri. 1° puntata. Regia di Ivan Paganetti
- **21,30 Seconda serata**
  con Jorge Luis Borges
- **22,55-23,05 Telegiornale** - 3° ed.

capodistria

- **16 — Telefilm**
- **17 — Ciao ragazzi**
  Appuntamento con i più giovani
- **18 — Film** (Replica)
- **19,30 Cinenotes**
  Festival della Montagna (2°)
- **20 — Cartoni animati** Zig Zag
- **20,15 TG - Punto d'incontro**
- **— Due minuti**
- **20,30 Lupi nell'abisso**
  Film con Folco Lulli, Massimo Girotti, Jean-Marc Bory e Alberto Lupo. Regia di Silvio Amadio
- **22 — TG - Tuttoggi**
- **22,10 Interrabang**
  Film con Haydée Politoff, Corrado Pani, Shashana Cohen e Beba Lončar. Regia di Giuliano Biagetti
- **— TG - Tuttoggi**

francia

- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin** (16°)
- **12,45 Telegiornale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — L'aquila e l'avvoltoio** (7°)
- **15,50 La TV che amo**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere** Gioco
- **19,20 Ciclismo**
- **19,45 La nostra gente**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Rotocalco d'informazione**
- **22,35 Varietà**
- **23,20 Telegiornale**

montecarlo

- **17,30 Montecarlo news**
- **17,45 Bandito sì... ma d'onore**
  Film - Regia di Jean Cherasse con Louis De Funès, Francis Blanche
- **19,15 Shopping**
- **19,35 Telemenu**
  Presenta Wilma De Angelis
- **19,45 Notiziario** - 1° edizione
- **19,50 Editoriale**
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo**
- **20,35 La morte ha fatto l'uovo**
  Film - Regia di Giulio Questi con Gina Lollobrigida, Jean-Louis Trintignant
- **22,05 Bollettino meteorologico**
- **22,10 Oroscopo di domani**
- **22,15 Gli occhi azzurri** (5°)
- **23,10 Notiziario** - 2° edizione
- **23,15 Editoriale** (Replica)

martedì

22 SETTEMBRE

TV1

20,40

Buonanotte, Patrizia!

Ultimo appuntamento con le « commedie d'amore e d'allegria ». Gianni Agus (il ministro Lansen) e Martine Brochard (Patrizia Lansen) sono i protagonisti dello sceneggiato

TV2

20,40

C'era una volta

Sophia Loren ai tempi del film diretto da Francesco Rosi. Altri interpreti: Omar Sharif, George Wilson, Leslie French, Dolores Del Rio, Marina Malfatti, Anna Nogara

20,40

Il jazz

Don Pullen (nella foto con il batterista Dannie Richmond) guida il quartetto chi si ispira a Mingus

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Anthony Dowell.** Regia di Colin Nears. Produzione: BBC RM Productions. *3ª ed ultima parte*

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Il grande ballerino. Un film su Alì Babà - Torta di compleanno. Prod.: United Artists

17,20 LO SPAVENTAPASSERI

La scommessa di Worzel. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Geremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,45 FURIA

La zia di Jim con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18,10 MISTER FANTASY

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE

La bella ereditiera. Regia di Basil Dearden. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Jennie Linden, Terence Morgan, Thorley Walters, Harold Innocent, Robert Russell, Roger Delgado, Juan Moreno. Distribuzione: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

4 COMMEDIE D'AMORE E D'ALLEGRIA

a cura di Giovanni Antonucci (IV)

20,40 BUONANOTTE, PATRIZIA!

di **Aldo De Benedetti.** Adattamento televisivo di Raffaele Meloni. Personaggi ed interpreti: Patrizia Lansen *Martine Brochard*, Generale Burton *Franco Graziosi*, Ministro Lansen *Gianni Agus*, Alberto *Antonio Fattorini*, Il segretario *Pierluigi Pelitti*, La stenografa *Daniela Morelli*, Primo giornalista *Sergio Tardioli*, Secondo giornalista *Luciano Fino*, Fotografo *Angelo Botti*, La signora Van Laer *Claudia Poggiani*, L'ispettore *Ennio Groggia*. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Lalli Ramous. Direzione della fotografia di Renato Re. Regia di Raffaele Meloni

Pubblicità

22,30 I « SOGNI D'ORO » DI NANNI MORETTI: 8, 16 e 35

Musica di Franco Piersanti. Regia di Lisa Caracciolo. Prod.: Opera Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 UN AUTORE UNA CITTA'

Giovanni Testori, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. 5ª *puntata* (Replica)

17 SPAZIO 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *12º episodio:* **Il testamento degli Arkadi.** Sceneggiatura di Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau,* Helen Russel *Barbara Bain,* Victor Bergman *Barry Morse,* Paul Morrow *Prentis Hancock,* David Kano *Clifton Jones,* Sandra Benes *Zienia Merton,* Dr. Mathias *Anton Phillips,* Alan Carter *Nick Tate* e con Orso Maria Guerrini (nel ruolo di Luke) e Liza Harrow. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di David Tomblin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 NOI SUPEREROI

Un appuntamento con **Aquaman e Superman.** Prod.: Warner Bros.

18,15 ANIMALI D'EUROPA

Documentario. **Rapaci del giorno e della notte.** Prod.: Cinéastes Animaliers Associés

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 RADICI

Tratto dal libro di **Alex Haley.** Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Chuck Connors, MacDonald Carey, Scatman Crothers, Sandy Duncan, George Hamilton, Carolyn Jones, Ian McShane, Richard Rountree, Leslie Uggams, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Regia di Marvin Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **8ª puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 C'ERA UNA VOLTA

(1968) Film - Regia di **Francesco Rosi.** Interpreti: Sophia Loren, Omar Sharif, George Wilson, Leslie French, Dolores Del Rio, Marina Malfatti, Anna Nogara, Rita Forzano, Rosemary Martin, Carlotta Barilli, Fleur Mombelli, Anna Liotti. Produzione: Carlo Ponti (C. C. Champion, Roma-Les Films Concordia, Parigi)

Pubblicità

22,40 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,45 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE

Un programma di Ferruccio Marotti. Il **principe di Saba.** *Seconda puntata.* Una produzione « Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali »

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: O la borsa o la vite: la duja d'or, viaggio inchiesta nella festa del vino
VALLE D'AOSTA: Carrefour: rassegna corale polifonica - Nel Parco del Gran Paradiso
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Viaggio religioso
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Lontano dagli occhi
LIGURIA: Arcobaleno: una pelle d'estate - Venga a prendere un premio da noi. Lo scagno
EMILIA-ROMAGNA: Senza trucco, tutta in nero
TOSCANA: Torpedine, avventure di notte, *1ª p.*
UMBRIA: Storie e controstorie
MARCHE: Trittico Pucciniano: Suor Angelica
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: Giorno di festa, *1ª p.*
MOLISE: Molise '81 - Gli zii d'America
CAMPANIA: Le torri costiere
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Identikit: Bernalda
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Occhio aperto sulla regione: ore 9 dialetto
SARDEGNA: Suoni della memoria
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **La natura e i bambini.** Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 IL JAZZ

Musica bianca e nera a cura di Alfonso de Liguoro. **Concerto George Adams-Don Pullen Quartet.** Regia di Biagio Scrimizzi. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

21,35 LA SCIENZA IN PIAZZA

Un programma a cura di Giulio Macchi. *Seconda puntata:* **La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti.** Partecipano: Franco Barberi, Paolo Scandone e Daniele Postpischl del progetto Geodinamica del C.N.R. Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,30 Dipartimento Scuola Educazione
I mestieri dell'artigianato artistico — Il caso della liuteria. 6ª *ed ultima puntata*

16 — L'Italia che tiene: Marche

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Schede-Scienza — Progetto Celimene

17,30 Campionato di calcio « A » e « B »

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Viaggio religioso

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Sportschau**

20,40 Il jazz
Musica bianca e nera

21,35 La scienza in piazza
Seconda puntata: La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni — Infanzia e territorio - La natura e i bambini

rete 3

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.

TV1

17,20 (C)

Lo spaventapasseri

L'avventura in onda oggi si intitola *La scommessa di Worzel*. Il nostro eroe vuol puntare su un cavallo da corsa, ma al botteghino del galoppatoio viene respinto in malo modo. Inoltre si guadagna una lavata di testa dal signor Shepherd perché non è nel campo a spaventare le cornacchie. Worzel incassa il rimprovero ma non rinuncia alla scommessa. Così, non appena viene a sapere che si sta organizzando una corsa di cani...

20,40 (C)

Buonanotte, Patrizia!

Il ciclo delle « commedie d'amore e d'allegria » si conclude con questo lavoro di Aldo De Benedetti, che fu rappresentato per la prima volta nel 1956 da Laura Adani, Carlo Ninchi e Armando Francioli. La commedia vive tutta sul gioco degli equivoci e con dialogo gustosissimo, per nulla indegni della migliore « pochade » francese. *Buonanotte, Patrizia!* è ambientata nei meandri della politica internazionale, dove il petrolio sta diventando l'oggetto di complicate strategie e ambizioni. Patrizia (Martine Brochard), moglie del ministro Lansen (Gianni Agus), sfrutta tutte le occasioni offertele per incontrare, a intervalli di mesi, il suo amante, il generale del Pentagono Burton.

22,30 (C)

I « Sogni d'oro » di Nanni Moretti

Al film *Sogni d'oro* di Nanni Moretti, che ha partecipato in concorso alla Mostra cinematografica di Venezia, è dedicato uno special che andrà in onda questa sera. Anche in questo caso si tratta di una storia « autobiografica ma tutt'altro che indulgente » del giovane autore-regista, alfiere del nuovo cinema italiano, che conclude una ideale trilogia (*Io sono un autarchico* del '76 ed *Ecce bombo* del '78). « Non è stato facile realizzare questo film », confessa Moretti, « perché nessuno voleva farmelo fare. I distributori pensavano che non interessasse nessuno. L'ho scritto e riscritto parecchie volte così come sono cambiate più volte le produzioni... ».

TV2

18,50 (C)

Radici

Sono trascorsi 18 anni e Kizzy non ha mai abbandonato la piantagione di padron Moore. Il figlio che le è nato, George, aiuta il padre-padrone — che non gli dimostra alcun particolare affetto — ad allevare galli da combattimento. Per questo è stato soprannominato Chicken George. Un ricco signore sudista, Stephen Bennet, vorrebbe comprare il ragazzo, che è ormai diventato un esperto di galli. Il cocchiere Sam vorrebbe sposare Kizzy ma la donna rifiuta.

20,40 (C)

C'era una volta

Cultura letteraria e fantasia popolare nel *Cunto de li cunti*, il « cinquantafavole » del napoletano Giambattista Basile, riscoperto e consegnato alla gloria da Benedetto Croce. Chi si occupa di trasferirne lo spirito in cinema? Francesco Rosi, regista che non ha mai badato alle favole ma alla dura realtà contemporanea. Una bella scommessa e una bella vittoria (insieme a una splendente Sophia Loren, « in parte » come poche altre volte). La fiaba dell'incontro-scontro fra il principe Rodrigo, che non vuol prendere moglie, e la fiera contadina Isabella, che le profezie hanno indicato come la donna della sua vita. Isabella, in verità, sembra far di tutto per smentire il vaticinio di san Giuseppe da Copertino. Ripicche, incomprensioni, perfidie altrui, tutto congiura a mettere zizzania fra i due. Ma alla fine risulterà provato che il profeta aveva visto giusto.

22,45 (C)

Storia dell'isola della luce

Saba è un piccolo villaggio di Bali: si trova fra risaie e il mare, lontano dalla Bali turistica. Qui è arrivata la troupe di Marotta e ha ripreso la vita della piccola comunità: dal risveglio della gente colta mentre va a fare le offerte agli dei prima di recarsi al lavoro nelle risaie, alle loro piccole occupazioni quotidiane. Una vita scandita dalle lezioni dell'ultimo principe del luogo Gusti Gde Raka, il più grande maestro vivente che insegna anche alle fanciulle le complesse coreografie delle danze religiose.

TV3

20,40 (C)

Il jazz

Per il ciclo *Il jazz, musica bianca e nera*, viene proposto questa sera il concerto che il quartetto di George Adams e Don Pullen ha tenuto a Palermo il 31 marzo scorso.

Dannie Richmond e Cameron Brown completano la formazione che ha suonato un repertorio piacevole offrendo diverse proposte musicali. I brani scelti sono *Big Alice, New Comer* e *Don't loose control*: in questo Adams si produce anche come cantante.

21,35 (C)

La scienza in piazza

Seconda puntata de *La dinamica della Terra: vivere con vulcani e terremoti*. Un terminale posto in campo S. Geremia a Venezia durante la registrazione della trasmissione, collegato con il centro di calcolo di Bologna dove esiste il catalogo generale dei terremoti, permette di mostrare localizzazione, frequenza, intensità di tutti i terremoti che hanno colpito l'Italia dall'anno 1000 a oggi.

Il geofisico bolognese Daniele Postpischl ci dimostra che il catalogo non è un hobby da collezionista ma uno strumento utile a stabilire le frequenze dei fenomeni e tentare previsioni. Il prof. Franco Barberi ci mostra la prima carta inedita della mappa delle zone di rischio in Italia e con il prof. Paolo Scandone insiste sulla possibile e necessaria opera di prevenzione.

svizzera

18 —	**Per i più piccoli** (C)
18,05	**Per i bambini** (C)
18,15	**Per i ragazzi** (C)
18,45	**Telegiornale** - 1° edizione (C)
18,50	**Sulle tracce di Enea** (C) 1. La caduta di Troia
19,20	**Il carrozzone** (C) TV-Spot (C)
19,50	**Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
20,15	**Telegiornale** - 2° edizione (C)
20,40	Film svizzeri per la TV **Pendaglio da forca** (C) di André Kaminski con Hilmar Thate, Angelica Domroese. Regia di Xavier Koller (1°)
21,40	Un nuovo sguardo sulla follia infantile: **L'opera di Bruno Bettelheim** (C) (3°)
22,55	**Telegiornale** - 3° edizione (C)
23,05	**Martedì sport** (C)
23,55-24	**Telegiornale** - 4° ediz. (C)

capodistria

16 —	**Musica popolare** (C) (4°)
16,30	**Cinenotes** (C) Festival della Montagna 2° trasmissione (Replica)
17 —	**Ciao ragazzi** (C) Appuntamento con i iù giovani
18 —	**Film** (Replica)
19,30	**Orizzonti** (C)
20 —	**Cartoni animati** (C) Zig Zag (C)
20,15	**TG - Punto d'incontro** (C)
—	**Due minuti** (C)
20,30	**Cominciò per gioco** (C) Film con Anthony Quinn Regia di Elliot Silverstein
22 —	**TG - Tuttoggi** (C)
22,10	**Vetro infrangibile** (C) Telefilm
—	**Il ritorno dei predestinati** (C) Il biplano. Sceneggiato
—	**TG - Tuttoggi** (C)

francia

10,30	**A 2 Antiope** (C)
12,05	**Venite a trovarmi** (C)
12,30	**L'ascesa di Catherine Sarrazin** (C) (17°)
12,45	**Telegiornale** (C)
14 —	**Aujourd'hui madame** (C)
15 —	**I bersagli** (C) Film di Robert Scheerer
16,15	**Parole e musica** (C) (2°)
17,20	**Finestra su...** (C)
17,52	**Recré A 2** (C)
18,30	**Telegiornale** (C)
18,50	**Numeri e lettere** (C) Gioco
19,20	**Attualità regionali** (C)
20 —	**Telegiornale** (C)
20,30	**D'accordo, non d'accordo** (C)
20,40	**Special TGV** (C) Film
23,30	**Telegiornale** (C)

montecarlo

17,15	**Montecarlo news** (C)
17,30	**Cartoni animati** (C)
17,45	**Il testamento di Oglu Khan** Film - Regia di Eva Zsurzs con Klari Tolnay, Peter Benko
19,15	**Shopping** (C)
19,35	**Telemenu** (C)
19,45	**Notiziario** - 1° edizione (C)
19,50	**Editoriale** (C)
19,55	**I giochi di Telemontecarlo** (C)
20,35	**I criminali della banda Dillinger**. Film - Regia di Peter Ashley con George Nader, Yvonne Monlaur
22,05	**Bollettino meteorologico** (C)
22,10	**Oroscopo di domani** (C)
22,15	**Aggiudicato** (C) Asta
23,45	**Notiziario** - 2° edizione (C)
23,50	**Editoriale** (C) (Replica)

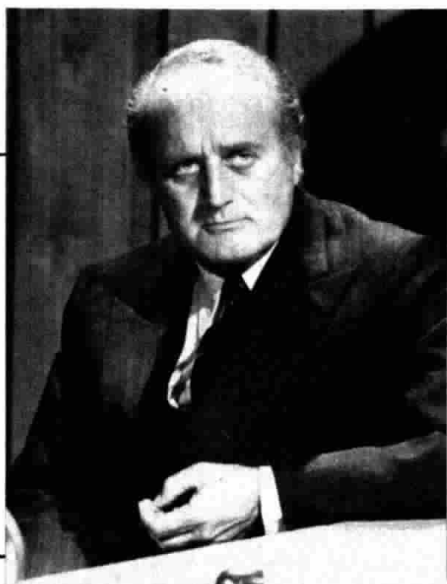
mercoledì 23 SETTEMBRE

TV1

22,25 ©

Dentro il primo cerchio

Terza puntata del programma di Gaetano Nanetti su Stalin e lo stalinismo. Renato De Carmine, nella foto, è fra gli interpreti

TV2

21,30 ©

La ninfa degli antipodi

Esther Williams in una scena del film diretto nel 1952 da Mervyn Le Roy

TV3

19,35 ©

Vivere insieme al cane

Un programma di Enzo Vezzoli, prodotto dalla Sede regionale di Trento, sull'addestramento del cane

TV1

13 MARATONA D'ESTATE ©
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Natalia Makarova.** Regia di Derek Bailey. Produzione: BBC RM Productions. *1ª parte*

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©
Tiro a segno al luna park. Prod.: United Artists

17,05 LO SPAVENTAPASSERI ©
Worzel contro Testa Matta. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,30 FURIA
Dieci dollari a capo con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 MISTER FANTASY ©
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti
Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE ©
Rapimento a sorpresa. Regia di Leslie Norman. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Viviane Ventura, George Murcell, Sarah Lawson, Ralph Bates, Michael Culver, David Cargill, Ricardo Montez, Clive Cazes, Georges Roderick. Distribuzione: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

BOLOGNA: CALCIO ©
20,25 ITALIA - BULGARIA
Telecronista Nando Martellini

Per la sola zona di Bologna
20,25 POLIZIOTTI IN CILINDRO ©
I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES
Armi segrete di Arthur Morrison. Sceneggiatura di Stuart Hood. Interpreti principali: Ronald Hines, Derek Francis, James Bolan, Cyril Shaps, Michael Poole, Raf de la Torre, Bill Wallis, Jacqueline Pearce, Madeleine Mills, David King, Paul Williams. Regia di James Goddard. Produzione: Thames

21,20 STASERA DONNA SUMMER
Regia di Antonio Moretti (dal Teatro Tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore)

Pubblicità

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA ©
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,25 DENTRO IL PRIMO CERCHIO - STALIN E LO STALINISMO ©
3ª puntata: **La rivoluzione dall'alto.** Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Domenico Settembrini, Carlo Boffito e Aldo Natoli, con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Renato De Carmine, Ruggero De Daninos, Lorenzo Grechi, Roberto Pescara, Renato Scarpa, Enrico Tarascio, Piero Vida. Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Scenografia di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
Nel corso della trasmissione
CAGLIARI: ATLETICA LEGGERA ©
Italia-Gran Bretagna
OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON
Cartoni animati. **La rosa infernale.** Produzione: Nippon Animation

17 SPAZIO 1999
Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. *13° episodio:* **Separazione**. Sceneggiatura di George Bellak. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Commissario Simmonds *Roy Dotrice*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*, Comandante Gorski *Philip Madoc*, Ouma *Lon Satton*, Collins *Eric Carte*. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreick. Regia di Lee H. Katzin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 A SUON DI GESTI
Cartone animato. Prod.: Sveriges Television

17,55 LE FIABE INCATENATE
dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. **La cugina Marina.** *Ottava puntata*

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 RADICI
Tratto dal libro di **Alex Haley**. Sceneggiatura di James Lee e William Blinn con Chuck Connors, MacDonald Carey, Scatman Crothers, Sandy Duncan, George Hamilton, Carolyn Jones, Ian McShane, Richard Rountree, Leslie Uggams, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Regia di Gilbert Moses. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Nona puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE
Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E ADESSO MUSICAL!
a cura di Nedo Ivaldi (X)

21,30 LA NINFA DEGLI ANTIPODI
(« Million Dollar Mermaid », 1952). Film - Regia di **Mervyn Le Roy.** Interpreti: Esther Williams, Victor Mature, Walter Pidgeon, David Brian, Jesse White, Maria Tallchief, Howard Freeman. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 VIVERE INSIEME AL CANE
Un programma di Enzo Vezzoli. Regia di Maria Serena Tait. *3ª puntata*. Un programma della Sede regionale di Trento

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **La natura e i bambini.** Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 DIVORZIO ALL'ITALIANA
(1961). Film - Regia di **Pietro Germi**. Interpreti: Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro, Angela Cardile, Lando Buzzanca, Margherita Girelli. Produzione: Lux-Vides-Galatea

22,20 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,55 VIOLETTA CHIARINI
in una selezione di brani da: « **Si vien pro un dire** ». Regia di Pino Tolla. *Seconda puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die kleine Bühne spielt Märchen** (Sperimentale)
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - « Die Wilden Schwäne » von H. C. Andersen - Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale)
Menschen und Tiere in der Manege - « Der kleine Zirkus » - Verleih: Telepool

Partnerschaft (Sperimentale)
Zeichentrickfilm - Verleih: DEFA

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto

19,35 Vivere insieme al cane
3ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten** (Sperimentale)
Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Uberlebens im technischen Zeitalter - 1. « Eisberge » von Gero Ehrhardt - Regie: Eberhard Itzenplitz - Verleih: Bavaria

20,40 Divorzio all'italiana

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni **Infanzia e territorio - La natura e i bambini**

rete 3

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

DEC MIN SAN N 5010

TV1

13

Maratona d'estate

Natalia Makarova è da molti considerata la più grande ballerina classica dei nostri giorni. Da noi è apparsa assai di rado e non sempre nella sua veste migliore. Per questo è utile seguirla, passo passo, in questo ritratto assai ricco e prezioso che la vede, tra oggi e domani, in celebri passi a due classici (tra cui il passo a due del Cigno Bianco, dal *Lago dei cigni*) accanto a Michail Baryshnikov, Ivan Nagy e Anthony Dowell, nonché in prova con Glen Tetley, il coreografo « moderno » americano che crea per lei una sua nuova coreografia.

18,50

Attenti a quei due

L'episodio che va in onda s'intitola *Rapimento a sorpresa*. Brett deve scoprire una spia intercettata dal servizio segreto del controspionaggio inglese. Va in Italia per informazioni, ma viene rapito nonostante fosse seguito da Kay Hunter, anche lei agente inglese. Danny e Archie Sinclair, cugino di Brett, lo liberano e lo aiutano a mettersi in contatto con la spia. Intanto anche Kay cade nelle mani di rapitori che, in cambio, vogliono il dossier. Ma Brett e Danny, con l'aiuto del solerte Archie, riescono a risolvere il caso.

22,25

Dentro il primo cerchio

Con la collettivizzazione forzata nelle campagne e l'industrializzazione a ritmi accelerati Stalin ottiene di trasformare l'arretrata Russia in un Paese industriale. E' un risultato ottenuto in tempi straordinariamente brevi. Ma a quale prezzo? Nelle campagne si consuma lo sterminio in massa dei Kulaki, i contadini medi, mentre le condizioni di vita degli stessi contadini poveri sono rese intollerabili dall'obbligatorio ingresso nelle fattorie collettive. Nelle città gli operai sono sottoposti a uno sforzo smisurato per moltiplicare la produzione. I loro sacrifici sono immensi, a cominciare dalla scarsa alimentazione causata dal razionamento dei generi di prima necessità.

TV2

18,50

Radici

Giungono le prime voci sulla rivolta degli schiavi capeggiata da Nat Turner e la moglie di padron Moore si mostra terrorizzata. Chicken George, che nel frattempo si è sposato con Matilda, viene mandato in Inghilterra in risarcimento di un debito del padrone, con la promessa che al suo ritorno sarà libero. Non appena George è partito, Massa Moore vende Matilda e i bambini. Nonna Kizzi rimane completamente sola e affranta.

20,40

TG 2 - Sestante

Manhattan è il centro di New York: anzi è la prima « colonia » americana da cui poi partì la megalopoli. Viene chiamata affettuosamente dagli americani la « big apple », la grande mela: è qui che si svolge la più grande attività commerciale, finanziaria di tutto il mondo occidentale e anche politica. Si può immaginare di chiuderla in un rettangolo formato dalla 5ª e dalla 6ª avenue e dalla 50ª e 57ª street. Quest'area è un vero happening: passeggiando si trova spettacolo e tanta musica, molta di più che andando in discoteca. I suoi marciapiedi sono il palcoscenico di gruppi improvvisati di country music o jazz e naturalmente rock. Fanno spettacolo anche gli impiegati all'ora di pranzo.

21,30

La ninfa degli antipodi

« Bagnata è una stella, asciutta non lo è più », dicevano i maligni di Esther Williams. Non sarà stata una grande attrice; ma da *Bellezze al bagno* in poi ne ha fatti sognare di spettatori, in tutto il mondo. Biografia romanzata di Annette Kellerman, campionessa australiana di nuoto del primo '900. Annette ha vinto col nuoto una grave infermità e arriva a Londra con i genitori. Strepitosa performance (26 miglia) nel Tamigi, spostamento a New York e grosse difficoltà sulla via dell'affermazione. Il tentativo di battere un primato in mare le procura un processo per oscenità (costume troppo succinto). Ma la gloria è solo rimandata: arriverà insieme al matrimonio.

TV3

19,35

Vivere insieme al cane

Protagonista della puntata odierna è un gruppo di esemplari di pastore tedesco perfettamente addestrati per sventare azioni criminose ai danni del padrone e per offrire il loro aiuto nei casi di ricerca di persone scomparse. Vedremo così, dopo la dimostrazione di come funziona l'accertamento sanitario preventivo sulle condizioni di un cane da adibire a servizi particolari, anche un tentativo di scippo e uno di sequestro di persona in cui l'intervento del cane si rivela determinante.

20,40

Divorzio all'italiana

Il problema alla base del film è quello del divorzio, o meglio dell'impossibilità del divorzio, e delle conseguenze che ne potevano derivare in una società per certi aspetti « chiusa » come era quella siciliana del 1962. Per illustrarlo, Germi ha immaginato la storia del barone Fefè, di Cefalù, stanco della moglie invecchiata e sfiorita e invaghito della giovane nipote Angela. Come liberarsi del legame non più sopportato senza lo « scandalo » che deriverebbe da un puro e semplice abbandono? Con un tranello commisurato alle tradizionali ipocrisie del costume: spingendo cioè la moglie all'adulterio, sorprendendola e uccidendola in nome dell'« onore ».

svizzera

- **18 — Per i più piccoli**
- **18,05 Per i ragazzi**
- **18,45 Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,50 Sulle tracce di Enea** 2. Le peregrinazioni TV-Spot
- **19,20 Incontri** Fatti e personaggi del nostro tempo: Anna Frank - TV-Spot
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
- **20,40 I testimoni della Ladinia** Terza parte. Realizzazione di Giorgio Pecorini
- **21,40 Musicalmente** con Herbert Pagani
- **22,35 Telegiornale** - 3ª edizione
- **22,45-0,20 Caccia ai violenti** Film - Regia di Nino Scolaro

capodistria

- **16 — Vetro infrangibile** Telefilm
- **17 — Ciao ragazzi** Appuntamento con i più giovani
- **18 — Film** (Replica)
- **19,30 Telestart** 3ª trasmissione Partecipano: Wilma Goich, Valentino, Fabrizio Carrieri, Luca Cola e Marisa Sacchetto
- **20 — Cartoni animati** Zig Zag
- **20,15 TG - Punto d'incontro**
- **— Due minuti**
- **20,30 Il terrore di notte** Film con Eleonora Rossi Drago, Joachim Fuchsberger e Karin Dor. Regia di Harald Reinl
- **22 — TG - Tuttoggi**
- **22,10 Gli Abba al Wembley** Trasmissione musicale
- **— TG - Tuttoggi**

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin** (18ª)
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- **15,15 Super Jaimie** Telefilm
- **16,10 Recré A 2**
- **18 — Carnet dell'avventura**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Palmares 81**
- **21,50 Rotocalco scientifico**
- **22,50 Anteprima**
- **23,20 Telegiornale**

montecarlo

- **17,15 Montecarlo news**
- **17,30 Cartoni animati**
- **17,45 I tre implacabili** Film - Regia di J. Romero Marchent con Cristina Gajoni
- **19,15 Shopping**
- **19,35 Telemenu**
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione
- **19,50 Editoriale**
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo**
- **20,35 I giorni più belli**. Film - Regia di Mario Mattoli con Emma Gramatica, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi
- **22,05 Bollettino meteorologico**
- **22,10 Oroscopo di domani**
- **22,15 Gli occhi azzurri** (6ª)
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione
- **23,15 Editoriale** (Replica)

giovedì
24 SETTEMBRE

TV1
21,45

Gli onorevoli
Penultimo appuntamento con il ciclo *Totòtredici*. Il film di questa sera, del 1963, è diretto da Sergio Corbucci ed ha fra gli interpreti: Franca Valeri, Franco Fabrizi, Gino Cervi, Aroldo Tieri, Peppino De Filippo, Walter Chiari

18,50 Ⓒ

Radici
Leslie Uggams è Kizzy nello sceneggiato tratto dal libro di Alex Haley. La regia è di Gilbert Moses

20,05 Ⓒ

Educazione e regioni
Un programma del Dipartimento Scuola Educazione sul rapporto tra i bambini e la natura

TV1

13 **MARATONA D'ESTATE** Ⓒ
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Natalia Makarova.** Regia di Derek Bailey. Produzione: BBC RM Productions. *2° ed ultima parte*

13,25 **CHE TEMPO FA** Ⓒ

Pubblicità

13,30-14,10 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

17 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO** Ⓒ
Autisti di piazza. Prod.: United Artists

17,05 **LO SPAVENTAPASSERI** Ⓒ
Capitan Worzel. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Geremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,30 **FURIA**
Due professori e un trofeo con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

17,55 **MISTER FANTASY** Ⓒ
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 **HAGEN** Ⓒ
Un cacciatore a San Francisco. *1° parte*, con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Paul Wendros. Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **SOTTO LE STELLE** Ⓒ
Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. *8° puntata*

Pubblicità

TOTO'TREDICI
(XII)
21,45 **GLI ONOREVOLI**
(1963) Film - Regia di **Sergio Corbucci.** Interpreti: Totò, Franca Valeri, Franco Fabrizi, Gino Cervi, Aroldo Tieri, Peppino De Filippo, Walter Chiari. Produzione: Jolly Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ - CHE TEMPO FA

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 **UN AUTORE UNA CITTA'** Ⓒ

Paolo Volponi, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. *6ª puntata* (Replica)

17 **SPAZIO 1999** Ⓒ

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. *14º episodio*. **Destinazione obbligata: Terra**. Sceneggiatura di Anthony Terpiloff. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Commissario Simmonds *Roy Dotrice*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate* con la partecipazione straordinaria di Christopher Lee. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 **PANZANELLA** Ⓒ

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 **RADICI** Ⓒ

Tratto dal libro di **Alex Haley**. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hill Hicks, Doug McClure, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Regia di Gilbert Moses. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **10ª puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO** Ⓒ

Nove decimi della legge. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Banks Steward con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Marek Kanievska. Prod.: BBC. (Il volume *Eddie Shoestring, detective privato* è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

21,35 **APPUNTAMENTO AL CINEMA** Ⓒ

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 **TG 2 - DOSSIER** Ⓒ

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 **GUCCINI AL PALASPORT** Ⓒ

a cura di Alberto Argentini con Piergiuseppe Caporale

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

CAGLIARI: ATLETICA LEGGERA Ⓒ

Italia-Gran Bretagna

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI** Ⓒ

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Torino festa dell'Unità
VALLE D'AOSTA: Carrefour: la legge dei mari
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Incontriamoci alle 19,30, *4ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, *2ª p.*
LIGURIA: Il Gran San Bernardo
EMILIA-ROMAGNA: Errevuemme, *4ª p.*
TOSCANA: L'erba del vicino: canta che non ti passa: Umberto Bindi
UMBRIA: Tre sguardi su Terni
MARCHE: Almanacco d'estate 1981
LAZIO: Lettera da... Fossanova, *1ª p.*
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Any Way Blues Band, *1ª p.*
MOLISE: Album di famiglia
CAMPANIA: Infanzia, terzo pianeta, *1ª p.*
PUGLIA: Praxis concerto
BASILICATA: San Rocco di Tolve
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Binocolo: la danza del filosofo, *3ª p.*
SARDEGNA: Giorno per giorno: sapore di sale

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **EDUCAZIONE E REGIONI** Ⓒ

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. **La natura e i bambini**. Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

Dal Palasport di Rieti

20,40 **DISCOESTATE '81** Ⓒ

a cura di Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti

21,40 **TG 3 - SETTIMANALE** Ⓒ

Programmi a diffusione nazionale: Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali. **Maia: il più bell'ippopotamo del mondo**

22,10 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Brennpunkt**

20,40 Dal Palasport di Rieti: Discoestate '81 Ⓒ

21,40 TG 3 Settimanale Ⓒ

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni Ⓒ Infanzia e territorio - La natura e i bambini

rete 3

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perchè Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

TV1

18,50

Hagen

Prende il via un nuovo telefilm poliziesco diviso in 10 puntate. Il primo episodio, *Un cacciatore a San Francisco*, va in onda diviso in due parti. Chuck Malone, un imprenditore con problemi finanziari, va a trovare nell'Idaho il suo vecchio amico Paul Hagen, che vive facendo il cacciatore e la guida turistica. Hagen accetta l'offerta di Malone di dirigere l'albergo che quest'ultimo vuol costruire nella zona. Poiché i fondi di cui dispone per la costruzione non sono sufficienti, Hagen presta all'amico i suoi risparmi: diecimila dollari. Malone parte per San Francisco con il denaro, e non se ne sa più nulla. Dopo aver atteso invano una telefonata, Hagen decide di andare a cercarlo a San Francisco. *(Servizio a pagina 56).*

21,45

Gli onorevoli

Campagna elettorale, epici scontri fra gli avversari poli-

tici Gino Cervi, Franca Valeri, Peppino De Filippo e Aroldo Tieri. Nella bagarre si infila anche Totò, ovvero Antonio La Trippa, candidato del partito nazionale per la restaurazione, che fa propaganda gridando slogan al megafono, all'alba, dalla finestra di casa sua. La lotta è senza esclusione di colpi e di gags, ma per Totò ha termine quando scopre che il suo partito è in realtà un'accozzaglia di truffatori. « Barzellette sceneggiate », « insulti a tutti i partiti politici »: i critici non si risparmiarono l'indomani dell'uscita del film. Ma gli attori, almeno quelli, li hanno salvati: « Gli interpreti sono bravi, riescono spesso a farci sorridere »; e più di ogni altro Totò: « divertente e scatenato come al solito ». Considerando la scarsa fortuna che ha sempre accompagnato da noi la satira politica sarà il caso di accontentarsi. *(Nella foto: Gino Cervi).*

TV2

18,50

Radici

1859: Chicken George torna dall'Inghilterra e trova che Tom, suo figlio, è diventato un buon maniscalco e che si è sposato. Il clima nel Sud è però molto cambiato, c'è un inasprimento del razzismo. Fra i più tenaci e arrabbiati i due fratelli razzisti Even e Jimmy Brent. Chicken George è pronto a rassegnarsi alla schiavitù pur di rimanere con la famiglia, ma Matilda lo convince a osservare la legge che impone a ogni negro libero di lasciare lo Stato entro 60 giorni. Chicken George si piega alla volontà della donna, ma promette di tornare e di liberare tutti. Scoppia la guerra civile. Tom incontra un giovane bianco, Ol'George, che avrà un ruolo importante nella sua vita.

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

Questa volta Eddie Shoestring è alle prese con il « caso » di una bambina contesa tra i genitori separati. June, una bambinetta sui dieci anni, affidata dal tribunale alla madre apparentemente inappuntabile, ma in realtà alcolizzata, viene rapita dal padre. L'uomo è deciso a non rinunciare alla figlioletta con la quale ha un rapporto molto tenero e i due vivono nascosti in attesa di poter lasciare clandestinamente l'Inghilterra. Eddie riesce a scoprire il loro nascondiglio e a chiarire la situazione con la polizia.

22,30

Francesco Guccini

Un programma a cura di Alberto Argentini, con Piergiuseppe Caporale, sul cantautore bolognese

TV3

20,40

Discoestate '81

La manifestazione, giunta quest'anno alla 7ª edizione, è organizzata dall'Associazione Italiana Disc-Jockey e rappresenta nel mondo dello spettacolo un importantissimo punto di riferimento. Con un lavoro di selezione e di indagine svolto durante i mesi estivi si è inteso individuare i brani musicali degli artisti che hanno costituito i best-sellers della colonna sonora dell'estate '81.

Questa indagine ha avuto la sua conclusione con la passerella finale al Palasport di Rieti dove innanzi a circa 10.000 spettatori si sono esibiti i finalisti prescelti tramite le preferenze espresse dai disc-jockeys di tutta Italia. Questa sera quindi vedremo tra gli altri Loredana Bertè, Gianni Morandi, Ivan Cattaneo, Nada, I New Trolls, Alex Damiani, Alberto Camerini, Mia Martini (nella foto) e Pino D'Angiò. Il programma è curato da Lionello De Sena e la regia è di Antonio Moretti.

svizzera

- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i ragazzi** C
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,50 **Sulle tracce di Enea** C 3. Verso il Tevere
- 19,20 **Qui Berna** C TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
- 20,40 **Stanza 17-17 - Palazzo delle tasse - Ufficio imposte** C Film con Gastone Moschin, Philippe Leroy, Franco Fabrizi, Ugo Tognazzi, Lionel Stander. Regia di Michele Lupo
- 22 — Un nuovo sguardo sulla follia infantile: **L'opera di Bruno Bettelheim** C 4. L'uomo e il suo mestiere
- 23,10-23,20 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- 16 — **Plitvice** C Documentario (1º)
- 16,30 **Il mostro della collina dei pioppi** C Cartoni animati
- 17 — **Ciao ragazzi** C Appuntamento con i più giovani
- 18 — **Calcio** C Belgrado: Beograd-Sarajevo
- 19,50 **Cartoni animati** C Zig Zag C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C
- — **Due minuti** C
- 20,30 **Il diavolo a sette facce** C Film con Carrol Baker, George Hilton e Lucretia Love. Regia di Osvaldo Civirani
- 22 — **TG - Tuttoggi** C
- 22,10 **Chi conosce l'arte?** C Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
- — **TG - Tuttoggi** C

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** C
- 12,05 **Venite a trovarmi** C
- 12,30 **L'ascesa di Catherine Sarrazin** C (19º)
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,35 **Rotocalco regionale** C
- 14 — **Aujourd'hui madame** C
- 15 — **L'aquila e l'avvoltoio** C
- 15,55 **L'invitato del giovedì** C
- 17,20 **Finestra su...** C
- 17,52 **Recré A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,10 **D'accordo, non d'accordo** C
- 19,20 **Attualità regionali** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **La grande scacchiera** C
- 23,15 **Telegiornale** C

montecarlo

- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Cartoni animati** C
- 17,45 **Tam-Tam Mayumbe**. Film
- 19,15 **Shopping** C
- 19,35 **Telemenu** C Presenta Wilma De Angelis
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
- 19,50 **Editoriale** C
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** C
- 20,35 **Madeleine, anatomia di un incubo**. Film - Regia di Roberto Mauri con Camille Keaton, Riccardo Salvino
- 22,05 **Bollettino meteorologico** C
- 22,10 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Bolle di sapone (Soap)** C
- 22,40 **Chrono** C Rassegna
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,15 **Editoriale** C (Replica)

venerdì

25 SETTEMBRE

TV1

21,30

Una vita difficile

Lea Massari è nel cast di questo film del 1961 diretto da Dino Risi. Altri interpreti: Alberto Sordi, Lina Volonghi, Franco Fabrizi, Claudio Gora

TV2

20,40

Il ladrone

Terza ed ultima parte del film di Pasquale Festa Campanile. Edwige Fenech è fra gli interpreti

20,40

Chiave di lettura

Massimo Ranieri e Ida Di Benedetto nella *Cavalleria rusticana* con l'adattamento di Memè Perlini. Il programma confronta questa versione con quella del 1967 di Spadaro

TV1

13 **MARATONA D'ESTATE**
Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Peter Martins**. Regia di Jorgen Leth. Produzione: BBC RM Productions. *1ª parte*

13,25 **CHE TEMPO FA**
Pubblicità

13,30-14,10 **TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO

17 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO**
Sinfonia di spinaci. Prod.: United Artists

17,05 **LO SPAVENTAPASSERI**
La prova del coro. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,30 **FURIA**
Il pascolo conteso con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 **GLI AREA IN CONCERTO**
a cura di Raoul Franco. Regia di Rinaldo Marsili

18,35 **PANTERA ROSA**
in: **Un visone rosa? - La supermosca**. Prod.: United Artists
Pubblicità

18,50 **HAGEN**
Un cacciatore a San Francisco. *2ª parte* con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Paul Wendros. Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **PING PONG**
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 **UNA VITA DIFFICILE**
(1961) Film - Regia di **Dino Risi**. Interpreti: Alberto Sordi, Lea Massari, Lina Volonghi, Franco Fabrizi, Claudio Gora. Produzione: Dino De Laurentiis Cinematografica
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **IL CONTRABBASSO**

da un racconto di **A. Cecov.** Interpreti: Jarmila Kolenicova, Ladislav Ucnik. Regia di Vido Hornak. Prodotto dalla Televisione di Bratislava

14,15 **REGGIO EMILIA: TENNIS**

Campionati italiani assoluti

17 **SPAZIO 1999**

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. *15° episodio:* **Sole nero.** Sceneggiatura di David Weir. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*, Smitty *Jon Laurimore*, Ryan *Paul Jones*. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Lee H. Katzin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 **TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA**

Cartone animato. **I fantasmi della foresta.** Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros

18,10 **FREDERIC CHOPIN IN POLONIA**

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV

18,30 **DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 **RADICI**

Tratto dal libro di **Alex Haley.** Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hilly Hicks, Burl Ives, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Undicesima puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

Enrico **Montesano** in

20,40 **IL LADRONE**

Un film di **Pasquale Festa Campanile. 3ª ed ultima parte.** Interpreti principali: Enrico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont, Susanna Martinkova, Daniele Vargas, Enzo Robutti e Claudio Cassinelli. Scenografia di Enrico Fiorentini. Costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Giancarlo Ferrando. Musiche di Ennio Morricone. Sceneggiatura di Renato Ghiotto, Ottavio Jemma, Santina Spartà, Stefano Ubezio dal romanzo « Il ladrone » di Pasquale Festa Campanile. Una produzione Daimo Cinematografica-Italian International Film-Carthago Film in collaborazione con la Rai-Radiotelevisione Italiana. Regia di Pasquale Festa Campanile

Pubblicità

21,40 **LE MILLE MIGLIA**

di Beppe Viola. *Seconda puntata*

22,40 **IL NIDO DI ROBIN**

La lunga attesa. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 **PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI**

Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. *4ª puntata:* **Escursioni con gli sci.** Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **EDUCAZIONE E REGIONI**

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **La natura e i bambini.** Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 **CHIAVE DI LETTURA**

DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO

Un programma di Renzo Giacchieri. Consulenza di Dante Cappelletti. **Cavalleria Rusticana** di Giovanni Verga. Regia di Ottavio Spadaro. Registrazione del 1967. **Cavalleria Rusticana** di Giovanni Verga. Adattamento di Memè Perlini. Personaggi ed interpreti: Turiddu *Massimo Ranieri*, Compar Alfio *Elio Zamuto*, Santuzza *Lina Sastri*, Gna' Nunzia *Luisa Rossi*, Zio Brasi *Edoardo Florio*, Comare Camilla *Lisa Pancrazi*, Zia Filomena *Lidia Montanari*, Pippuzza *Fiammetta Baralla*, Gna' Sara *Marina Ruta*, Compare Peppi *Romeo Castellucci*, Carmelina *Chiara Guidi*. Con la partecipazione straordinaria di Ida Di Benedetto nel ruolo di Gna' Lola. Scene e costumi di Antonello Aglioti. Regia di Memè Perlini

22,25 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind** (Sperimentale)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - « Die Herzogin von Blainville » - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intervinevision

18,25 **Der Haslacher Singkreis singt** (Sperimentale)
Unter der Leitung von Konrad Feuer (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto

19,35 Per un felice ritorno dai monti
4ª puntata: Escursioni con gli sci

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Die Frau im Blickfeld** (Sperimentale)
Eine Sendung von Sofia Magnago

20,40 Chiave di lettura
Cavalleria rusticana

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni **Infanzia e territorio - La natura e i bambini**

rete 3

TV VENERDI 25

KICKERS. SCARPE SERIE
PER FAR DIVERTIRE TUO FIGLIO.
I ragazzi hanno bisogno di di scarpe comode, solide, sicure, studiate apposta per loro. Kickers, da sempre, fa scarpe per bambini e ragazzi, maschi e femmine, tra le migliori che puoi pretendere e ai prezzi più giusti: pellami di prima scelta, suole in para naturale o in vero cuoio, cuciture robuste. In più: un disegno esclusivo e una gamma che va dal polacchino più sportivo al "dandy" della scarpina golf. Tutto questo ha fatto della Kickers una "moda" imitata da tanti. Per questo, quando scegli le scarpe per tuo figlio, guarda bene che abbiano in vista l'etichetta Kickers. Solo così sarai sicura di aver scelto il meglio: non solo le scarpe più divertenti per lui, ma le più comode e forti. Le Kickers originali: quelle a prova di bimbo.
FORTI LE KICKERS
KicKers®
Distributore esclusivo per l'Italia: STC S.p.A. - 20122 Milano - Via Donizetti, 20 - Tel. 5456186 - Telex 334160

TV1

13 (C)

Maratona d'estate

La *Maratona* di quest'anno si conclude con il ritratto di un giovane divo americano-danese, semisconosciuto in Italia, ma beniamino del pubblico statunitense: Peter Martins, primo ballerino e da un paio d'anni coreografo del New York City Ballet. Alto, biondo, aitante, Martins è un vero « figlio » di Georges Balanchine, fondatore e direttore della prestigiosa compagnia e suo ideale parametro. Qualcuno lo ricorderà, stupendo interprete dei balletti astratti di Balanchine, nel corso della prima *Maratona*, nel 1978.

18,50 (C)

Hagen

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Un cacciatore a San Francisco*. Grazie alla sua esperienza di boscaiolo, Hagen riesce ad individuare un vivaio di piante dove scopre, sommariamente sotterrato, il cadavere del suo amico Malone. Il custode del vivaio nota il terreno smosso ed avverte la banda. Ma non fa in tempo a far sparire il cadavere perché la polizia, avvertita da Hagen, blocca l'operazione. Dallo studio del proiettile che ha ucciso Malone e dalla tecnica dell'assassinio gli investigatori risalgono ad un criminale, specializzato in rapine.

21,30

Una vita difficile

Con la regia di Dino Risi, un « ritratto italiano » dei più riusciti fra i molti che ne ha composti Alberto Sordi. Dal '44 al '61, dalla lotta di liberazione alle durezze del dopoguerra ai primi segni del boom, la parabola del piccolo borghese Silvio Magnozzi. Partigiano di mezza tacca (preferisce far l'amore con Elena), giornalista famelico in un quotidiano di sinistra, grandi ideali da mettere d'accordo col pranzo e con la cena. Magnozzi ritrova Elena e la sposa: una vitaccia per tutti e due; infine una parvenza di stabilità come tirapiedi di un importante uomo d'affari. Gli ideali sonnecchiano, ma non sono morti. Quando la villania del padrone passa il segno, Magnozzi lo pianta in asso scaraventandolo in piscina.

TV2

18,50 (C)

Radici

La lunga, estenuante guerra contro lo schiavismo è terminata. Il Sud dei ricchi proprietari di piantagioni di cotone ha perso. I neri sono liberi. I problemi, tuttavia, non sono risolti: i bianchi pensano a sfruttare ancora di più i neri. La famiglia di Chicken George è perseguitata da bande notturne di uomini a cavallo, minacciata dai nuovi proprietari, come il senatore Justin, che ha acquistato la proprietà di Massa Harvey, l'ultimo padrone.

20,40 (C)

Il ladrone

Terza e ultima parte del film di Pasquale Festa Campanile, tratto da un suo romanzo, che vede protagonista Enrico Montesano nei panni d'un ladro ciarlatano intenzionato a rubare al Cristo il segreto dei suoi miracoli, ritenendoli abilissimi trucchi. Avendo rubato un capro espiatorio, animale destinato agli dei, il ladro Caleb viene condannato a morte. Durante la clandestinità conosce Appula, concubina del vicegovernatore romano in Palestina, e sente parlare della dolce vita di Roma. Da allora ha solo un sogno, fare soldi abbastanza per comperarsi la cittadinanza romana. Quando un centurione gli uccide il cane Giosuè, suo compagno e compare, Caleb si trova una donna, Deborah, giovane prostituta. Ma Deborah...

21,40 (C)

Le Mille Miglia

Le Mille Miglia continua con le testimonianze di altri protagonisti della corsa ed in particolare coi vincitori delle ultime edizioni: Piero Taruffi (1957), Giannino Marzotto (1950 e 1953) e Gigi Villoresi (1951). I tre grandi « ex » ed alcuni loro compagni di avventura si sono ritrovati a San Marino per un revival e per partecipare ad un défilé di vetture d'epoca. Nel corso della seconda puntata c'è anche una intervista col barone Von Hanstein il quale rievoca l'atmosfera dell'edizione 1940, da lui vinta con la BMW, quando l'Europa era già in guerra. Giambattista Guidotti, il « secondo » del grande Nuvolari, racconterà inoltre come portò al successo l'autista del duce, Boratto, su di un'Alfa Romeo.

TV3

20,40 (C)

Chiave di lettura

Chiave di lettura questa sera presenta *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga, nelle due versioni classica e di avanguardia. La storia si svolge in un paesino siciliano la mattina di Pasqua. Santuzza, sedotta da Turiddu, scopre che il giovane continua ad incontrarsi con Lola, suo precedente amore, sposata ora ad Alfio. Santuzza cerca di chiarire la cosa con Turiddu, ma avverte dal tono l'indifferenza di lui. Disperata informa dell'adulterio il marito di Lola. Turiddu e Alfio, scambiate poche parole, si incontrano in un duello rusticano. Poco dopo si sente gridare che hanno ucciso Turiddu. In questa prima puntata la versione « tradizionale » è affidata al regista Spadaro che la realizzò nel 1967 con la partecipazione di grandi attori tra cui Wanda Capodaglio, Turi Ferro, Osvaldo Ruggeri, mentre Memè Perlini offre la sua « rilettura » in una visione iperrealistica in cui la vicenda è come sussurrata in tempi di recitazione molto spesso « rubati ». *(Nella foto: Turi Ferro).*

svizzera

- **11,30-14,30** Da Ginevra: **Tennis - Torneo internazionale** (C)
- **18 —** **Per i più piccoli** (C)
- **18,05** **Per i bambini** (C)
- **18,10** **Per i ragazzi** (C)
- **18,45** **Telegiornale** - 1° edizione (C)
- **18,50** **Il segreto della campana di bronzo** (C) Disegni animati della serie « Jeeg Robot » TV-Spot (C)
- **19,20** **Consonanze** (C) Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot (C)
- **19,50** **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- **20,15** **Telegiornale** - 2° edizione (C) TV-Spot (C)
- **20,40** **Io sono Anna Magnani** (C) Documentario biografico
- **22,15** **Tina Turner** (C) Varietà
- **23,05-23,15** **Telegiornale** - 3° ediz. (C)

capodistria

- **16 —** **Telefilm**, della serie « Le nuove avventure di Vidocq »
- **17 —** **Ciao ragazzi** (C) Appuntamento con i più giovani
- **18 —** **Film** (Replica)
- **19,30** **Temi d'attualità** (C)
- **20 —** **Cartoni animati** (C) Zig Zag (C)
- **20,15** **TG - Punto d'incontro** (C)
- **—** **Due minuti** (C)
- **20,30** **Un solo grande amore** Film con Kim Novak, Jeff Chandler e Agnes Moorehead Regia di George Sidney
- **22 —** **TG - Tuttoggi** (C)
- **22,10** **L'arcangelo** (C) Telefilm
- **—** **Passo di danza** (C) Ribalta di balletto classico e moderno
- **—** **TG - Tuttoggi** (C)

francia

- **10,30** **A 2 Antiope** (C)
- **12,30** **Catherine Sarrazin** (C) (20°)
- **12,45** **Telegiornale** (C)
- **13,35** **Rotocalco regionale** (C)
- **14 —** **Aujourd'hui madame** (C)
- **15 —** **L'aquila e l'avvoltoio** (C) (9°)
- **15,50** **Quattro stagioni** (C)
- **16,50** **La TV dei telespettatori** (C)
- **17,52** **Recré A 2** (C)
- **18,30** **Telegiornale** (C)
- **18,50** **Numeri e lettere** (C) Gioco
- **19,20** **Attualità regionali** (C)
- **20 —** **Telegiornale** (C)
- **20,35** **Maria, Maria** (C) Telefilm
- **21,35** **Apostrofi** (C)
- **22,55** **Telegiornale** (C)
- **23,05** **Appuntamento a mezzanotte** (C) Film

montecarlo

- **17,15** **Montecarlo news** (C)
- **17,30** **Cartoni animati** (C)
- **17,45** **Un delfino ostinato.** Film
- **19,15** **Shopping** (C)
- **19,35** **Telemenu** (C) Presenta Wilma De Angelis
- **19,45** **Notiziario** - 1° edizione (C)
- **19,50** **Editoriale** (C)
- **19,55** **I giochi di Telemontecarlo** (C)
- **20,35** **I giganti.** Film - Regia di Gilles Grangier con Jean Gabin, Jeanne Moreau
- **22,05** **Bollettino meteorologico** (C)
- **22,10** **Oroscopo di domani** (C)
- **22,15** **Police Station** (C) 21° epis.
- **22,40** **Notiziario** - 2° edizione (C)
- **22,45** **Editoriale** (C) (Replica)
- **22,50** **Polizia femminile** (C) Mio fratello assassino - Telefilm

sabato

26 SETTEMBRE

TV1

18,50 ©

Hagen

Arthur Hill è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm. L'episodio in onda oggi è intitolato *Delitto nel silenzio (Servizio a pagina 56)*

TV2

20,40 ©

Una storia del West

Quarta puntata dello sceneggiato diretto da Mel Stuart. Nella foto: Robert Preston, Susan Swift e Rosemary Harris in una scena

TV3

20,40 ©

La drammatica storia di Samuel Mudd

Prima parte dello sceneggiato diretto da Paul Wendkos

TV1

13 MARATONA D'ESTATE ©

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Peter Martins.** Regia di Jorgen Leth. Produzione: BBC RM Productions. 2ª *ed ultima parte*

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO ©

La nave in bottiglia. Un programma di Peter Firmin. Prod.: BBC-TV Enterprises

17,15 LA GRANDE ATTESA ©

dal romanzo di **Charles Dickens** con: Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley, Margaret Leighton, Anthony Quayle. Regia di Joseph Hardy. Prod.: ITC. **2ª parte**

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO ©

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

18,50 HAGEN ©

Delitto nel silenzio con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Vincent Sherman. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Venezia Dal Palazzo del Lido di Venezia

20,40 XVII MOSTRA INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA ©

Presenta Loretta Goggi con la partecipazione di Pippo Franco e Laura Troschel. Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

23 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete 1

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON**

Cartoni animati. **Battaglie mortali.** Produzione: Nippon Animation

14 **REGGIO EMILIA: TENNIS**

Campionati italiani assoluti

15,30 **CATANIA: GINNASTICA**

Trinacria d'oro

17 **SPAZIO 1999**

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. *16° episodio:* **Questione di vita o di morte**. Sceneggiatura di Art Wallace e Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Klifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*, Parks *Stuart Damon* e con *Richard Johnson* nel ruolo di Lee Russel. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura di Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

17,50 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

TV 2 RAGAZZI

18,05 **LA NASCITA DEL CINEMA**

Documentario. Prod.: D.A.R.C.

18,25 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

18,50 **RADICI**

Tratto dal libro di **Alex Haley**. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford-Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hilly Hicks, Burl Ives, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David Bros. Television. **Dodicesima puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **UNA STORIA DEL WEST**

(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Produzione: Alan Landsburg. **4ª puntata**

Pubblicità

SHAKESPEARE E OLIVIER: UN GIOCO DEGLI EROI (III)

21,30 **RICCARDO III**

(« Richard III », 1956). Film - Regia di **Laurence Olivier**. Interpreti: Laurence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Stanley Baker, Alec Clunes, John Gielgud, Mary Kerridge, Pamela Brown, Michael Gough. Produzione: London Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

18,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 **IL POLLICE**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina. Conduce in video Rosanna Vaudetti

Tuttinscena Cineteca 1951-1981

20 **VIDEO MIO... CHE PASSIONE!**

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. *Sesta puntata.* **Le eroine del video.** In studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Morte di un presidente

20,40 **LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD**

Prima parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael Mc Guire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione BSR in associazione con Marble Arch Productions

21,55 **LA PAROLA E L'IMMAGINE**

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,25 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— **Lass mal sehen...** (Sperimentale)
Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck - 3. « Nur ein Baumstumpf » - Verleih: Studio Hamburg

18,30 **Mundus cantat** (Sperimentale)
Volkmusik aus aller Welt im Herkules-Saal der Resident in München - 1. Teil - Verleih: Telepool

19— TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 **Tanzstunde** (Sperimentale)
Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 7. « Samba » - Verleih: Studio Hamburg

Morte di un presidente

20,40 La drammatica storia di Samuel Mudd

21,55 La parola e l'immagine
Quaderni

22,25 TG 3

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

22,55 Video mio... che passione!

rete 3

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

TV1

17,15 (C)

La grande attesa

Va in onda la seconda parte dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. Grazie alla munificenza del misterioso benefattore (James Mason), che attraverso un legale ha assicurato a Pip (Michael York) una cospicua rendita, il giovane vive a Londra, dove frequenta la buona società sotto la guida mondana di Herbert Pocket (Robert Morley). Una sera Pip riceve la visita di uno straniero: è Hagwitch, il forzato evaso dal carcere che in un giorno lontano Pip aveva aiutato rubando il cibo per lui, cercandogli un nascondiglio e salvandolo dalla prigione.

18,50 (C)

Hagen

L'episodio odierno s'intitola *Delitto nel silenzio*. Una ragazza vagabonda viene bloccata dalla polizia accanto al cadavere di uno spacciatore di droga e sospettata di averlo ucciso. Ella non risponde ad alcune domande e tenta di fuggire dal commissariato. E' in questo frangente che Hagen si scontra con lei; scopre che è sordomuta e convince l'avvocato Palmer a prendere le sue difese. Anzi gli chiede di ospitarla provvisoriamente nella sua casa. Va poi alla ricerca di un mimo e, con il suo aiuto, riesce a far dire alla ragazza quello che sa sull'omicidio di cui è accusata.

20,40 (C)

Canzoni dal Lido di Venezia

Scenario stupendo per la XVII Mostra internazionale della musica leggera, organizzata da Gianni Ravera e in onda dal Palazzo del Lido di Venezia. A condurre la trasmissione Loretta Goggi nella doppia veste di cantante-presentatrice. All'interno della scenografia si alternano quasi tutti i più grossi nomi della musica leggera del momento. Miguel Bosè, Angelo Branduardi, Johnny Holiday, Roberta Kelly, Loredana Bertè, Riccardo Fogli, gli Spargo, Pupo, i Passengers, Randy Crawford, Battiato, Drupi, Luca Barbarossa, i Buggles, Ivan Cattaneo e altri ancora. Stella tra le stelle Monica Vitti. Con i Camaleonti ballerà e canterà un tango travolgente. *(Servizio a pag. 44)*.

TV2

18,50 (C)

Radici

Ancora soprusi e persecuzioni da parte dei bianchi contro i neri. Una notte uomini incappucciati a cavallo costringono Tom a uscire di casa e solo l'improvvisa comparsa di Ol'George, il giovane bianco amico dei neri, riuscirà a sventare la minaccia dei razzisti. Nel frattempo riappare il vecchio Chicken George e la famiglia, ormai riunita, decide di partire per il Tennessee per iniziare una nuova vita. In testa alla carovana c'è lui, il ciarliero Chicken George.

20,40 (C)

Una storia del West

Nella notte un gruppo di indiani coglie di sorpresa i Chisholm. Nel tentativo di difendersi, Hadley viene ferito a un orecchio e Annabelle, ferita gravemente, perde sangue in maniera impressionante. Minerva al mattino coraggiosamente prega il marito di riprendere la marcia verso il forte Laramie nel timore di un nuovo attacco degli indiani. Durante il percorso Annabelle muore e, dopo aver sostato in preghiera durante la sepoltura, i Chisholm riprendono il cammino verso il forte. Arrivati trovano una calda accoglienza e Hadley decide di restarvi per tutto l'inverno, non avendo più il coraggio di proseguire il viaggio. Will e Gideon con la ragazza indiana finalmente si ricongiungono al resto della famiglia.

21,30 (C)

Riccardo III

Ultimo capitolo della trilogia shakespeariana realizzata da Sir Laurence Olivier, protagonista e regista. La cupa « carriera » di Riccardo di Gloucester, fratello deforme e crudele del re Enrico IV, le trame nefande da lui ordite per impadronirsi del trono. Enrico muore per la malvagità di Riccardo, che gli ha fatto credere colpevole e poi ha ucciso il fratello Clarence. Scompaiono uno dopo l'altro i legittimi eredi. Riccardo è grottescamente incoronato, ma il popolo e gli onesti sono contro di lui. Sul campo di battaglia di Bosworth, abbandonato da tutti, finirà sgozzato come una bestia abominevole e mostruosa. Dal testo d'origine Olivier trae una trasparente parabola sulla corruzione del potere. *(Servizio a pagina 50)*.

TV3

20,40 (C)

La drammatica storia di Samuel Mudd

In onda oggi abbiamo la prima parte di uno sceneggiato che racconta la vicenda veramente vissuta dal dottor Samuel Mudd, accusato di complicità nel complotto per l'uccisione del Presidente degli Stati Uniti Abramo Lincoln. Mudd, che si era limitato a soccorrere e curare John Wilkes Booth, autore dell'assassinio, viene travolto dal clima di « caccia al colpevole » seguito all'attentato, processato da un tribunale militare e condannato al carcere a vita. Prima di essere graziato dal Presidente Andrew Johnson, dovrà passare quasi quattro anni recluso all'isola del Diavolo. Solo 110 anni più tardi Mudd sarà riabilitato da Carter.

21,55 (C)

La parola e l'immagine

La terza ed ultima puntata dedicata all'archeologia si occupa di « archeologia medioevale » e di « archeologia industriale ». Archeologia intesa non più soltanto come scienza dell'antichità ma come disciplina aperta a considerare le realtà materiali di ogni tempo e cultura con l'obiettivo di individuare e mettere in luce il più vasto panorama delle trasformazioni sociali.

svizzera

- **10,30 Segni** (C) (Replica)
- **10,50 Incontri** (C) Anna Frank
- **11,15-11,40 A conti fatti** (C) (Replica)
- **14 — Da Ginevra: Tennis** (C)
- **16,25 Per i più piccoli** (C)
- **16,45 Per i ragazzi** (C)
- **17,20 Cavalcherò il vento** (C)
- **18,10 N... come New Wave** (C)
- **18,45 Telegiornale** - 1° edizione (C)
- **18,50 Estrazioni del Lotto** (C)
- **19,10 Scacciapensieri** (C)
- **19,50 Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- **20,15 Telegiornale** - 2° edizione (C)
- **20,40 Il segreto di Santa Vittoria** (C) Film. Regia Stanley Kramer
- **22,50 Telegiornale** - 3° edizione (C)
- **23-24 Sabato sport** (C) Al termine: Telegiornale - 4° edizione (C)

capodistria

- **16 — Milady non piangere** (C) Telefilm
- **16,30 Calcio** (C) Tetovo: Teteks-Sarajevo
- **18,15 Film** (Replica)
- **19,45 Ciao ragazzi** (C) Appuntamento con i più giovani
- **— Zig Zag** (C)
- **20,15 TG - Punto d'incontro** (C)
- **— Due minuti** (C)
- **20,30 I daci** (C) Film con Marie Josè, Pierre Brice e Georges Marshall. Regia di Sergiu Nicolaescu
- **22 — TG - Tuttoggi** (C)
- **22,10 L'ombra** Film con Marta Toren, Pierre Cressoy, Gianna Maria Canale e Paolo Stoppa. Regia di Giorgio Bianchi
- **— TG - Tuttoggi** (C)

francia

- **10,30 A 2 Antiope** (C)
- **11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito** (C)
- **12 — La verità è nel fondo della marmitta** (C)
- **12,45 Telegiornale** (C)
- **13,35 Animali e uomini** (C)
- **14,25 Pomeriggio sportivo** (C)
- **17,20 Recré A 2** (C)
- **18 — Concerto** (C)
- **18,50 Numeri e lettere** (C) Gioco
- **19,10 D'accordo, non d'accordo** (C)
- **19,20 Attualità regionali** (C)
- **20 — Telegiornale** (C)
- **20,35 Gli eredi** (C) Film
- **22,05 Caccia al tesoro** (C) Messico
- **23 — I carnet dell'avventura** (C)
- **23,30 Telegiornale** (C)

montecarlo

- **17,15 Montecarlo news** (C)
- **17,30 Cartoni animati** (C)
- **17,45 Gli uomini della RAF** (C)
- **18,35 Shopping** (C)
- **18,55 Varietà** (C)
- **19,25 Telemenu** (C)
- **19,35 Cartoni animati** (C)
- **19,45 Notiziario** - 1° edizione (C)
- **19,50 Editoriale** (C)
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** (C)
- **20,35 Inchiodate l'armata sul ponte** Film con Boris Dvornik
- **22,05 Bollettino meteorologico** (C)
- **22,10 Oroscopo di domani** (C)
- **22,15 Le nuove avventure di Vidocq** (C) 7° episodio
- **23,10 Notiziario** - 2° edizione (C)
- **23,15 Editoriale** (C) (Replica)

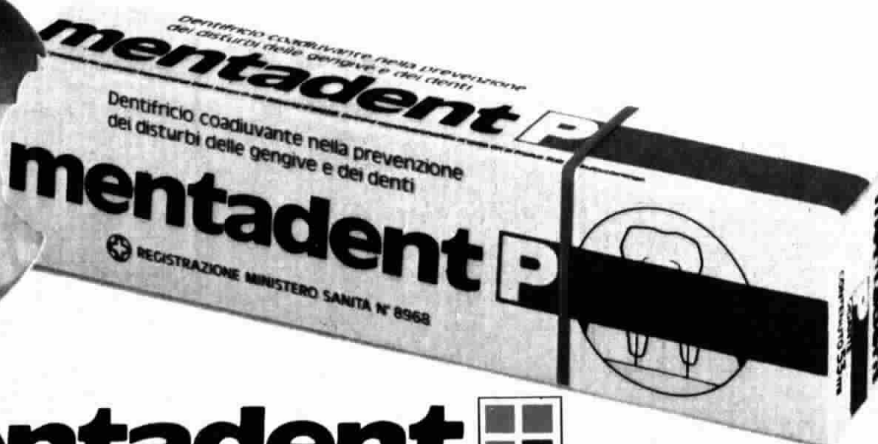
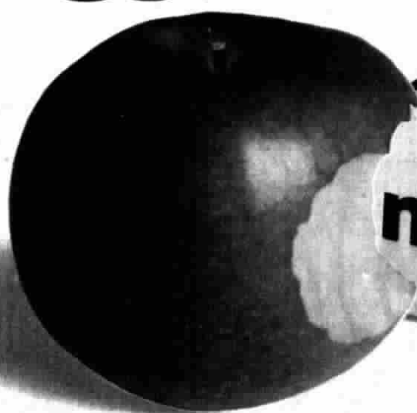
Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.

Bisogna intervenire!
Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.
E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.

Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.

I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.

Mentadent P protegge nel tempo le gengive

mentadent
prevenzione dentale

"Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso"
Aut. Pubb. Min. San. n° 4971 - Reg. Min. San n° 8968

Gibbs DENTAL DIVISION

Sardegna

Giovedì 24 la Sede regionale della Sardegna propone un programma di Mauro Schirru, *Sapore di sale*, che presenta la vita e il lavoro nella salina di Cagliari (nella foto). Questa salina, che è una delle più grandi d'Italia, ha la caratteristica di essere situata a cielo aperto, inserita nel tessuto urbano a ridosso della splendida Laguna di Molentargius e della Laguna di Monte Irpinu. La sua particolare ubicazione provoca problemi specifici per la vita e il lavoro dei salinieri? A questi e ad altri interrogativi la trasmissione cerca di dare una risposta.

Abruzzo

Partono questa settimana due nuovi programmi. Il primo è *Giorno di festa* (in onda martedì 22), un viaggio in quel mondo di feste popolari che ancora sopravvivono nelle province abruzzesi e che sono rimaste un momento di incontro e una sorta di appuntamento per gli emigrati e i «pellegrini» dei paesi vicini. Il regista Giorgio Patrizi, in un anno di lavoro, ha raccolto una gran quantità di materiale che sarà distribuito nel corso di quattro puntate. Dalla Festa dei serpari di Cocullo, in onore di san Domenico, alla Festa del lupo di Pretoro che rievoca quasi in forma teatrale un leggendario miracolo. Tutti i giovedì, dal 24, sarà trasmesso uno special musicale di «blues italiano», un genere che qui da noi sono pochi ad eseguire. Protagonisti delle varie puntate sono quattro complessi, i più conosciuti. Si comincia questa settimana con la Any Way Blues Band, di estrazione milanese come il gruppo di Andy J. Forrest che si esibirà la prossima volta. Le registrazioni sono state fatte in occasione del Festival di blues italiano svoltosi a Sulmona.

Emilia-Romagna

Martedì 22 è in programma *Senza trucco, tutta in nero*. Dal celebre colloquio col «Tango» di Carlo Terron Ezio Masina e Roberto Bernocchi hanno tratto questo spettacolo con il fascino e la violenza che derivano dalla cornice particolarissima in cui si trova inserito il monologo della famosa soubrette al tramonto. E lei è contemporaneamente il travestimento di un ragazzo che vive in una squallida cucina e Nilla Pizzi. Il montaggio televisivo inserisce la cornice nel monologo e accelera i tempi evidenziando l'ambiguità della scena e il continuo ritorno da un personaggio all'altro inventando una nuova cornice in un teatro deserto che tramuta come uno specchio magico l'immagine del desiderio in quella desiderata o di entrambe contempla il tramonto. La regia è di Fabrizio Frasnodi.

Liguria

Il 22 settembre la rubrica *Arcobaleno*, a cura di Renzo Trotta, presenta tre servizi di Oreste De Fornari. Si comincia con *Una pelle per l'estate*, sulla moda dell'abbronzatura. Segue *Venga a prendere un premio da noi*, una conversazione in studio con Claudio G. Fava sulle manifestazioni culturali dell'estate ligure. Al termine un breve sceneggiato in dialetto genovese ambientato nel mondo degli spedizionieri, *Lo scagno*.

Il 24 settembre, nel quadro dei rapporti di scambio tra sedi regionali, va in onda *Il Gran San Bernardo*, un programma della Sede di Aosta sul famoso cane da soccorso. La trasmissione fornisce alcune ipotesi sull'origine di questa razza così popolare, una descrizione dettagliata delle sue caratteristiche e un flash sugli allevatori e le esposizioni. Il consulente è Antonio Morsiani, allevatore e presidente del Club Italiano del San Bernardo.

Friuli - Venezia Giulia

Lontano dagli occhi è il titolo di un itinerario canoro-sentimentale (martedì 22) che

Sergio Endrigo (nella foto) ha percorso nei luoghi della sua infanzia e gioventù. Un viaggio che passa per Pola, Trieste, Grado e Palmanova. Ricordi di un tempo passato e canzoni vecchie e nuove del cantautore istriano. Ha curato la regìa Giancarlo Deganutti.

Giovedì 24, per la serie *Il cinema nascosto*, è in programma la seconda puntata, ideata in collaborazione con il Centro di ricerche audiovisive «La Cappella Underground». Si prosegue così il discorso sul cinema a passo ridotto, i suoi autori, i suoi interpreti. La trasmissione è curata da Marina Silvestri.

Marche

Esiste a Osimo, a pochi chilometri da Ancona, una Accademia d'Arte Lirica e Corale che fruisce di collaborazioni decisamente prestigiose come quelle di Ottavio Ziino, Giulio Bertola, Ettore Campogalliani, Marcel Couraud, Giorgio Favaretto, Romano Gandolfi e Mario Melani. La scuola è frequentata da allievi di svariatissima provenienza europea ed extraeuropea che la considerano come una sorta di «high school» di perfezionamento, un'istituzione, cioè, forse unica nel suo genere, per dimensioni e struttura, nell'Europa occidentale. E proprio gli allievi dell'Accademia, a fine corso '81, si sono cimentati nel dare voce e volto ai personaggi del trittico pucciniano, oggi giunto alla sua ultima rappresentazione sui palcoscenici marchigiani. In locandina, per martedì 22, è *Suor Angelica*, su libretto di Giovacchino Forzano, con Wally Salio, Evghenia Dundekova, Stella Salvati, Halla Maksymenko, Marianna Brilla, Young Hee Boo, Iolanda Boyer, Emiko Kuwashima. Come per l'intero trittico dirige Ziino con coro diretto da Tullio Giacconi. La regìa teatrale è di Dario Micheli. *(Nella foto sotto: Giacomo Puccini)*. Giovedì 24 prosegue *Almanacco d'estate 1981* di Giuseppe Camilletti.

Le mille trovate mattutine

Radio anghe noi, la trasmissione presentata da *Radio anch'io '81*, continua. E continuano (dal lunedì al venerdì alle 9) le divertenti trovate di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni, con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. La realizzazione del programma è di Giancarlo Terribili e le scelte musicali sono di Roberto D'Agostino. Per cinque giorni alla settimana sono così assicurate agli ascoltatori le « inchieste sulla coppia », le telefonate incredibili, le musiche e tutto il repertorio degli autori-attori.

Una storia d'altri tempi

Ancora una « perla » per *Collezione Teatro*: giovedì alle 19,40 *Addio giovinezza* nell'edizione del 1954. L'opera, scritta da Sandro Camasio e Nino Oxilia nel 1911, è una tenue vicenda a sfondo goliardico, raccontata dagli autori con toni crepuscolari che, a suo tempo, ottenne un grande successo. Oxilia diresse, nel 1913, Lydia Quaranta nell'omonimo film. Curiosità dell'edizione trasmessa è il nutrito cast di attori: nel 1954 vediamo, infatti, interpreti come Edmonda Aldini (nei panni di Dorina), Anna Miserocchi [nella foto] (che interpreta Elena), Riccardo Cucciolla (Mario), Carlo Campanini (presta la voce a Leone), Corrado De Cristofaro (interprete di Giovanni).

I 75 anni di Paul Sacher

Inaugurazione della Stagione dei Concerti dell'UER lunedì alle 20,30. Collegamento diretto internazionale dalla Sala Grande del Casinò di Basilea con un concerto-omaggio ai 75 anni di Paul Sacher (a sinistra nella foto). Svizzero, fondatore dell'Orchestra da Camera di Basilea, del Coro da Camera e della Schola Cantorum, Sacher si è dedicato prevalentemente all'interpretazione della musica contemporanea. Sono più di un centinaio le composizioni di autori svizzeri e stranieri presentate in prima esecuzione da Sacher e numerosissimi i musicisti che hanno scritto per la sua orchestra. Il concerto di lunedì è insieme un omaggio e una dimostrazione: le musiche che verranno eseguite furono tutte scritte per la sua orchestra. Segnaliamo poi l'ascolto dell'intervallo dove è stato inserito « Hommages à Paul Sacher » del violoncellista Rostropovich.

In giro per l'Italia con molta allegria

Per i « ritardatari » dell'estate, o per chi ama trascorrere le vacanze a settembre, quando non c'è più il « tutto esaurito », *Master* (la trasmissione in onda dal lunedì al venerdì alle 13,15) è un'ottima guida: il programma infatti si snoda attraverso diversi paesi della penisola portando dietro un « carro » pieno di novità e allegria: musica, varietà, quiz, cabaret, café chantant, giochi ed illusionismi.

La regia è di Wolfango Vaccaro, al microfono tanti personaggi: Tony Cosenza, che parla, racconta... si intromette; Gigi Marziali è il disc-jockey ufficiale; Tony Ciccone è onnipresente con le sue infinite imitazioni di giornalisti e sportivi del mondo radiotelevisivo; Franco e Mimmo, i due cabarettisti genovesi alle prese con i fatti del giorno, e, infine, Toni Binarelli, il mago, che intrattiene gli ascoltatori proponendo giochi magici.

A Firenze nel lontano 1947

Lunedì, alle ore 9,05, comincia l'adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino di *Cronaca di poveri amanti* di Vasco Pratolini. Lo sceneggiato radiofonico sarà trasmesso in diciotto puntate, tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica), sempre alla stessa ora. Ilaria Occhini, Eros Pagni, Arnoldo Foà, Corrado De Cristofaro, Ugo Pagliai e tanti altri attori fanno da cornice all'opera; la regia è di Umberto Benedetto. La storia, ambientata nel 1947 a Firenze e, più precisamente, a via del Corno (tra Palazzo Vecchio e Santa Croce), ha come protagonista « l'esistenza » di tante persone, di tanti mestieri, di tanti amori divisi fra speranza e dolore, gioia e morte: la vita di un vicolo dove le diverse vicende personali, e no, diventano un coro.

Sere d'estate in musica

Ultime battute delle « Sere d'estate » musicali. L'autunno è ormai alle porte e si avvicina anche la fine degli appuntamenti serali con la musica di Radiodue: nei prossimi mesi ci saranno nuovi appuntamenti e ancora tanta musica. Martedì, alle ore 21, presentati da Tomaso Camuto ascolteremo i cantanti lirici alla ribalta radiofonica, nella rubrica « Concerti operistici ». Altro appuntamento della settimana giovedì, sempre alle 20,50, dove sarà di scena l'operetta. Questa settimana sarà proposta all'ascolto il meglio della « Zarzuela ».

Le sinfonie del sabato

Nel consueto appuntamento di fine settimana con la musica sinfonica (sabato alle ore 21) ascolteremo un concerto diretto dallo jugoslavo Lovro von Matacic. L'orchestra è quella Sinfonica di Roma della Rai.

Von Matacic è notoriamente apprezzato interprete wagneriano e dei tardo-romantici tedeschi. Nel concerto in onda sabato due sono i brani sinfonici: il primo è la *Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183*, lavoro giovanile di Mozart, e il secondo è la *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* (« *Romantica* »), una delle composizioni più popolari di Anton Bruckner, certamente l'esponente più importante del sinfonismo postromantico.

Il teatro di Radiodue

La donna di nessuno, tre atti di Cesare Vico Lodovici, lunedì alle 20,40. Lodovici, significativa personalità delle scene italiane, noto soprattutto per la sua attività di traduttore (è autore tra l'altro della traduzione di tutte le opere di Shakespeare), è l'autore di questo lavoro dove lo studio sull'animo femminile ne è la principale caratteristica. Gazzolo e Ceriani fra gli interpreti, la regia è di Jacobbi. Mercoledì, alle 20,15, *Caligola* di Camus (la traduzione è di Lodovici), con la partecipazione di Sbragia, Graziosi, Monteverdi. L'opera, scritta nel 1938 ma rappresentata soltanto nel 1945, è la storia dell'imperatore Caligola dalla morte della sorella Drusilla alla congiura con cui finì i suoi giorni: le crudeltà, gli atti arbitrari del giovane imperatore sono qui visti come disprezzo per gli uomini e le convenzioni sociali. Venerdì, alle 20,15, *Eleonora d'Arborea* di G. Dessy, con Anna Mazzamauro (nella foto) tra gli altri.

RADIOTRE

Solista Giuseppe Garbarino

Concerto diretto da Gianluigi Gelmetti, domenica alle ore 21. L'orchestra è quella Sinfonica di Torino della Rai, con la partecipazione del clarinettista Giuseppe Garbarino (nella foto). Il concerto si apre con la *Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200* di Franz Schubert, scritta a soli diciotto anni, nel 1815, un anno particolarmente fecondo di opere del grande compositore austriaco. Dal romanticismo musicale di Schubert si passa quindi ad Anton Webern, uno dei maestri delle nuove generazioni musicali del secondo dopoguerra, con la sua *Passacaglia per orchestra op. 1*, composizione anch'essa giovanile (è del 1908). Seguirà il *Nachtblau* di Paolo Renosto per clarinetto e orchestra d'archi, solista Giuseppe Garbarino. Infine *Arcana* di Edgar Varèse, anticipatore della nuova musica, protagonista nel 1950 a Darmstadt (lo si è ricordato recentemente nel convegno che si è tenuto a Siena) di un famoso seminario di composizione che fu determinante per i giovani compositori europei.

Un concerto di premiati

Seconda parte del concerto dei premiati al V Concorso Nazionale Allievi Organisti di Noale (Venezia). La scorsa settimana abbiamo ascoltato, dalla chiesa parrocchiale di Noale, le esecuzioni degli allievi del periodo medio e del periodo superiore, rispettivamente la Categoria A e la Categoria B, sei giovani studenti organisti provenienti da varie parti d'Italia. Questa settimana, martedì alle 21,30, sarà la volta degli allievi diplomati. Prima ad esibirsi sarà Voltolina Amarilli di Padova, che è risultata la seconda classificata, con un brano di Marcel Dupré: *Variation sur un Noël op. 20*. Alla giovane organista di Padova seguirà il primo classificato nel concorso: Marco Arlotti di Bologna, che con *Variations on America* di Charles Ives cinciuderà il concerto.

Un lungo itinerario alla scoperta della musica

Ultima trasmissione della *Musica e i dischi di...* Questa settimana ospite di Paolo Terni è Luigi Pintor, uomo politico, direttore del *Manifesto* e... vero « maniaco » della musica. Chi immaginerebbe che Pintor trascorre ore ed ore al pianoforte, facendosi accompagnare dall'ascolto di dischi speciali dove proprio la parte al pianoforte non è registrata? Chi penserebbe mai che vive in continua competizione con i più grandi interpreti, cercando di raggiungerne l'abilità tecnica e la capacità espressiva? Purtroppo non ha acconsentito a suonare in trasmissione, ma ha portato questi dischi curiosi (chiamati minus one), e così potremo ascoltare, tra l'altro, il *Trio op. 99* di Schubert (il musicista è la grande passione di Pintor) senza la parte pianistica. Nelle cinque puntate (alle 14,30 tutti i giorni dal lunedì al venerdì) l'ospite non manca tuttavia di parlare della sua infanzia (a Cagliari), della sua vita politica, del senso che ha avuto per lui il suo lungo itinerario alla scoperta della musica.

Alcune proposte stimolanti

« Un certo discorso estate », in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle 15,30 alle 17, fino a tutto settembre, presenta una rubrica dedicata alle etichette discografiche indipendenti. Il ciclo è curato da Maurizio Petitti (il settore jazz invece da Filippo Bianchi). Scopo della trasmissione è far ascoltare e conoscere, ad un pubblico sempre più vasto, alcune proposte musicali molto stimolanti, che non trovano, però, spazio nella produzione di mercato, in quanto poco commerciali e/o commerciabili: si tratta, nella maggior parte dei casi, di dischi autoprodotti e autodistribuiti. E' così possibile ascoltare brani della tradizione popolare bretone o irlandese, sperimentazioni elettroniche tedesche o americane, nonché « normale » rock che, per diversi motivi, non è riuscito a farsi finanziare e produrre dalle grandi « multinazionali » della musica. Nel corso delle puntate la trattazione di queste etichette indipendenti è stata suddivisa dall'autore a seconda del Paese in cui operano (USA, Canada, Gran Bretagna, Francia, ecc.).

Tre domande a... Giulia Palmer

Giulia Palmer, 21 anni. Figlia d'arte. Con l'esperienza televisiva del *Barattolo*, ora è fra i protagonisti di *La luna nel pozzo*.

— Qual è il suo ruolo?

« Per fortuna il mio ruolo è molto ben definito: in realtà io debbo fare me stessa, con le contraddizioni di una ragazza della mia età, faccio la mia parte in contraddittorio con Michele Mirabella che "ama" mostrarsi cinico, vissuto, vecchio. Poi leggo gli almanacchi, le poesie: insomma piccole cose che però mi vanno benissimo, non amo fare subito "goal", ma andare piano senza esagerare e fare passi falsi ».

— Il suo rapporto con tutta la redazione?

« Ottimo. Loro sono già tre anni che fanno questa trasmissione, sono molto affiatati, poi ci divertiamo anche insieme: per esempio sono caduta con il mio motorino, ed un quarto d'ora del programma della mattina è stato dedicato alla mia caduta; poi mi prendono in giro per come mi vesto. Ogni giorno c'è un gioco nuovo e io sto proprio bene ».

— Progetti per il futuro?

« Tanti e di tutto. Ho fatto tantissimi provini, tutti per cose diverse, ma a me succede sempre tutto per caso: mi do da fare e aspetto. Ho voglia di lavorare, di fare tanto e tutto, purché sia qualcosa in cui utilizzare il cervello. Il teatro è ciò che per ora mi attira di più, non l'ho mai fatto, può darsi che, una volta provato, non la pensi più così, ma per ora sarei felice di poterci lavorare ».

FLASH

• « Il franco cacciatore » di C. M. von Weber (1786-1826)

Domenica 20 settembre, ore 20 (Radiouno). Ai margini di un bosco in un villaggio si svolge una gara di tiro a segno. Il giovane Max ha la peggio su Kilian e viene schernito da tutti. Kuno, capo forestale, ha promesso la figlia Agata a Max a patto che l'indomani egli vinca la gara alla presenza del principe Ottokar. Kaspar consola il giovane Max e gli promette aiuto: andranno dal « cacciatore nero » Samiel che con i suoi poteri magici lo farà vincere. In realtà Caspar ha venduto la sua anima a Samiel e vuole sostituirla con quella di Max.

Ottenuti i proiettili magici, si svolge la gara di tiro e Max, guidato forse dal potere magico di Samiel, colpisce al posto del bersaglio (una bianca colomba) Kaspar appostato su un albero. Scoperto l'inganno, Max sarebbe condannato all'esilio se non fosse per l'intervento di un eremita e di Agata.

Viene perdonato: gli sarà concessa in sposa la fanciulla se per un anno saprà essere onesto come lo era un tempo.

• « Torvaldo e Dorliska » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Giovedì 24 settembre, ore 21 (Radiotre). Il Duca del Castello d'Ordow è un tiranno. Si è innamorato di Dorliska e, per averla, uccide in uno scontro notturno nel bosco il marito Torvaldo.

Ma la fanciulla non ne vuole sapere di lui. Nel castello del Duca viene protetta da Giorgio, un servo del tiranno che sta cercando di sollevare il contado contro le malefatte del signore. Il Duca ordina ai suoi uomini di rintracciare il cadavere di Torvaldo per convincere Dorliska a cedergli, ma del corpo di Torvaldo non c'è traccia. Infatti egli è scampato alla morte e travestito da contadino arriva al castello. Viene scoperto e imprigionato. Carlotta, la sorella di Giorgio, aiuta i due sposi e li fa incontrare nelle prigioni del castello.

Il Duca li scopre e, dopo aver chiesto invano a Dorliska di cedergli in cambio della vita di Torvaldo, ordina la loro morte. Ma il popolo si ribella e il Duca viene fatto prigioniero. I due sposi possono finalmente ricongiungersi felici.

domenica
20 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Incontro con Fred Bongusto

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Liù Bosisio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 Con te sulla spiaggia
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 La mia voce per la tua domenica
ovvero Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa. Regia di Mirella Mazzucchi (Replica)

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Homo ludens
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgiso
(Replica)

14 Canzoni di ieri e di oggi

14,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(III parte)
Dagli studi notizie e commenti a cura e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

16,46 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

16,48 Asterisco musicale

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra
(IV parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,15 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 Bulli, pupe e juke-box
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi
(Replica)

20 Stagione Lirica di Radiouno
Der Freischütz
Opera romantica in tre atti di Johann Friedrich Kind
Musica di Carl Maria von Weber
Agathe: Margaret Price; Annchen: Helen Donath; Max: James King; Kaspar: Karl Ridderbusch; Ottokar: Mario Ferrara; Un eremita: Anton Diakov; Kilian: Andrzej Snarski; Kuno: Mario Machi; Samiel: Rolf Tasna
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,15 Intervallo musicale

22,29 Check-up per un VIP
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi: «Luigi XIV»
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Davide Montemurri
(Replica)

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli del GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Ma che cos'è questo umorismo?
Testi di Clotilde Paternostro
12ª puntata
La letteratura (2ª parte)
Regia di Marco Lami

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 Spettacolo Concerto
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszlo
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

Delia Scala

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

14,30 Domenica con noi estate
Un programma a cura della Sede regionale per la Lombardia
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi estate
(II parte)

18 Domenica sport
(II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi estate
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**

Prova a dirla meglio

Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano. Alfredo Pea e Gino Cervi

Un programma di Paolo Giuranna

21,40 **Facciamo un passo indietro**

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**

Un regista e la sua terra

Francesco Rosi vi parla di Napoli

Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10 gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musiche di Johannes Tolar, Domenico Scarlatti, Jean-Joseph Mouret, Gilles Binchois, Wolfgang Amadeus Mozart, Pierre Phalese, Walter Johann Gottfried, Giuseppe Tartini

6,55 **Concerto del mattino**

(I parte)

Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio, ma non troppo - Rondò (Allegretto) (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Hugo Wolf: « Ritter Kurts Brautfahrt » (dai « Gedichte von Goethe ») (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**

(II parte)

Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra BWV 1066: Ouverture - Corrente - Gavotta nn. 1 e 2 (Pierre Pierlot e Claude Maisonneuve, oboi; Paul Hongne, fagotto - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ◆ Alexander Scriabin: Studio in la bemolle maggiore op. 8 n. 8 (dai Dodici Studi op. 8) (Pianista Vladimir Horowitz) ◆ Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi: Moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio - Finale (Leggermente mosso) (Quartetto « Keller »: Erich Keller e Heinrich Zieche, violini; Franz Schessl, viola; Max Braun, violoncello; Gerard Schmid, seconda viola)

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Effimero estivo**

Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano

Un programma di Bia Sarasini, presentato da Gian Luca Luzi

10,45 **Concerto del mattino**

(III parte)

Richard Wagner: « Il vascello fantasma », ouverture (Boston Symphony Orchestra diretta da Erich Leinsdorf) ◆ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro quasi lento, Tempo I - Recitativo - Fantasia - Allegretto poco mosso (Arthur Grumiaux, violino; György Sebök, pianoforte) ◆ Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra (Concerto de Aranjuez): Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile (Solista Julian Bream - « The Melos Chamber Orchestra » diretta da Colin Davis)

11,45 **Giornale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Il tempo e i giorni**

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio

« La bellezza salverà il mondo? »

5. La teologia delle icone

Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

13,10 **Disco-novità:** Erato e Argo

Luigi Boccherini: Concerto n. 3 in sol maggiore, per violoncello e orchestra d'archi: Allegro moderato - Adagio - Rondò quasi minuetto (Solista Frédéric Lodeon - Orchestra da Camera di Losanna diretta da Armin Jordan) ◆ Carlo Ricciotti detto Bacciccia (1681-1756): Concertino armonico n. 2, dai sei Concertini originali per violino obbligato, viola, violoncello obbligato e basso continuo: Largo da cappella non presto - Largo affettuoso - Allegro (« The Argo Chamber Orchestra » diretta da George Guest)

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radio Tre**

14 « La cerchiatura del quadro »

ovvero le aspirazioni irrealizzabili

Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del « Carro della fortuna »

Regia di Rodolfo Roberti

A cura di Pierluigi Tabasso

11ª puntata: La cerchiatura del quadro (Replica)

— Contro/canto

15,30 Il suono

L'acustico e l'elettronico in musica

Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

11ª puntata (Replica)

16,30 Contro/canto

17 **Tosca**

Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Musica di Giacomo Puccini

Floria Tosca: Maria Callas; Mario Cavaradossi: Giuseppe Di Stefano; Il barone Scarpia: Tito Gobbi; Cesare Angelotti: Franco Calabrese; Il sagrestano: Melchiorre Luise; Spoletta: Angelo Mercuriali; Sciarrone: Un carceriere: Dario Caselli; Un pastore: Alvaro Cordova

Direttore Victor De Sabata

Orchestra e Coro del « Teatro alla Scala » di Milano

Maestro del Coro Vittore Veneziani

Negli intervalli:

(ore 17,45 circa):

Libri novità

(ore 18,40 circa):

Giornale Radio Tre

19,25 **Il Teatro nell'era fascista**

di Daniela Montemagno

con: Bruno Cattaneo, Renato Cecchetto, Claudio De Angelis, Daniela Di Giusto, Roberto Lattanzio, Agostino Marfella, Betti Pedrazzi, Dario Penne, Alessandro Rossi, Renzo Rossi

Regia di Gianfranco Giagni

Ottobre 1922: il fascismo giunge al potere. Quali mutamenti interessano il Teatro? Il programma si propone di ricostruire con lettere, testimonianze, articoli d'epoca l'atmosfera di quegli anni. Non è difficile così incontrare Mussolini nell'inedita veste di autore drammatico, un Pirandello capocomico sempre alle prese con problemi economici, un numero elevatissimo di artisti assillati dalla precarietà del nomadismo e dalle prepotenze degli industriali. Rileggere le richieste di aiuto al duce e ricordare le iniziative del regime può inoltre aiutare a comprendere un momento storico ricco di avvenimenti vissuti dai protagonisti, attori e non attori, spesso proprio all'insegna della « teatralità ». (Replica)

20,05 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium di Torino della Rai

Concerto sinfonico

Direttore Gianluigi Gelmetti

Clarinettista Giuseppe Garbarino

Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200: Adagio maestoso-Allegro con brio - Allegretto - Menuetto vivace - Presto vivace ◆ Anton Webern: Passacaglia op. 1 ◆ Paolo Renosto: Nachtblau, per clarinetto e orchestra d'archi ◆ Edgar Varèse: Arcana

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: Politica

22,40 Pagine da: **Il piacere**

di Gabriele D'Annunzio

Lettura di Giancarlo Dettori

23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Luigi II di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Paraulas e musica (Replica). • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di. • **14,30** I migliori della settimana. • **15-16** L'indice di sgradimento. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols. • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** « Fröhliche Armut » von Karl Heinrich Waggerl. • **16,45** Immer noch geliebt. • **17,45** Für die jungen Hörer. N.N./Klara Ströbe/Reidar Th. Christiansen: Märchen aus Norwegen. • **18,15-19,15** Sportpourri. - 60 Minuten Nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell. - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Zwischenlandung. - Eine musikalische Kurzwisite in beliebten Reiseländern. • **20,45** Sonntagskonzert. Franz Schubert: Symphonie Nr. 3 in D-Dur. Ausf.: Das Orchester der RAI, Neapel. Ltg.: Pinchas Steinberg. Peter Iljic Tschaikowski: Symphonie Nr. 6 in h-moll Op. 74. Ausf.: Das Sinfonie-Orchester der RAI, Mailand. Ltg.: Daniel Oren. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: **9,45** Poslušali boste (ponovitev). Sporedi narodnozabavne glasbe. • **11** Mladinski oder: « Mali dudar ». Napisal Carlo De Mattia, dramatizirala Marjana Prepeluh. Peti del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne preresno. • **13** Poročila. • **13,20** POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

21 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti;
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 Cab-musical
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini Giannotti (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Intervallo musicale

19,40 Operazione Teatro
A San Francisco
di Salvatore Di Giacomo. Adattamento radiofonico e regia di Mariano Rigillo
Don Giovanni Arcietto: Bruno Cirino; Peppe Pazzia, camorrista: Geppino Anatrelli; Don Gennaro, 'o cusetore: Carlo Taranto; Luigiello, ragazzo dodicenne: Roberto Ricciardi; Rafele: Enzo Scudellaro; Cicciariello: Nicola Di Pinto; Federico 'o pittore: Tommaso Bianco; Totonno 'o tatuato: Lucio Allocca; Don Peppe 'o carceriere: Girolamo Marzano; Don Enrico secondino: Lino Mattera; Altro secondino: Pino Cuomo; Voce: Mariano Rigillo; Cantanti: Lino Mattera, Lina Sastri; Esecutori: Roberto Cito, Mario Vezza, Rodolfo Mattozzi
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai della Campania (Replica)

20,25 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

20,27 Asterisco musicale

20,30 Dalla Sala Grande del Casinò di Basilea
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1981-82
Direttore Paul Sacher
Soprano Beatrice Haldas
Contralto Nicole Buloze
Basso Jules Bastin
Voce recitante Derrik Olsen
Igor Strawinski: Concerto in re per orchestra d'archi ◆ Arthur Honegger: « La Danse des Mortes », oratorio per voce recitante, soli, coro, orchestra e organo (testo di Paul Claudel) ◆ Béla Bartok: Musica per archi, percussione e celesta
Orchestra da Camera ed elementi dell'Orchestra Sinfonica di Basilea
Piccolo Coro di Basilea
Maestro del Coro Karl Scheuber
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
« Hommages à Paul Sacher ». Il violoncellista Mstislaw Rostropovich esegue « Le variazioni sul tema S-A-C-H-E-R » di Benjamin Britten, Wolfgang Fortner e Witold Lutoslawski

22,28 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,33 Musica per musica
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,01 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
1ª puntata
La signora: Pina Cei; Il brigadiere: Mico Cundari; Giulio: Alessandro Borchi; Gesuina: Ilaria Occhini; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Ugo: Ugo Pagliai; Maciste: Eros Pagni; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Liliana: Gabriella Bartolomei; Luisa: Flavia Borelli; Nanni: Giorgio Naddi; Una guardia: Virgilio Zernitz. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Maria Luisa Spaziani incontra Caterina di Russia con la partecipazione di Rossella Falk. Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)

Al termine: **La voce di Ray Charles**

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
La donna di nessuno
Commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici
Anna: Lia Angeleri; Dino: Nando Gazzolo; Alberto: Cusano; Luciano Alberici; Giovannino: Umberto Ceriani; Gian Piero: Ottavio Fanfani; Una cameriera: Silvana Cesca; Un groom: Cristiano Minello
Regia di Ruggero Jacobbi
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 , gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Joseph Bodin de Boismortier, Leopold Sylvius Weiss, Johann Georg Storl, Gesualdo da Venosa, Giovan Battista Somis, Alessandro Stradella, Robert Huw Bodwingen, Georg Philipp Telemann, Estienne Tertre

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Claude Debussy: Sette Preludi (Libro 1°) (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
François Couperin: Concert Royal n. 13 in sol maggiore per due strumenti all'unisono (Trascr. di Robert Veyron-Lacroix) ◆ Giuseppe Verdi: « Io la vidi », scena lirica per due tenori e orchestra (frammento di un'opera incompiuta del 1835 circa) ◆ Richard Strauss: « Sinfonia delle Alpi » op. 64 ◆ Richard Addinsel: Concerto di Varsavia

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Luigi Cherubini: Quartetto n. 4 in mi maggiore per archi: Allegro maestoso - Larghetto - Scherzo - Finale (Allegro assai) (Quartetto Melos di Stoccarda) ◆ Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni sul tema « Nel cor più non mi sento » da « La Molinara » di G. Paisiello (Violinista Ruggiero Ricci) ◆ Paul Hindemith: Konzertmusik op. 5 per ottoni ed archi (Orchestra « Philharmonia » diretta dall'Autore)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Grant Muradoff
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Luigi Pintor con Paolo Terni
— I quattro volti di Mélisande di Ferruccio Tammaro
1° puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Il Rétro di Benedetta Bini (I)

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
11° puntata: « Vulcani e terremoti » (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: « Ah, t'invola agli occhi miei » recitativo ed aria K. 272 (Soprano Gundula Janowitz - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Wilfried Boettcher) ◆ Johann Baptist Cramer: Undici Studi dai « Sessanta Studi »: n. 1 in do maggiore - n. 3 in la minore - n. 8 in fa minore - n. 15 in si maggiore - n. 17 in re maggiore - n. 42 in si bemolle maggiore - n. 47 in fa diesis minore - n. 51 in si bemolle maggiore - n. 52 in si bemolle maggiore - n. 56 in mi maggiore - n. 57 in fa minore (Pianista Rodolfo Caporali) ◆ Ottorino Respighi: « Belkis, regina di Saba », suite n. 1 dal balletto: Il sogno di Salomone - La danza di Belkis all'amore - Danza guerresca - Danza orgiastica (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Armando Gatto)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (Solista Philippe Entremont - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Daniel Oren) ◆ Franz Schubert: Quartetto in la maggiore op. 29 n. 1 per archi: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro moderato (Quartetto Melos di Stoccarda) ◆ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 2 in re minore op. 40: Allegro ben articolato - Tema e variazioni (Orchestra Boston Symphony diretta da Erich Leinsdorf)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Giuseppe Savagnone: Preludio, Recitativo e Fuga per pianoforte e archi (1966) (Solista Marcello Abbado - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Giuseppe Savagnone) — Rifrangenze, preludio per orchestra (1965) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Claudio Abbado)

21,25 La politica coloniale italiana dal liberalismo al fascismo
Partecipano: Emilio Gentile, Luigi Goglia, Valerio Castronovo

22 L'arte di Kiril Kondrascin
11° trasmissione
Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 20 « Primo Maggio » per coro e orchestra (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro Accademico Russo) ◆ Viktor Kalinnikoff: Sinfonia n. 1 in sol minore: Allegro moderato - Andante comodo - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica di Mosca)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 113

23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** I quaderni del Teatro Stabile • **15-15,30** I maestri dell'operetta. • **18,45** Polifonia e dintorni (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Polifonia e dintorni (II parte)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Vizi pubblici, private virtù. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** **16,30** Felicità (Replica)

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Echinococcosi, cancro bianco. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Musica • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° d.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée • **10,30** Helmut Schinagl: « Die Älpler und ihre Lustbarkeiten ». • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Bob Dylan. Blues, Folk und Lieder. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Begegnung mit der Oper. Camille Saint-Saëns: « Samson und Dalila » (Grosser Querschnitt in französischer Sprache). Ausf.: Christa Ludwig, Mezzosopran; James King, Tenor; Bernd Weikl, Bariton; Richard Kogel, Bass. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks München. Dir.: Giuseppe Patanè • **21** Erzählungen. Jehs Rehn: Nach Jan Mayer und Anderswohin. • **21,20** Leichte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... Pripravlja Marko Waltritsch. Glasbene spremljave - Iz arhiva: « Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! ». • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zdravilna zelišča - Kulturne aktualnosti doma in po svetu - Intervju. • **13** Poročila. POSTNI PREDAL: • **13,20** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Hawkwind v živo. **(14,30)** Otroški kotiček. • **(14,50)** Danes smo izbrali. • **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: « Veleumni plemič Don Kihot iz Manče ». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija: Jože Babič. Četrti del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **(16)** Z besedo in glasbo po Kreti. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Za ljubitelje operne glasbe • **18** Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • **18,15** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
22 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta **Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,30 **Va' pensiero...**
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
142ª puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (1ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante ed Emanuela Giordano
Regia di Massimo Guglielmi

20,25 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

21,30 **Musica dal folklore**
Polonia: I canti e le danze regionali
Programma di Gino Peguri. Condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 **Racconti d'estate**
« Giochi di paura » di Giorgio Bandini con Alessandra Cacialli e Riccardo Cucciolla. Regia di Marco Lami (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe Annabella d'Avino. 2ª puntata
Liliana: Gabriella Bartolomei; Giulio: Alessandro Borchi; Gesuina: Ilaria Occhini; La signora: Pina Cei; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Maciste: Eros Pagni; Clara: Maria Grazia Sughi; Bianca: Bianca Galvan; Margherita: Grazia Radicchi; Aurora: Gianna Giachetti; Bruno: Romano Malaspina; Mario: Orso Maria Guerrini; Luisa: Flavia Borelli; Una guardia: Virgilio Zernitz
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
a cura della Redazione Sportiva
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **A caccia senza sparare**
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini
5ª trasmissione: « In mezzo al ghiaccio c'è chi non ha freddo! »

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Beatrice
con la partecipazione di Isabella Del Bianco. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine:
La voce dei Platters

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

21 Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
Bassi alla radio
Presentazione di Tomaso Camuto

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, Thomas Arne, Giovanni Giacomo Gastoldi, Giovanni Battista Viotti, Joseph Stalder

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Antonin Jiri Benda: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Allegro - Andante - Allegro (Violino obbligato Libor Hlavacek - « Musici Pragenses » diretti da Libor Hlavacek) ◆ Erik Satie: Sports et Divertissements (Pianista John Mc Cabe)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giovanni Gabrieli: Canzona a dodici e tre cori (« Complesso Strumentale Linde Consort » diretto da Hans Martin Linde) ◆ Friedrich Kalkbrenner: Gran Duo op. 128 per due pianoforti (Duo pianistico Carlo Alessandro Lapegna - Francisco Martucci) ◆ Domenico Cimarosa: Le astuzie femminili: « Le figliole che so' de vent'anni » (Aria di Don Giampaolo) (Baritono Sesto Bruscantini - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi) ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace assai, poco meno mosso) - Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Thomas Schippers)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi: Allegro molto - Scherzo - Allegro vivo - Adagio - Allegro molto (Pro Arte Piano: Lamar Crowson, pianoforte; Kenneth Sillito, violino; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello) ◆ Ferdinando Carulli: Serenata op. 96, per due chitarre (Solisti Julian Bream e John Williams) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Grant Muradoff
— Cronache musicali
— La musica e dischi di Luigi Pintor con Paolo Terni
— I quattro volti di Mélisande di Ferruccio Tammaro
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Il Retro di Benedetta Bini (II)

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
10ª ed ultima puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra Slovenska Filarmonia diretta da Ludovit Rajter) ◆ Camille Saint-Saens: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore per due corni, due violini, viola, violoncello, violone e viola di bordone: Adagio - Allegro - Finale (Allegretto) con cinque variazioni e Coda (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Jean Sibelius: Historische Szenen I: All'ouvertura - Scena - Festivo (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas) ◆ Johannes Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Presto) - Finale (Allegro giocoso) (Trio Haydn di Vienna: Heinz Medjimorec, pianoforte; Michael Schnitz, violino; Walther Schulz, violoncello) ◆ Christoph Willibald Gluck: Don Juan, balletto (Academy of St.-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 **Concerto dei premiati al « V Concorso Nazionale Allievi organisti di Noale (Venezia) »**
II parte: Categoria C (organisti diplomati)
Marcel Dupré: Variation sur un Noël op. 20 (Organista Voltolina Amarilli - Padova, II classificata) ◆ Charles Ives: Variations on America (Organista Marco Arlotti - Bologna, I classificato)
(Registrazione effettuata il 30 maggio 1981 alla Chiesa Parrocchiale dei SS. Felice e Fortunato di Noale)

22 **Italienische Reise**
Un viaggio dentro Goethe di Ellis Donda
con: Emilio Bonucci, Piero Di Iorio, Anna Nogara
Regia di Ellis Donda
Una « lettura drammatizzata » della prima parte del viaggio in Italia di Goethe: dalla fuga da Karlsbad il 3 settembre 1786 al passaggio ideale nord-sud al Brennero e poi il lago di Garda, Vicenza, Venezia ed infine il precipitarsi verso Roma. Una lettura a tre voci, che evidenzia l'emozione goethiana nella sua scoperta dell'Italia, paese dal passato non soltanto storico, ma anche personale, legato com'è a ricordi di un viaggio compiuto dal padre in gioventù e dunque agli oggetti della sua infanzia.

23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica. • **14,45** Vediamoci stasera. • **14,50-15,30** I rifugi alpini. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trittico jazz.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. **Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.** • **12** Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nazioni vicine. • **14** Una regione alla volta (Replica) • **14,25** Un pediatra per noi. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • **Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera** - Almanacco - **Notizie dall'Italia e dall'estero** - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Il racconto della settimana (Replica). • **16** Folkstudio (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Musica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Dov'è Candy. • **15,35** Italian graffiti: Le canzoni degli anni '60. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio della Sicilia: 2º ed.** • **14-16,30** Meridiana d'estate: Poesia oggi. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Gute Reise mit Eugen Roth. • **11,30** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Englische Suite Nr. 5 in c-moll BWV 810 - Trio-Sonate Nr. 1 in Es-Dur BWV 525. Ausf.: Emilia Csanky, Oboe; Kalman Berkes, Klarinette; Gyorgy Hortobagyi, Fagott - Trio-Sonate in G-Dur. Ausf.: Aurèle Nicolet, Flöte; Josef Suk, Violine; Christiane Jaccottet, Cembalo; David Geringas, Cello. • **17,45** Der Kinderfunk. Kathleen Arnott: « Schlangenzauber ». • **18,15** Pop-Shop. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Operettenbühne. • **21** Meine unheilige Weltbibel - Goethes Reineke Fuchs. Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti. 12. Gesang. Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Franz Holbing, Peter Mitterutzner, Sofia Magnago, Ernst Griesser. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Četrtkova srečanja (ponovitev) - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Motivi z malega zaslona. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti. **(15,55)** Glasbeni avtomat. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Solist z orkestrom. • **18** « Grozdje in trta ». Radijska drama, ki jo je napisal. Leocadio Machado, prevedla Marija Raunik. Izvedba: Slovensko stalno gledališče, režija Mario Uršič « Premio Italia 1972 ». • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO MARTEDÌ

mercoledì

23 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Giuseppe Neri e Sandra Petrignani

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Ballielo
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 Le stanze dell'antico silenzio
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano
di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,02 Cab-musical
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)

18,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico in 13 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Roberto Villa, Tonino Accolla, Vittorio Di Prima, Sergio Di Giulio, Fabrizio Pucci, Domenico Albergo, Ada Maria Serra Zanetti, Fanny Marchio
9° episodio: Mazel Tov (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
143ª puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (2ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Sotto il segno di Ratap
di Wladislaw Terlecki
Traduzione di Marisa Lenzi
con: Bruno Cirino, Vittorio Sanipoli, Giampiero Albertini, Gian Paolo Poddighe, Giusi Raspani Dandolo, Vittorio Duse, Marcello Bonini Olas, Pippo Tuminelli, Evelina Gori, Siria Betti, Salvatore Puntillo
Regia di Luliusz Owidzki (Replica)

20,13 Asterisco musicale

20,25 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Bologna l'incontro amichevole di calcio
Italia-Bulgaria
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,25 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,30 Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
3ª puntata
Gesuina: Ilaria Occhini; La signora: Pina Cei; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Ugo: Ugo Pagliai; Maciste: Eros Pagni; Otello: Giampiero Becherelli; Aurora: Gianna Giachetti; Un garzone: Mirio Guidelli
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Fabio Carpi incontra Bruto
con la partecipazione di Giulio Brogi e Paolo Bonacelli
Regia di Fabio Carpi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Riccardo Fogli

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Caligola
Quattro atti di Albert Camus
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Caligola: Giancarlo Sbragia; Cesonia: Germana Monteverdi; Elicone: Vincenzo De Toma; Cherea: Franco Graziosi; Scipione: Piero Sammataro; Mercia: Augusto Mastrantoni; I patrizi: Nando Tamberlani, Aldo Pierantoni, Roberto Herlitzka, Ugo Bologna; Muzio: Carlo Sabatini; L'intendente di palazzo: Giampaolo Rossi; I poeti: Nino Bianchi, Eligio Irato, Gianni Rubens, Bruno Slaviero, Franco Tuminelli; Una guardia: Evaldo Rogato; Il narratore: Fernando Cajati
Musiche originali di Cesare Brero
Regia di Flaminio Bollini
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di François Couperin, Johann Pachelbel, Joseph Bodin de Boismortier, Etienne Moulinie, Bartolomeo de Selma Y Salaverde, Giovanni Maria Rutini, Giovanni Gabrieli

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
George Gershwin: Cuban Ouverture, per orchestra (Saint Louis Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin) ◆ Baldassarre Galuppi: Sonata in do maggiore per pianoforte (Solista Arturo Benedetti-Michelangeli)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Igor Strawinsky: Jeux de cartes, suite (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte « a Kreutzer » (Joseph Szigeti, violino; Béla Bartók, pianoforte) ◆ Luciano Berio: Sincronie per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 15 op. 41: Allegretto - Adagio, Largo, Adagio, Largo - Allegretto - Adagio, Allegretto, Adagio, Allegretto (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Arnold Schönberg: Tema con variazioni op. 43/a (Complesso di strumenti a fiato « George Eastman » di Rochester con strumenti a percussione diretti da Frederick Fennell)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: « Cinquant'anni dopo » di Giorgio Gualerzi
— Dal concerto barocco al concerto solistico, di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Luigi Pintor con Paolo Terni
— I quattro volti di Mélisande di Ferruccio Tammaro
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Musica e Metropoli di Luciano Riotta (I)

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante - Andante non troppo - Allegro con fuoco (Solista Igor Zhukov - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky) ◆ Luca Marenzio: Quattro Villanelle a tre voci (dal libro I): Occhi dolci e soavi - Dagli occhi il dolce giro - Al primo vostro sguardo - Ad una fresca riva (Rev. Achille Schinelli) (Coro « Dante Alighieri ») ◆ Richard Strauss: Tanzsuite su musiche di François Couperin: Entrata a ballo solenne (Pavana) - Corrente - Carillon - Sarabanda - Danza vorticosa - Marcia (« Staatskapelle di Dresda » diretta da Rudolf Kempe)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Frédéric Chopin: Tre Mazurke op. 59: in la minore - in la bemolle maggiore - in fa diesis minore (Pianista Wladimir Ashkenazy) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Introduzione (Adagio) - Adagio (Molto lento) - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Adagio) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Filippo Zigante
Oboista Francesco Visone
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore per archi « Al Santo Sepolcro » F. XI n. 7: Adagio molto - Allegro ma poco (Revis. di Antonio Fanna) ◆ Jean Françaix: L'horloge de Flore, per oboe e orchestra ◆ Gian Francesco Malipiero: Sesta sinfonia (degli archi): Allegro - Piuttosto lento - Allegro vivo - Lento, ma non troppo ◆ Muzio Clementi: Sinfonia in re maggiore op. 44: Grave - Allegro assai - Andante - Minuetto un poco allegro - Allegro assai (Revis. di Renato Fasano)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai

22,05 Pagine da: **L'uomo senza qualità**
di Robert Musil
con Maria Cuginotti, Enzo Fontana, Mariangela Lupo, Massimo Verdastro
Regia di Michele Perriera

22,25 **Jean Sibelius**
Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio di molto, allegro ma non troppo (Solista Georg Kulenkampf - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)

23 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 1 • **18,45** Fiori della montagna. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Anabasi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19.05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Compositori oggi (Replica) • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Una regione alla volta (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica). • **15,05-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Leggende e racconti di L. Natoli; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zanicolli. • **18** Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Johann Sebastian Bach: Das Musikalische Opfer BWV 1079 in c-moll. Ausf.: Aurèle Nicolet, Flöte; Otto Büchner und Kurt Günther, Violine; Fritz Kistalt, Cello; Karl Richter, Cembalo; Siegfried Meinecke, Viola. Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in C-Dur für Flöte, Oboe, Violine, Cello un Orchester. Sinfonia concertante in Es-Dur für 2 Violinen und Orchester. Ausf.: Das Collegium Aureum. Ltg.: Franz Joseph Maier. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Pomisleki - Slovenska poezija skozi stoletja - Razgovor z zdravnikom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** V gosteh imamo Elvisa Presleya. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: « Veleumni plemič Don Kihot iz Manče ». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija Jože Babič. Peti del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. **(16)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,15)** Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Klavirski album - Letošnja revija « Primorska poje » - Roža mogota - 2. serija. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
24 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani.
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,30 Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini (Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orengo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta **Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Liù; Il commento libertino: Raffaello Mitti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,30 Va' pensiero...
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
144ª puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (3ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Collezione Teatro
a cura di Adriana Parrella
Addio giovinezza
Tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia
Dorina: Edmonda Aldini; Elena: Anna Miserocchi; Emma: Adriana Innocenti; Mamma Rosa: Wanda Pasquini; Teresa: Maria Fabbri; Mario: Riccardo Cucciolla; Leone: Carlo Campanini; Carlo: Franco Sabani; Antonio: Fernando Farese; Ernesto: Fernando Caiati; Giovanni: Corrado De Cristofaro
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione 1954)

20,52 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

20,54 Premio 33
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Quartetto con parole
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli
Persone: Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Miserocchi; Basilio Basili: Piero Baldini; Paterni: Mico Cundari; Voce del cielo, soprano: Sona Ardontz
Regia di Giorgio Bandini
Quarto tempo: Allegro non troppo

22 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
4ª puntata
Carlino Bencini: Mario Erpichini; Milena: Anna Maria Sanetti; Alfredo: Gino Susini; La signora: Pina Cei; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Giulio: Alessandro Borchi; Liliana: Gabriella Bartolomei; Nanni: Giorgio Naddi; Il brigadiere: Mico Cundari; Luisa: Flavia Borelli; Un comandante fascista: Italo Dall'Orto; Silla: Stefano Gragnani; Una guardia: Virgilio Zernitz
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Prosperi incontra Giovanni Verga con la partecipazione di Salvo Randone
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)
Al termine:
Le musiche di James Last

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Bilinguismo all'elementare
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta: il meglio della Zarzuela
— **La verbena della Polonia**
di Tomas Breton
— **Agua, azucarillos y aguardiente**
di Federico Chueca
— **La gran via**
di Federico Chueca
Presentazione di Tomaso Camuto

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Haendel, Thomas Stoltzer, David Perez, Joseph Myslivecek, Michel Blavet, Giovanni Battista Sammartini, Anonimi Sec. XII

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Franz Liszt: Réminiscences de Lucia di Lammermoor (Pianista Alfred Brendel) ◆ Francesco Maria Veracini: Sonata n. 12 in re minore per violino e basso continuo (da « Dodici Sonate dell'op. 5 di A. Corelli) (Cesare Ferraresi, violino; Alfredo Riccardi, viola da gamba; Antonio Beltrami, clavicembalo) ◆ Daniel Speer: Due sonate per strumenti a fiato: per quattro tromboni e continuo - per tromba e tre tromboni (Complesso Strumentale « Musica Antiqua » diretto da René Clemencic)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino, letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Antonio Salieri: « Prima la musica poi le parole », divertimento teatrale in un atto su libretto di Giambattista Casti (Il Maestro: Aurio Tomicich; Il Poeta: Andrea Snarski; Donna Eleonora: Maria Casula; Tonina: Gabriella Ravazzi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti) ◆ Anton Webern: Cinque Pezzi per orchestra op. 10 (Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Sovietica diretto da Guennadi Rojdestvensky)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Valses sentimentales op. 50 (Pianista Paolo Bordoni) ◆ Johann Dismas Zelenka: Concerto a otto in sol maggiore: Allegro - Largo cantabile - Allegro (« Deutsche Bachsolisten » diretti da Helmut Winschermann) ◆ Mikail Glinka: « Una vita per lo Zar », ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Raffaele Costamagna
Ospite in studio: Mario Petri
— Pagine del Novecento storico
di Gianfranco Zàccaro
— La musica e i dischi di Luigi Pintor
con Paolo Terni
— I quattro volti di Mélisande di Ferruccio Tammaro
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Musica e Metropoli
di Luciano Riotta

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Da Bagdad a Istambul
Sceneggiatura di Ugo Leonzio
Regia di Umberto Benedetto
1ª trasmissione: Un infedele alla Mecca

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma
Niccolò Paganini: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e orchestra « Maestosa sonata sentimentale »: Introduzione - Maestoso - Recitativo - Allegro - Agitato - Tema (Larghetto cantabile) e Variazioni da 1 a 4 - Coda (Solista Salvatore Accardo - Orchestra London Philharmonic diretta da Charles Dutoit) ◆ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 7 in sol minore: Ouverture - Andante - Allegro - Sarabande - Giga - Passacaglia (Clavicembalista Gunther Radhuber) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: La notte di Natale, suite sinfonica dall'opera (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19 Spazio Tre (II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 5 per viola d'amore, archi e continuo: Allegro - Andante - Allegro assai (Bruno Giuranna, viola d'amore; Christian Jaccottet, clavicembalo - Strumentisti della « Staatskapelle di Dresda » diretti da Vittorio Negri) ◆ Robert Schumann: Sei novellette op. 21: nn. 3, 4, 5 in re maggiore - n. 6 in la maggiore - n. 7 in mi maggiore - n. 8 in fa diesis minore (Pianista Karl Engel) ◆ Paul Dukas: Sinfonia in do maggiore: Allegro non troppo vivace, ma con fuoco - Andante espressivo e sostenuto - Allegro spiritoso (London Philharmonic Orchestra diretta da Walter Weller)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 113

21 Torvaldo e Dorliska
Opera in due atti di Cesare Sterbini
Musica di Gioacchino Rossini
Il duca d'Ordow: Siegmund Nimsgern; Dorliska: Lella Cuberli; Torvaldo: Pietro Bottazzo; Giorgio: Enzo Dara; Carlotta: Lucia Valentini Terrani; Ormondo: Gianni Socci
Direttore Alberto Zedda
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Maestro del Coro Mino Bordignon
Nell'intervallo (ore 22,40 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Musica da concerto. • **18,45** Concerto del giovedì (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II parte)
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dell'estate. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Musica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4º ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operetten und Musicals. • **9,30** Solistenparade. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Rock-Museum. • **18** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **18,45** Volkstümliche Klänge. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Bunbury ». Lustspiel in 3 Akten von Oscar Wilde. Mitwirkende: Helmut Wlasak, Emo Cingl, Grete Fröhlich, Sonja Höfer-Wlasak, Edith Bower, Ingeborg Brand, Hubert Chaudoir, Max Bernardi, Rudolf Gamper. Regie: Erich Innerebner. • **21,41** Beatles Erinnerungen. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zanimivosti doma in po svetu - Na počitnice - Moj konjiček. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Skladatelj-dirigent. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti (naših igralcev). **(16)** Glasba v razvedrilo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Skladbe za zbor in orkester - Četrtkova srečanja. • **18,20** Priljubljene melodije. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

25 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? »
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Imparano ad insegnare
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa
di Maria Amata Garito
Regia di Italo Pellini
3ª puntata: « La Svezia »

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18 Cab-musical
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)

18,26 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Sergio Di Giulio, Roberto Villa, Elena Viani, Alina Moradei, Carlo Reali, Giorgio Favretto, Fanny Marchiò, Bruno Marinelli, Tino Bianchi, Maria Grazia Francia
10º episodio: « 14 maggio 1948 » (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81: **Jazz a richiesta**
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Io, Toscanini
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Adriano Pomodoro, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini. Regia di Raoul Grassilli e Linda Sini (Replica)

20,10 Non parlarne mai
Racconto di Fabio Carpi
con: Iginio Bonazzi, Renzo Lori e Franca Nuti. Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

20,40 Stasera con...
In studio Ernesto Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dalla « Haus der Kultur » di Bolzano
7° Festival di Musica Contemporanea
Direttore Rainer Riehn
Pianista Maria Luisa Lopez-Vito
John Cage: Credo in As ◆ Th. W. Adorno: 3 Klavierstücke (1924) (Prima esecuzione assoluta): Nicht zu rasch - Schnell - Massig langsam ◆ Henri Pousseur: Quintette à la mémoire de Webern (1955) ◆ John Cage: Living Room Music ◆ Dieter Schnebel: Quintetto in si bemolle maggiore (Prima esecuzione italiana)
Complesso Musica Negativa di Monaco
(Registrazione effettuata il 18-9-1981)
Nell'intervallo:
Conversazione di Francesco Valdambrini
Al termine:
Canzoni italiane (I parte)

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22.35 Canzoni italiane (II parte)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
5ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Mario Landi incontra Mata Hari
con la partecipazione di Paola Pitagora
Regia di Mario Landi (Registrazione)

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Eleonora d'Arborea
Racconto drammatico di Giuseppe Dessì
Eleonora d'Arborea: Anna Caravaggi; Brancaleone Doria: Gino Mavara; Francesco Del Barbo: Tino Bianchi; Leonardo Vescovo di Santa Giusta: Augusto Mastrantoni; Padre Lorenzo Puddu: Vigilio Gottardi; Onorato Fraile: Roberto Herlitzka; Isidoro Gunale: Iginio Bonazzi; Comita Orrù: Gino Centanin; Bore Lacra: Gustavo Conforti; Giovanni Uda: Nanni Bertorelli; Diego Melis: Luciano Rebeggiani; Donato Finamore: Gastone Ciapini; Michele Zori: Antonio Meschini; Walter Salisborough: Giuseppe Aprà; Andrea Maruffo: Natale Peretti; Otto Siegel: Adolfo Fenoglio. Il marchese di Valientes: Gianni Diotajuti; I quattro cavalieri della peste: Arnaldo Ninchi, Natale Peretti, Renzo Lori, Giorgio Bandiera; Uomini e donne d'Arborea: Franco Alpestre, Angelo Alessio, Lina Bacci, Anna Bolens, Pietro Buttarelli, Guido De Salvi, Wilma D'Eusebio, Ivana Erbetta, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Enza Giovine, Anna Mazzamauro, Elena Magoja, Mario Morelli, Alberto Marché, Bob Marchese, Giovanni Moretti, Giacomo Piperno, Alberto Pozzo, Lucetta Prono, Elvio Ronza, Dina Sassoli, Santo Versace
La canzone «Se a Cagliari vuoi arrivare...», parole di Giuseppe Dessì, è composta ed eseguita da Guido De Salvi
Regia di Giacomo Colli
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Amando Ivancic, Baldassarre Galuppi, Pierre Certon, Caspar Ferdinand Fischer, François Couperin, Domenico Zipoli, Carl Philipp Emanuel Bach, Carlos de Seixas

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Ottorino Respighi: I pini di Roma (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ♦ Giuseppe Aldovrandini: Sinfonia per due trombe e orchestra: Allegro - Grave - Allegro (trascriz. Mischiati-Paganelli) (Solisti Maurice André e Marcel Lagorce - Organista Marie-Claire Alain - «Complesso Strumentale di Bologna» diretto da Tito Gotti)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Trio in fa maggiore per violino, violoncello e pianoforte - Hob. XV 37: Adagio - Allegro molto - Minuetto (Trio Beaux Arts) ♦ Béla Bartók: Quattro Pezzi per orchestra op. 12: Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Juri Aronovitch) ♦ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi: Ondine - Le gibet - Scarbo (Pianista Walter Gieseking) ♦ Bedrich Smetana: La Sposa venduta: Duetto del II atto (Ivo Zidek, tenore; Edvard Haken, basso - Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Zdenek Chalabala)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sonata in do diesis minore op. 80 per pianoforte (postuma): Allegro con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro) - Allegro vivo alla breve (Solista Michael Ponti) ♦ Nicos Skalkottas: Cinque Danze greche: Peloponnesiacos - Epiroticos - Epiroticos II - Hositanos - Klefticos (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Hilmar Schatz) ♦ Thomas Stoltzer: Otto Tonorum Melodiae, per tre viole da gamba, due flauti a becco, cromorno, bombarda e cornamusa (Symposium Musicum di Praga)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Mario Petri
— La musica e i dischi di Luigi Pintor con Paolo Terni
— I quattro volti di Mélisande di Ferruccio Tammaro
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Immagini di città di Vittorio Zambardino

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonín Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro non troppo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Georg Philipp Telemann: Quartetto n. 4 in si minore per flauto, violino, violoncello e continuo: Prélude (Vivement) - Flatteusement - Coulant - Gay - Vite - Triste - Menuet (Modéré) (Quartetto Amsterdam) ♦ Albert Roussel: Le Festin de l'Araignée, balletto op. 17 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in la minore op. 132 per archi: Assai sostenuto; Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio (Canzone di ringraziamento offerta alla divinità da un guarito in modo lidico) - Alla marcia, assai vivace - Allegro appassionato (Quartetto Italiano) ♦ Igor Strawinsky: Le Baiser de la Fée, balletto: Scena I: Prologue - Scena II: A village Fête - Scena III: By the Mill - Scena IV: Epilogue (Berceuse of the Eternal Dwellings) (Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**
Guido Turchi: Preludi e fughette: Preludio - Fughetta I - Interludio - Fughetta II - Postludio (Pianista Lya De Barberiis) ♦ Vieri Tosatti: Divertimento per orchestra da camera (1950): Allegro alla marcia - Presto - Lento nostalgico - Scherzo (Allegro misurato) - Introduzione e fuga (Non troppo adagio - Allegro) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta dall'Autore)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Nuovi concertisti: Duo Ferrarini - Schochmannova**
Francis Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Presto ♦ Bohuslav Martinu: Sonata I per flauto e pianoforte ♦ Paolo Castaldi: «Nana» per flauto e pianoforte (Claudio Ferrarini, flauto; Ruza Schochmannova, pianoforte)

23 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Versione vacanze. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Versione vacanze. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Un occhio in bocca (Replica). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05** Dov'è Candy. • **15,35-16,05** Musica contemporanea. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica classica.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Paesi ieri e oggi (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade I. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musikparade II. • **17,45** Für unsere Kleinen. Elisabeth Satory: Knips, der Regenschirm. • **18,15** Opernmusik. • **18,45** Ein Sommer in den Bergen. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Berühmte Geiger. • **20,40** Aus Kultur - und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. Luigi Boccherini: Introduktion und Fadango für Gitarre und Cembalo. Ausf.: Julian Bream, Gitarre; George Malcolm, Cembalo. Ludwig van Beethoven: 8 Lieder. Ausf.: Peter Schreier, Tenor; Jörg Demus, Klavier. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Es-Dur KV 375 für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausf.: Westdeutsche Bläsersolisten. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Naši nepoznani bratje - Sprehod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih - Razgover z enologom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: «Veleumni plemič Don Kihot iz Manče». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija: Jože Babič. Šesti del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. **(16)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato

26 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica
Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,20 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma

11,25 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. « Cinto Brandini »
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)

12,30 Vita... da uomo
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca
con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 Aiuto, polizza!
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81: **Jazz incontri**
Programma di Lillian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera a cena fuori
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Sigmund
Corrispondenze dall'inconscio
a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo o per l'uomo
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Dal Teatro Niccolini di Firenze
La famiglia dell'anno
Trasmissione conclusiva
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
Negli intervalli:
(ore 9,30): **GR 2 Notizie**
(ore 10): **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli

Anna Pettinelli

Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 La chitarra e i suoi parenti
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 11° trasmissione

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
Giochi all'italiana
Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere
di Cesare Brero e Giancarlo Sbragia
3. « Il Dottore »
con: Liliana Feldmann, Gianfranco Mauri, Franca Mazzola, Germana Monteverdi, Franco Parenti, Angelo Romero
e con l'intervento di Gianni Brera
Regia di Giancarlo Sbragia
(Registrazione)

21 Concerto sinfonico diretto da Lovro von Matacic
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183: Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »: Bewegt nicht zu schnell - Andante, quasi allegretto - Scherzo: Bewegt - Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Ludwig Senfl, Johann Sebastian Bach, Niccolò Porpora, Heinrich Schütz, Gaspar Sanz, Vincenzo Ruffo, Marco Cara, Johann Joachim Quantz

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Biagio Marini: « Eco » a tre violini e organo - « Capriccio » per due violini e organo (da « Sonate, Symphonie, Canzoni » op. VIII, 1629) (Strumentisti di « Musica Antiqua » di Colonia con strumenti d'epoca) ◆ Daniel Auber: « Fra Diavolo », ouverture (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ◆ Johann Friedrich Fasch: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Moderato) (Jean-Pierre Wallez, violino solista; André Bernard, tromba; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi - Ensemble Instrumental de France)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Concerto del mattino** (II parte)
Georg Philipp Telemann: Sonata in mi minore per due flauti (Solisti Jean-Pierre Rampal e Mario Duschenes) ◆ Alban Berg: Sonata op. 1 per pianoforte (Solista Bruno Mezzena) ◆ Wladimir Vogel: « La caduta di Wagadu per l'orgoglio », oratorio su testo tratto dal racconto « Cassires Laute » per soli, coro, cinque sassofoni e clarinetto (versione ritmica italiana di Giovanni Trampus) (Lucille Udodich, soprano; Genia Las, mezzosoprano; Renato Capecchi, baritono; Lia Curci e Renato Cominetti, voci recitanti - Quintetto di sassofoni « Marcel Mule » e Alberto Fusco, clarinetto - Coro di Roma della Rai diretto da Nino Antonellini)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Antologia operistica**
Musiche di Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Vincenzo Bellini, Richard Wagner, Georges Bizet, Giacomo Puccini

13 **Pomeriggio musicale**
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra: Introduzione (Allegro vivace) - Variazione - Tema e variazioni da 2 a 24 (Solista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Juri Aronovitch) ◆ Bedrich Smetana: Quartetto n. 2 in re minore per archi: Allegro - Allegro moderato; Andante cantabile - Allegro agitato con fuoco - Finale (Presto) (Quartetto Gabrieli: Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, violini; Jan Jewell, viola; Keith Harvey, violoncello) ◆ Dietrich Buxtehude: Preludio e fuga in mi maggiore (Organista Helmut Walcha) ◆ Ernest Chausson: Poème de l'amour et de la mer op. 19 (su testo di Maurice Bouchor): Les fleurs des eaux - Interlude - La mort de l'amour (Contralto Shirley Verrett - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore: Allegro; Largo - Allegro - Largo - Allegro (I Musici) ◆ Franz Liszt: Tre Pezzi da « Harmonies poétiques et religieuses »: Invocation - Bénédiction de Dieu dans la solitude - Pensée des morts (Pianista France Clidat)

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**
8ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
« Ruy Blas », ouverture op. 95 (1839, da Victor Hugo): Lento - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) — Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (1831): Molto allegro con fuoco - Andante - Presto, Molto allegro e vivace (Solista Murray Perahia - Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) — Konzertstück in re minore op. 114 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (1832): Presto - Andante - Allegretto grazioso (Wolfgang Schroder, clarinetto; Wilhelm Mehls, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte) — Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 56 « Scozzese » (1842): Andante con moto, Allegro un poco agitato - Scherzo (Vivace ma non troppo) - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai (Orchestra New Philharmonia diretta da Riccardo Muti)

22,35 Un racconto di Richard Deming
Un piccolo sororicidio
con: Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Alberto Melis, Diego Michelotti
Regia di Davide Montemurri

23 da Torino - Graciela Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ● **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,15** La cicala. ● **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. ● **18,45** Musica firmata ● **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites ● **19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **11,30** Felicità. ● **12,15** I programmi regionali dell'accesso. ● **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. ● **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45** Luigi II di Baviera (Replica). ● **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA ● **11,30** Torna a casa psiche ● **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. ● **12,30-13** Sapore di Salis ● **14,30** Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche. ● **15-16** Musica leggera. ● **19,30** In attesa di. ● **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. ● **20-20,30** Paraulas e musica.

SICILIA ● **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed ● **14-16,30** Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30** Musik und Information. ● **8-8,30** Volksmusik und Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: Die Bindergassler Hausmusik, das Vinschger Geschwistrio, der Giesinger Viergesang, die Geschwister Oberhammer, die Familie Kagerl, das Duo Grünwald-Leutner, die Anreiter Sänger, die Kreuther Klarinettenmusik. ● **9,30** Folk. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinee. ● **10,30** Auf leichter Welle. ● **11,40** Ein Sommer in den Bergen. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Musik für Bläser. ● **16,30** Musikparade. ● **16,57** Lotto. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Liederstunde. Lieder der Romantik, gesungen von Irmgard Seefried. Klavierbegleitung: Erik Werba. ● **17,45** Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten. ● **18** Pop-Musik. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. ● **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. ● **20** Volkstümliches Stelldichein. Dazwischen: **20,30-20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Felix Wolff: Die sieben Etchen. ● **21,15** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro. ● **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Izseljeniški trenutek - Kratek skeč. ● **13** Poročila. ● **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. ● **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Sobotno srečanje, vodi Marjuča Offizia. **(14,30)** Otroški kotiček. ● **16** Portreti. ● **16,15** Zimzelene melodije. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Poslušali boste - Letošnja revija « Primorska poje ». ● **17,50** « Slana voda ». Vesoloigra v treh slikah, ki jo je napisal Lojze Cijak. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. ● **18,45** Vera in naš čas. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.

Ottenuta dalla lavorazione del solo olio di mais.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 1° ed.** 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 2° ed.**

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15** • Noi in Lombardia • con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 2° ed.**

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 1°** ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica). Mercoledì: Cabina di regia. Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.**

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Fantasia. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notizieri e programmi.**

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed.** 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi.** Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 2° ed.**

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 1°** ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.**

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1° ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: **2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria.** Lunedì: Ciao amico. Martedì: ...E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 20

7 Incontro del mattino: Stampe - Liturgia. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. G. Sinaldi (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Armena.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Cristo nella Letteratura, a cura di M. G. Fulvi Cittadini. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 La relation humaine du chrétien. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 La parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) **• Studio A • - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 21

7 Incontro del mattino: Radiodomenica. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Antologia musicale in breve. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto a cura di L. Giambuzzi - • Idee a confronto •, a cura di A. Volontè. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Savoir dire • merci •. **21,30** Eye-Witness. **21,45** Incontro della sera: Dialogo aperto, a cura di C. Cotignoli. **22,30** En el año internacional del minusvalido. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 22

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia, a cura di A. Morelli. A. Dvorak: Sinfonia n. 7 op. 70. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Terza pagina: Teatro di G. F. Bellardo. Cinema di W. Lobina - Attualità. **20,30** Brot im eucharistischen Kult. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les sœurs de la présentation. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: Vangelo in prima Linea, a cura di P. Corneli. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 23

7 Incontro del mattino: • Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio •. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e balletto, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** • Madre Clelia Merloni, Fondatrice delle Apostole del S. Cuore di Gesù • - Attualità. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario.** **21,15** Le Père de Clorivière. **21,30** Letter From Rome. **21,45** Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 24

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Organista Mari Kodama. Musiche di H. Hayashi e Mari Kodama. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - • L'Avventura di Don Alberione • di Don A. Ugenti, realizzazione di R. Piermarini. **20,30** Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Science et option religieuse. **21,30** Report on Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Cronaca - • Attualità dei Padri della Chiesa • di V. Benassi. **22,30** Temas Orientales. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 25

7 Incontro del mattino: • Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio •. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - • L'Avventura di Don Alberione • di A. Ugenti, realizzazione di R. Piermarini. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Allez-vous en sur les places. **21,30** An Even chance. **21,45** Incontro della sera: Programma Bis: • La Radio del Papa •. **22,30** En el bimilenario de Virgilio. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 26

7 Incontro del mattino: • Madre Clelia Merloni •. **7,30 S. Messa latina. 8** • Quattrovoci •. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Archivi sonori della Radio Vaticana. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le repentir, signe d'amour. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: • Natura, Libro di Dio •, del P. F. Batazzi - La Liturgia di domani, del P. V. Magno. **22,30** Historia del monacato. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

GIOCHI E LOTTERIA
DI CAPODANNO

"Fantastico due" alle porte

Da ottobre il varietà musicale con premi e quiz. Al traguardo la pioggia di milioni del 6 gennaio

Con l'inizio del mese di ottobre (da sabato 3, per la precisione) ritorna, sulla Rete 1, il tradizionale appuntamento settimanale con la Lotteria Italia. La trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno, che la sera del 6 gennaio 1982 farà cadere nelle tasche dei fortunati una pioggia di milioni, è quest'anno *Fantastico due*, che sarà a un tempo un grande programma di varietà musicale e un gioco con tanti indovinelli cui potranno partecipare tutti i telespettatori che ne faranno apposita domanda.

Nel cast del programma figurano sette famosi personaggi del mondo dello spettacolo, ciascuno dei quali avrà un compito ben preciso: Walter Chiari interpreterà le parti comiche, Claudio Cecchetto condurrà i giochi e i quiz musicali, Memo Remigi e Romina Power interpreteranno i motivi dei quiz e altre canzoni dello spettacolo, Oriella Dorella e Heather Parisi saranno le due danzatrici protagoniste dei balletti di Mario Pistoni e Franco Miseria, impegnati in una sorta di sfida tra classico e leggero. Gigi Sabani infine proporrà, imitando vari personaggi famosi, il gioco della cartolina, riservato a tutti coloro che avranno acquistato un biglietto della Lotteria Italia.

La parte dedicata ai giochi e ai quiz musicali è stata ideata con l'intento di riproporre, attraverso vere e proprie citazioni un po' rivisitate, alcuni dei più famosi giochi televisivi e radiofonici della Rai.

Ai giochi possono partecipare quanti abbiano una buona conoscenza della vasta materia della musica leggera, soprattutto per quanto riguarda canzoni, cantanti, musiche di film, commedie musicali, riviste teatrali e televisive, ecc.

Chi vuole candidarsi ai giochi di *Fantastico due* deve inviare domanda di partecipazione con nome, cognome, indirizzo, data di nascita alla Rai, Radiotelevisione Italiana, *Fantastico due*, corso Sempione 27, 20145 Milano.

Le selezioni avranno luogo presso le Sedi regionali della Rai.

Per gli utenti della filodiffusione

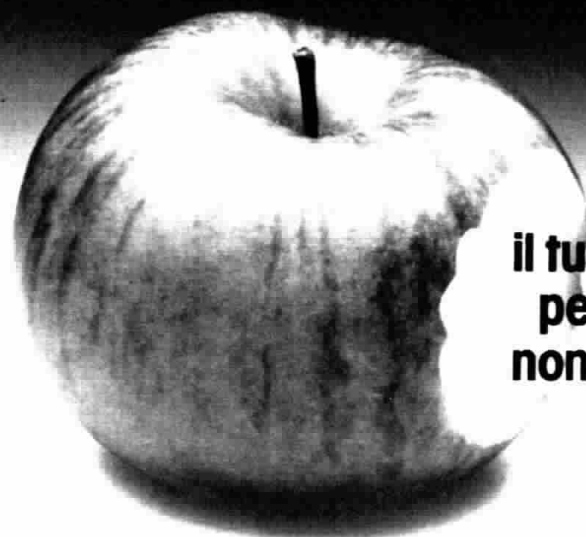
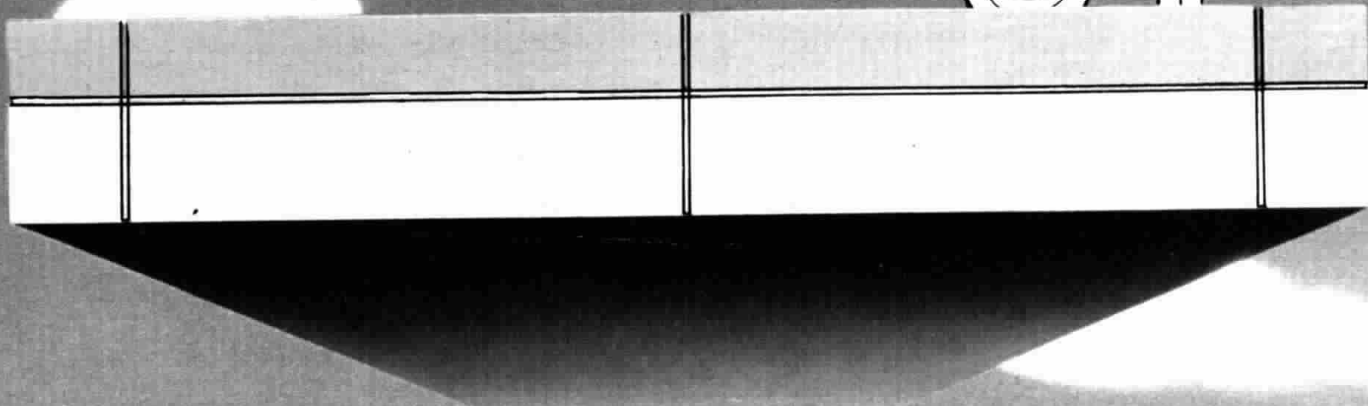
Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".

Agip

Hg - Roma

sped. in abb. post. / gr. 2°/70